

XIANGQI
RUMEN



象棋入门

金盾出版社

象棋入门

王国栋 方士庆 李燕贵 编著

本书荣获“第二届金
盾版优秀畅销书奖”

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本象棋入门书,适合广大初学者自学参考者长期从事象棋训练工作,经验丰富,在他们培训的学员中,曾产生大师、女子特级国际大师以及男、女少年全国冠军等众多的象棋接班人。全书分七章,介绍了象棋的基础知识、基本杀法、残局生死棋型、布局常识、中局战术、对局述评等内容,并指出了入门以后如何尽快提高棋艺的问题,对已经初步掌握象棋技艺的读者也很有参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

象棋入门/王国栋等编著. --北京:金盾出版社,1994.10
ISBN 7-80022-836-3

I. 象… I. 王… III. 中国象棋-基本知识 IV. G891.2

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京3209工厂

正文印刷:北京2207工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:12.5 字数:280千字

2001年6月第1版第12次印刷

印数:502001-523000册 定价:12.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

象棋是我国人民创造的优秀的文化遗产之一,有着深厚的群众基础。它是以红黑棋子代表两军对垒的智力竞技,是科学与艺术相结合的运动。双方在棋盘——这块特定的战场上进行着象征性的军事战斗。

象棋究竟起源于哪一个朝代,至今仍说法不一。不过可以肯定的是,现在通行的象棋,至少已有近千年的历史。这一点可以从南宋陈元靓所编《事林广记》中的象棋部分得到证实。其中言简意赅的象棋口诀,深奥精妙的残局变化,绝不是单靠作者个人的智慧所能创造出来的。可以想见,在该书出版之前,象棋就早已在民间流行相当长的时期了。

象棋是中国的国粹。为把这一极富魅力的瑰宝奉献给世界,中国的象棋工作者作了长期不懈的努力,最终取得了积极的成果:“世界象棋联合会”于1993年在北京成立了。这是象棋在走向世界征途上迈出的具有决定意义的一步,它对象棋的国际化 and 在世界范围内广泛普及,将产生深远的影响。

为了使象棋这一专项事业能够向科学化、规范化方向发展,我们根据多年从事教学训练的经验,并参考了大量业已公开出版发行的棋谱、刊物,编著了《象棋入门》。

该书的部分章、节,曾于1991年在北京电视台《棋道经纬》栏目中播出,受到了众多爱好者的热烈欢迎。这次出版发行,又增添了大量的内容。

该书分为七章、九十九节,并附有对局述评十局,基本上

包括了象棋爱好者从初级水平晋升到中级水平所需要掌握的知识,也可以作为一本较为规范的教科书。爱好者如能从本书中获得较多的知识并对提高棋艺水平有所帮助,将使作者感到十分的欣慰。

本书在编著过程中曾得到了北京电视台体育部和记者焦少波等同志的大力支持,对此,我们不胜感谢!

作 者

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 棋盘和棋子	(1)
第二节 常用术语、记录方法和简单规则	(6)
第二章 基本杀法	(17)
第一节 白脸将杀	(17)
第二节 海底捞月杀	(19)
第三节 马的基本知识	(21)
第四节 卧槽马	(24)
第五节 挂角马	(25)
第六节 高钩马(侧面虎)	(27)
第七节 立马车	(29)
第八节 钓鱼马	(30)
第九节 八角马	(31)
第十节 双马饮泉	(32)
第十一节 拔簧马	(33)
第十二节 马后炮	(34)
第十三节 车马冷着	(36)
第十四节 重炮	(37)
第十五节 闷杀	(38)
第十六节 铁门闫	(40)
第十七节 天地炮	(42)
第十八节 炮辗丹沙	(44)

第十九节	大刀剜心	(45)
第二十节	夹车炮	(46)
第二十一节	车炮抽杀	(47)
第二十二节	双车错	(49)
第二十三节	双车胁士	(51)
第二十四节	三进兵	(53)
第二十五节	基本杀法的组合运用	(55)
第三章	残局的生死棋型	(58)
第一节	为什么先学残局	(58)
第二节	兵卒类	(59)
第三节	马类	(77)
第四节	炮类	(92)
第五节	车类	(111)
第六节	马兵类	(132)
第七节	炮兵类	(150)
第八节	车兵类	(171)
第九节	炮双兵类	(190)
第十节	马双兵类	(192)
第十一节	马炮类	(194)
第十二节	车双兵类	(201)
第十三节	车马类	(206)
第十四节	马炮双兵类	(214)
第十五节	双车类	(217)
第四章	布局常识	(225)
第一节	顺手炮	(225)
第二节	列手炮(甲)	(245)
第三节	列手炮(乙)	(248)

第四节	中炮过河车急进中兵对屏风马·····	(250)
第五节	中炮过河车进中兵对屏风马平 炮兑车·····	(252)
第六节	中炮过河车进中兵对屏风马平 炮兑车弃7卒·····	(255)
第七节	中炮过河车边马对屏风马平炮 兑车(甲)·····	(257)
第八节	中炮过河车边马对屏风马平炮 兑车(乙)·····	(261)
第九节	中炮过河车七路马对屏风马平 炮兑车·····	(263)
第十节	中炮过河车五九炮对屏风马平 炮兑车·····	(265)
第十一节	中炮过河车对屏风马高车保马 ·····	(271)
第十二节	中炮横车七路马对屏风马·····	(274)
第十三节	中炮七路马对屏风马双炮过河·····	(277)
第十四节	中炮进七兵对屏风马左炮封车·····	(280)
第十五节	中炮巡河炮对屏风马·····	(284)
第十六节	中炮过河车进中兵对屏风马左 马盘河补左象·····	(288)
第十七节	中炮过河车对屏风马左马盘河 补右象·····	(290)
第十八节	五八炮对屏风马(甲)·····	(293)
第十九节	五八炮对屏风马(乙)·····	(295)
第二十节	五八炮对屏风马(丙)·····	(297)
第二十一节	五七炮对屏风马·····	(301)

第二十二节	五七炮双直车对屏风马进 7	
	卒右炮封车·····	(304)
第二十三节	中炮横车七路马对反宫马·····	(307)
第二十四节	五六炮直车正马对反宫马补	
	右士·····	(309)
第二十五节	进兵对卒底炮·····	(312)
第二十六节	飞相局对左中炮·····	(316)
第五章	中局战术 ·····	(320)
一、	兑子抢先战术 ·····	(320)
二、	兑子谋子战术 ·····	(321)
三、	兑子解围战术 ·····	(322)
四、	弃子入局战术 ·····	(323)
五、	弃子抢先战术 ·····	(324)
六、	弃子解围战术 ·····	(324)
七、	运子取势战术 ·····	(326)
八、	运子攻杀战术 ·····	(327)
九、	运子解围战术 ·····	(328)
十、	兵卒的运用 ·····	(329)
十一、	将帅的运用 ·····	(330)
十二、	士象的运用 ·····	(331)
十三、	破士攻杀 ·····	(331)
十四、	破象攻杀 ·····	(332)
十五、	慎防随手棋 ·····	(333)
十六、	慎防缓手棋 ·····	(335)
十七、	慎防软手棋 ·····	(336)
十八、	慎防空手棋 ·····	(337)
十九、	慎防贪手棋 ·····	(338)

二十、慎防俗手棋	(339)
二十一、棋形、棋路、棋着	(341)
二十二、得子失先非上策	(343)
二十三、抓住战机,正确抉择	(344)
二十四、临杀勿急	(346)
二十五、冷着制胜	(347)
二十六、注意行棋次序	(349)
第六章 对局述评	(351)
一、北京刘文哲(先胜)广东陈柏祥	
中炮盘头马对屏风马	(351)
二、辽宁孟立国(先负)上海胡荣华	
中炮对龟背炮	(355)
三、河北刘殿中(先和)黑龙江赵国荣	
五七炮对屏风马右炮巡河	(358)
四、北京王国栋(先和)河北李来群	
中炮横车对反宫马	(363)
五、上海单霞丽(先负)北京谢思明	
五八炮对屏风马	(366)
六、北京喻之青(先胜)广东刘星	
中炮过河车对屏风马高车保马	(369)
七、北京常婉华(先胜)河北胡明	
五七炮对屏风马右炮封车	(370)
八、北京李侠(先胜)福建廖逸群	
顺炮直车对横车	(373)
九、北京刘军凯(先胜)北京殷广顺	
中炮对后补列炮	(375)
十、湖北柳大华(先胜)广东吕钦	

中炮过河车对屏风马平炮兑车	(377)
第七章 怎样才能尽快提高棋艺水平	(380)
一、练好基本功	(380)
二、了解各阶段的特点	(383)
三、运用中局战术手段	(384)
四、实用残局在实战中的引导	(387)
五、如何挑选最佳着法	(388)

第一章 基础知识

有些人认为,下象棋只要有棋盘与棋子就成了,这种看法是不全面的。俗话说:没有规矩,不成方圆。因此还必须有一种规定来限制棋子的走动方法、吃子方法、如何分出胜负,以及出现争执的解决办法等等,这就是棋规。所以说,象棋是由棋盘、棋子和棋规组成的。

第一节 棋盘和棋子

象棋是一种双方对阵的竞技项目。棋子共有三十二个,分为红黑两组,各有十六个,由对弈的双方各执一组。兵种是一样的,分为七种:

红方:♔♚♖♗♘♙♜ 红方有帅一个,仕、相、车、马、炮各两个,兵五个。

黑方:♚♔♜♝♞♟♠ 黑方有将一个,士、象、车、马、炮各两个,卒五个。

其中帅与将、仕与士、相与象、兵与卒的作用完全相同,仅仅是为了区别红棋和黑棋而已。

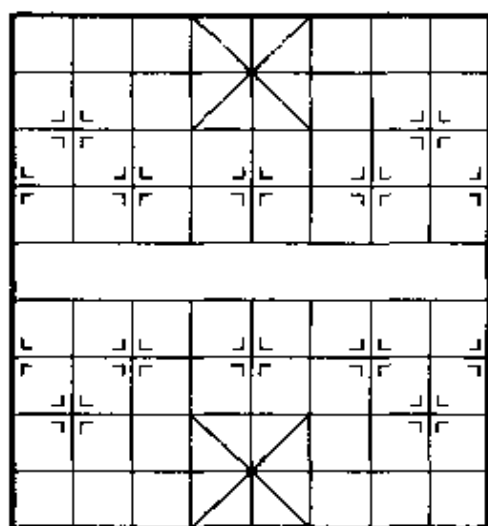
棋子活动的场所,叫作“棋盘”。在长方形的平面上,绘有九条平行的竖线和十条平行的横线相交组成,共有九十一个交叉点,棋子就摆在交叉点上。中间部分,也就是棋盘的第五、第六两横线之间未画竖线的空白地带,称为“河界”。两端的中间,也就是两端第四条到第六条竖线之间的正方形部位,以斜交叉线构成“米”字方格的地方,叫作“九宫”(它恰好有九个交

叉点)。

整个棋盘以“河界”分为相等的两部分。为了比赛记录和学习棋谱方便起见,现行规则规定:按九条竖线从右至左用中文数字一~九来表示红方的每条竖线,用阿拉伯数字1~9来

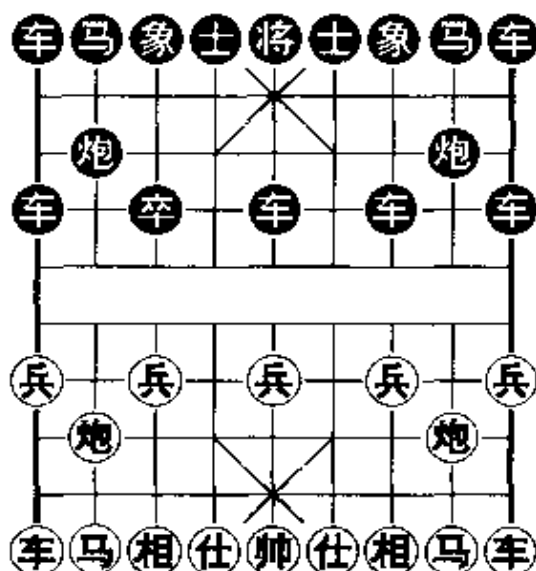
1 2 3 4 5 6 7 8 9

黑方



九八七六五四三二一

图 1-1



红方

图 1-2

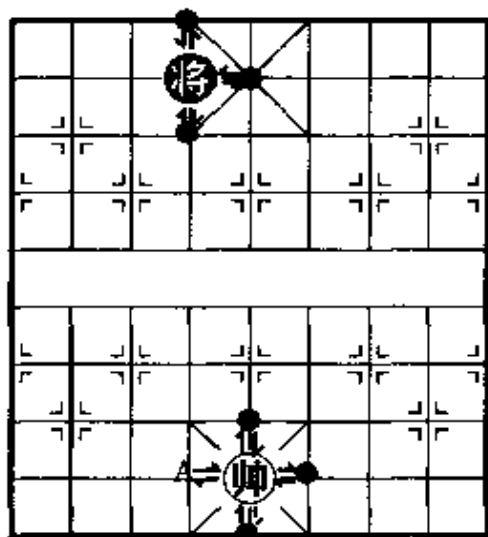


图 1-3

表示黑方的每条竖线。如图 1-1 所示。对弈开始之前,红黑双方应该把棋子摆放在规定的位置。如图 1-2。

具体走法如下:

1. 帅、将:帅和将是棋中的首脑,是双方竭尽全力争夺的目标。它只能在“九宫”之内的九个点上活动,可上可下,可左可右,每次走动只能按竖线或

横线走动一格。如图 1-3。还有一条很重要的规定,就是帅和将不准在同一直线上直接对面,即“明将”。图 1-3 中的 A 点,是“明将”的位置,不能走。

2. 仕、士:仕(士)是帅和将的贴身保卫者,它只能在“九宫”之内沿着斜线前进或后退一格,不能平移。如图 1-4。仕(上)在“九宫”之内只有五个点可以到达。

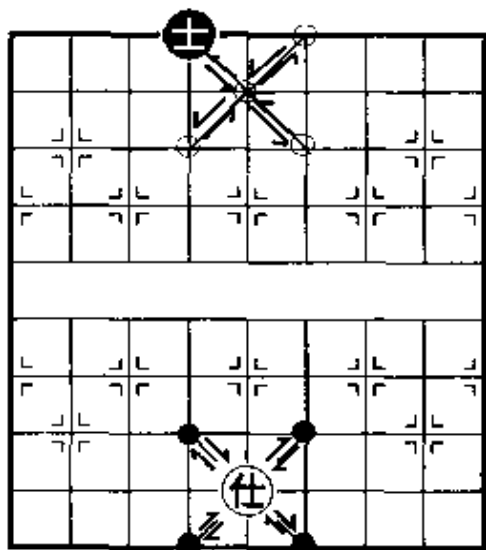


图 1-4

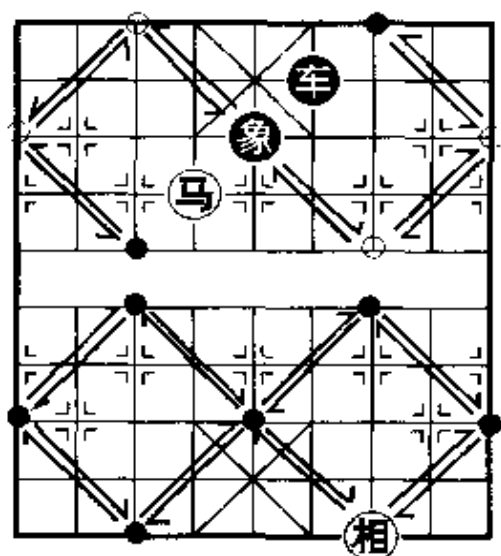


图 1-5

3. 相、象:相(象)的主要作用就是防守,保护自己的帅(将)。相(象)的走法每次循对角线斜走两格,因为它走后的位置与原来的位置恰是一个“田”字的对角线两端,所以俗称“相走田”。如图 1-5 所示。相(象)的活动范围只限于己方阵地的七个点上。如果在对角线的交叉点上,也就是在“田”字的中间交叉点处有一个棋子(无论是自己的还是对方的棋子),就不能向那个方向走,这就叫“塞象眼”。例如图 1-5 中黑象不能向●点飞,因为有红马“塞象眼”,也不能向●点飞,是因为有本方的车“塞象眼”。相(象)的活动范围只限于“河界”以内自己的一方,不能“过河”。

4. 车：车的威力最大，它能横走，也能直走，能进能退。只要无子阻拦，行走的步数不限，因此，一车可控制十七个点，故

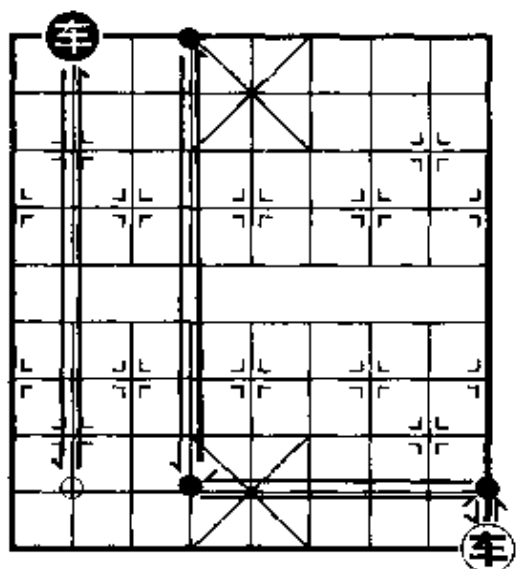


图 1-6

有“一车十子寒”之称。如图 1-6 所示。

5. 炮：炮在不吃子的时候，走动的方法与车完全相同。或直或横，或左或右，或前或后，或远或近，都由自己选择。如图 1-7。

6. 马：马走动的方法是一直一斜。即每一着先横着或直着走一格，然后再斜着走一个对角线，俗称“马走日”。

因为从原来所在的一点，到新的一点，恰好是个“日”字。当马处在棋盘中间范围的某一个位置时，它能到达四面八方的八个点，故有“八面威风”之说。如图 1-8。

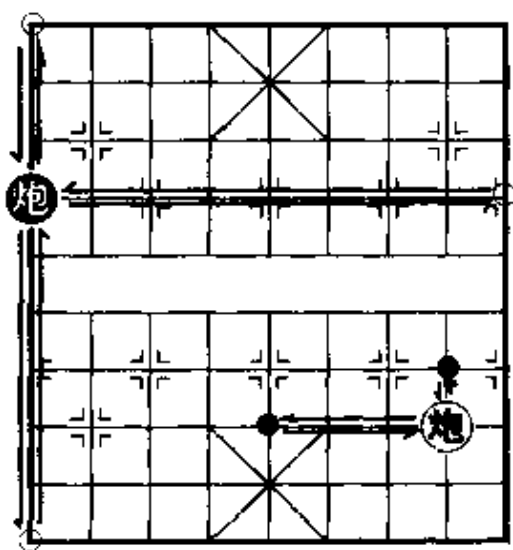


图 1-7

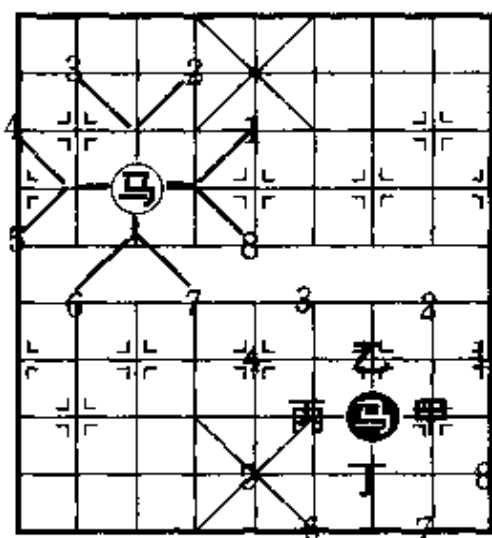


图 1-8

如果在一横或一直的地方有一个棋子（无论是自己的还是对方的），马都不能走过去，俗称“蹩马腿”。如图 1-8 所示。如果马的四周甲、乙、丙、丁处没有棋子，马可以分别跳到 1—8 位。如果甲点有子，则不能到达 1、8 位；乙点有子则不能到达 2、3 位；丙点有子不能到达 4、5 位；丁点有子不能到达 6、7 位。

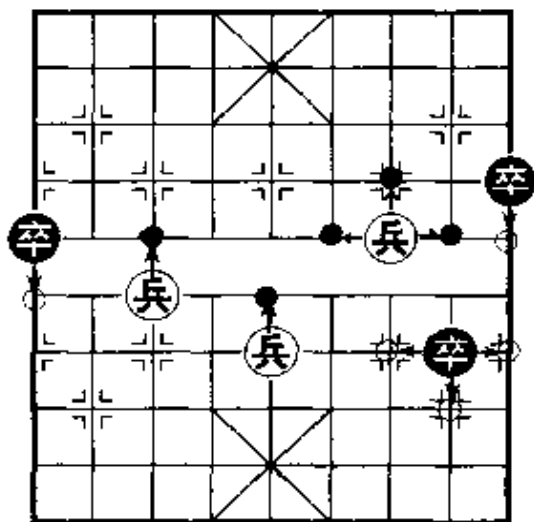


图 1-9

7. 兵、卒：兵（卒）在没有过“河界”时，只能向前走，每次只限走一格。“过河”以后行动的方向增加到三个：即向前、向左或向右，每次也只限走一格；但不准后退。如图 1-9 所示。

任何棋子在走动时，如果己方棋子可以到达的位置有对

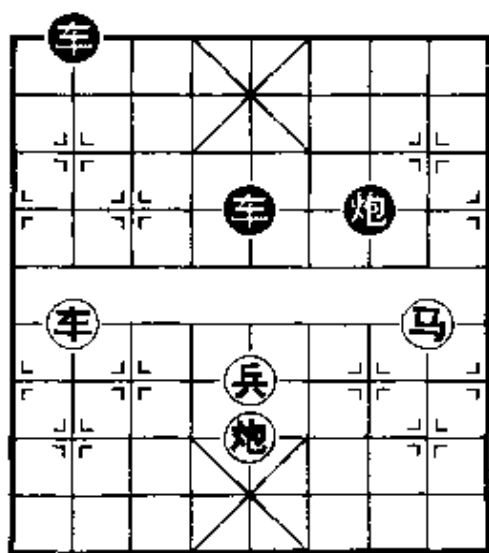


图 1-10

方的棋子，就可以把对方棋子拿出棋盘（称为吃子）而换上自己的棋子。只有炮的“吃子”方式与它的走法不同：它和对方棋子之间必须隔一个子，不管自己的或者是对方的都可以，具备此条件才能“吃掉”人家。一定要注意，只隔一个棋子，这个棋子俗称“炮架子”。图 1-10 中的

中兵，正处在红炮与黑卒之间，这个中兵就是“炮架子”。红炮有了这个“炮架子”，才能把黑卒“吃掉”。

图 1-10 所示是“吃子”的情况。图 1-11 是吃过子后的盘面。

除了帅和将以外，任何棋子都可以听任对方吃或主动送给对方吃。

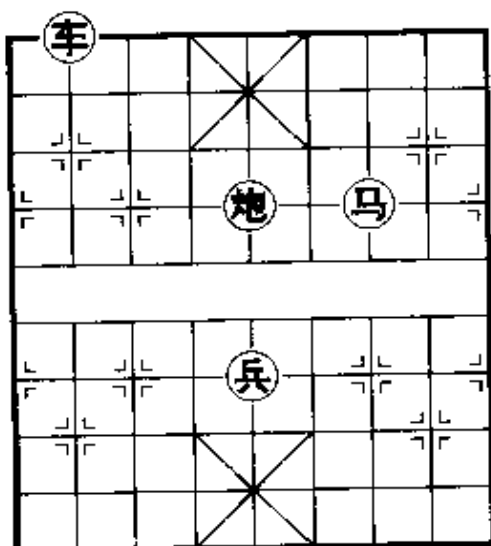


图 1-11

第二节 常用术语、记录方法和简单规则

一、常用术语

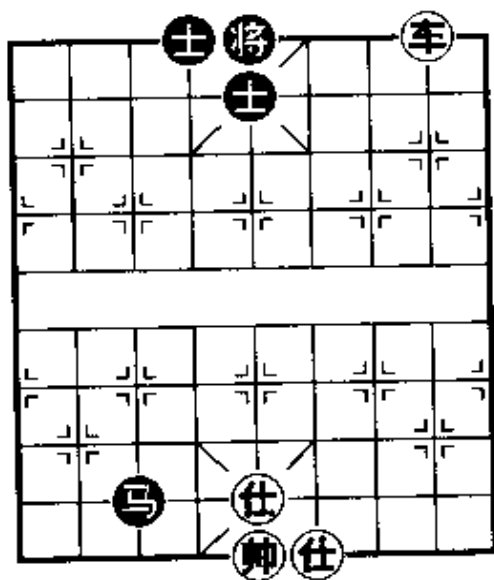


图 1-12

在学习象棋的过程中，我们会经常接触很多象棋术语。对于朋友们来讲，熟悉一些最基本的象棋术语，对以后的学习，有许多方便的地方，希望大家尽快地理解和掌握它们。

(一) 将军——对局中，一方的棋子要在下一着棋把对方的将(帅)吃掉，称为“将军”，或简称“将”、“照”。如图 1-12。

(二) **应将**——被“将军”的一方所采取的反击、躲避或防卫的着法。应将的方法有：

1. 吃掉对方进行“将军”的棋子。
2. 帅(将)从被攻击的位置上避开。
3. 用自己的棋子置于对方“将军”的棋子和自己帅(将)之间,俗称“垫将”。

4. 遇到对方炮“将”时,除以上“应将”办法外,还可以把己方被当作炮架子的棋子撤开。如遇马“将”时,还可以用己方的棋子蹩住马腿。

(三) **将死**——如果被“将军”而无法“应将”,就算“将死”。如图 1-13。

(四) **困毙**——轮到走棋的一方,帅(将)虽然没有被“将军”,却被禁在一个位置上无路可走,同时己方其他棋子也都不能走动,就算被“困毙”。如图 1-14。

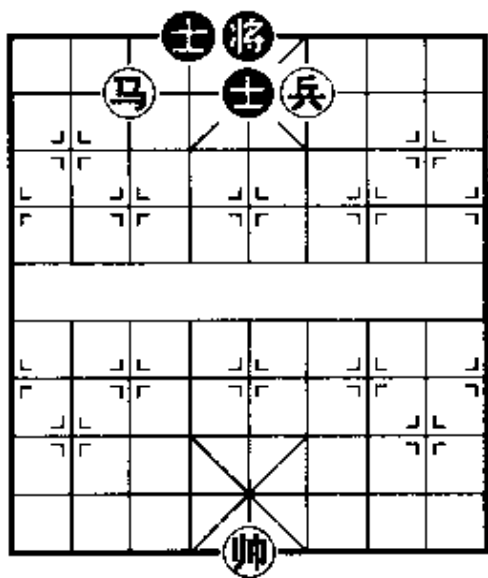


图 1-13

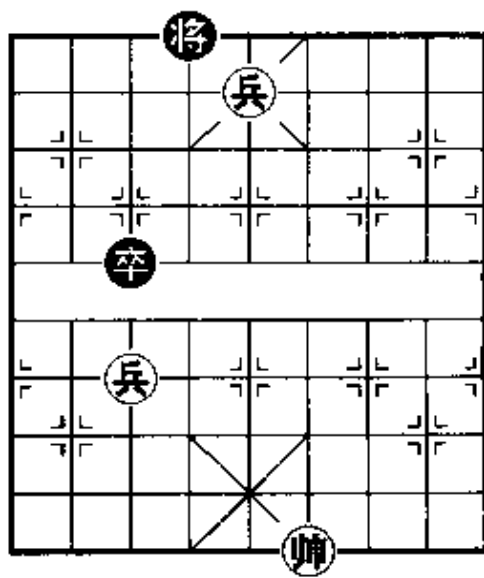


图 1-14

(五)胜、负、和——

1. 对局时,一方出现下列情况之一,就算输棋,对方得胜:

(1)帅(将)被对方“将死”;

(2)被“困毙”;

(3)自己宣布认输。

2. 对局时,出现下列情况之一,就算和棋:

(1)属于理论上公认的双方均无取胜可能的局势;

(2)一方走出自己轮走的一着棋之后,提议作和,对方表示同意;

(3)双方走棋出现循环反复已达三次,并符合“不变作和”的有关规定,又均不愿变着时。

作为正式比赛,胜、负、和的内容远不只这些,我们只讲了最基本的,供大家在练习时使用。

(六)河界线——构成河界的两条横线即为“河界线”。

(七)巡河——下棋时,一方棋子(一般只指车或炮)在己方“河界线”上时,称为“巡河”。

(八)骑河——下棋时,一方棋子在对方“河界线”上时,称为“骑河”。

(九)中线——棋盘中第五条竖线。通常用“五”(红方)或“5”(黑方)来代表,是有关将、帅安危的生命线,亦为双方必争的战略要地。

(十)肋道——棋盘中第四、第六两条竖线。通常用“四”、“六”(红方)或“4”、“6”(黑方)来代表。因在中线将(帅)位左右,形似人的两肋,因此称“肋道”。

(十一)兵行线——也称“卒林线”。棋盘中“河界线”下面的第一条横线,兵、卒就摆在这条线上,故尔得名。

(十二)宫顶线——棋盘中“河界线”下面的第二条横线。

因是“九宫”的顶线，因此称“宫顶线”。

(十三) **底线**——棋盘两端的第一条横线。

(十四) **对局**——双方下棋称“对局”，亦叫“对弈”。

(十五) **全局**——指对局的全部过程。包括“开局”、“中局”、“残局”三个阶段。

(十六) **局面**——指对局中某一阶段双方棋子分布的状态。通常包括“先手”、“后手”、“优势”、“平稳”、“对攻”、“复杂”、“均势”等等。

(十七) **起着**——开局第一着。

(十八) **胜势**——对局中，局势大体已定。胜利在望的一方，称“胜势”。

(十九) **胜定**——对局中，一方多子并占优势，另一方少子，又无手段反击和变化，形成必败的局势。其多子并占优势的一方称此棋局为“胜定”。

(二十) **绝杀**——对局中，一方下一着要将死对方，而对方又无法解救，称“绝杀”。

(二十一) **羊角士**——把士支在九宫上角，称“羊角士”。是防守的一种方法。

(二十二) **花士象**——或花仕相。指对局中双士象或双仕相，在中线联防时左右分开的一种形式。如图 1-15 所示。

(二十三) **单缺士(仕)**——对局中，有双象(相)而缺一士(仕)，称“单缺士(仕)”。

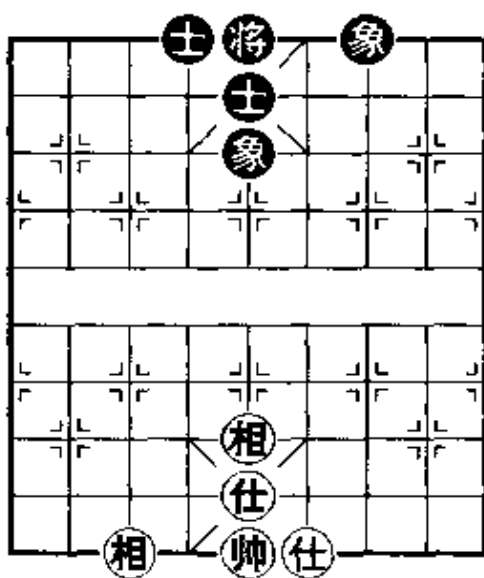


图 1-15

(二十四)单缺象(相)——对局中,有双士(仕)而缺一象(相),称“单缺象(相)”。

(二十五)高兵(卒)、低兵(卒)、底兵(卒)——兵(卒)过河界后,进入对方第二条横线(即“卒林线”或“兵行线”)时,称为“高兵(卒)”,进入对方第三、四条横线时,称为“低兵(卒)”,到达对方底线的兵(卒),称为“底兵(卒)”,又称“老兵(卒)”。

(二十六)禁止着法——对局中,凡是单方面走出的“长打”,包括“长将”、“长杀”、“长捉”等,称为“禁止着法”。

(二十七)允许着法——对局中,凡是单方面走出的“长兑”、“长献”、“长拦”、“长跟”、“一打一闲”、“二闲”等,统称为“允许着法”。

(二十八)闲着——也称“停着”。一种适宜于对局相持阶段的着法。走子不起进攻作用,目的在于等待时机。因不是连续威胁对方,属允许着法。

(二十九)等着——一种适宜于对局相持阶段的着法。目的在于等待时机。有时与“闲着”相仿,但较为积极,稍具进攻作用。

(三十)空着——也称“废棋”。指对局中一方弈出的一着毫无作用。往往不仅损失了一步棋的时机,甚至导致局势不利而遭败。

二、记录方法

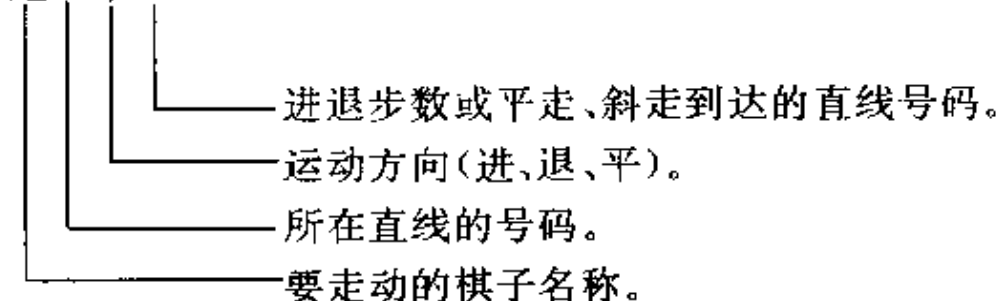
记录着法是阅读参考资料、进行技术交流的重要工具。据规则规定:“在比赛中,双方运动员都要在规定的记录纸上,用自己的行棋时间,清晰、准确、完整、及时地做好对局记录”(包括自己的和对方的着法)。因此,必须学会做记录。记录着法的方式,使用完整记录或简写记录均可。

1. 完整记录

每一着棋用四个字来表示。第一个字是要走动的棋子的名称,如“车”或“卒”等;第二个字是棋子所在直线的号码,如“五”或“2”等;第三个字是棋子运动的方向,向前走用“进”,向后走(往回走)用“退”,横着走用“平”;第四个字是棋子进、退的步数,或是平走到达直线的号码。遇到马、相(象)、仕(士)三个兵种时,因为它们都是斜走,有前进,有后退,没有平移,因此第四个字都是所到达的直线的号码。

例如:

炮二平五



记录规定红方用中文数字一至九来表示自己的棋子在哪条竖线;黑方用阿拉伯数字1至9表示自己的棋子在哪条竖线。请朋友们一定要注意:红方和黑方都以本方棋盘的底线为标准从右向左依次排列(见图1-1)。如一方的两个相同的棋子在同一条直线上,要注明所走动的棋子是前面的还是后面的。如图1-16所示。

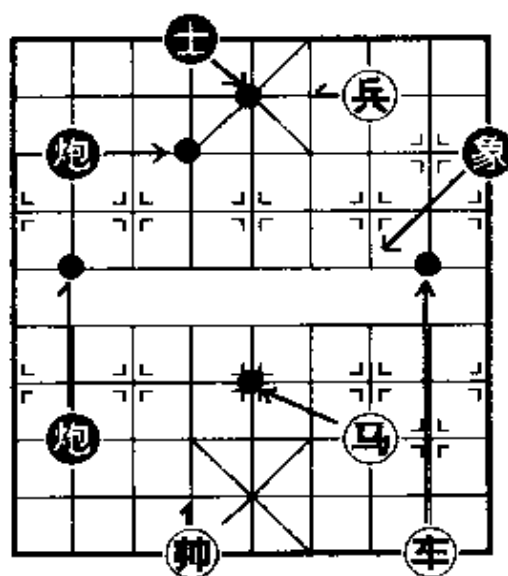


图 1-16

红方四子着法分别记录为：车二进五、马三进五、兵三平四、帅六进一；黑方四子着法分别记录为：前炮退3、后炮平4、象9进7、士4进5。

2. 简写记录

是完整记录的简写，也就是省掉第三个字——棋子运动的方向（进、退、平），而用三个字来表示，不管红方还是黑方，都用阿拉伯数字记录着法，如炮25等。那么，运动的方向（进、退、平）又如何表示呢？我们在第三个字的下面画一短线表示“进”，在上面画一短线表示“退”，上、下都不画则表示“平”。如炮25、车98。

两种记录方式举例对照如下（见下表）。

完整记录

简写记录

回合	红方	黑方	回合	红方	黑方
1	炮二平五	马8进7	1	炮25	马8 <u>7</u>
2	马二进三	车9平8	2	马2 <u>3</u>	车98
3	车一平二	炮8进4	3	车12	炮8 <u>4</u>

三、简单规则

象棋是体育竞赛项目，其比赛规则严密周详。初学者可先了解其梗概，水平提高以后再认真仔细钻研。

象棋规则规定：对局时，由执红棋的一方先走，双方轮流各走一着，直到分出胜负或走成和棋为止。

双方各走一着，称为一个回合。

在两人对弈中，除了规定双方摸子走子、不许悔棋这一最基本的规则外，常会出现双方循环反复的着法，其禁止与允许着法的原则规定如下。

1. 禁止着法

(一) 凡是单方面走出的长将、长杀、长捉(其中要吃未过河兵、卒, 不算捉子之例) 等“长打”的着法, 属于禁止着法。必须变着, 不变判负。

(二) 除出现“解将还将”外(见图 1-17), 在任何情况下, 均不许可单方面“长将”。

着法:(图 1-17) 红先:

1. 炮五平四 士 6 退 5
2. 炮四平五 士 5 进 6
3. 炮五平四 士 6 退 5

双方“解将还将”, 不变作和。

着法:(图 1-18) 红先:

1. 车四平五 将 5 平 6
2. 车五平四 将 6 平 5
3. 车四平五 将 5 平 6
4. 车五平四 将 6 平 5
5. 车四平五 将 5 平 6
-

任何情况下(除“解将还将”外) 不许可单方面“长将”, 红方如坚持不变, 判负。

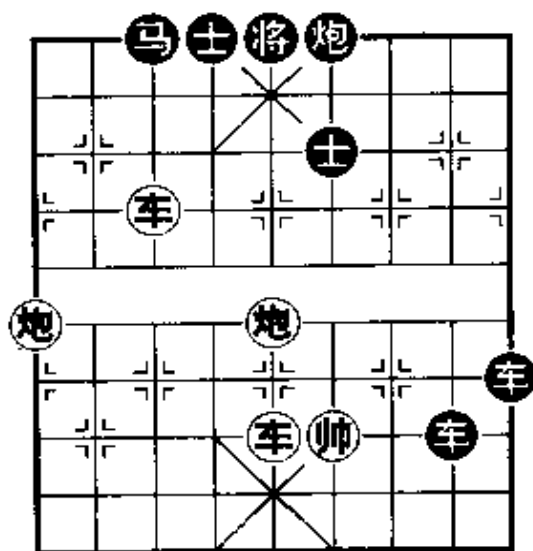


图 1-17

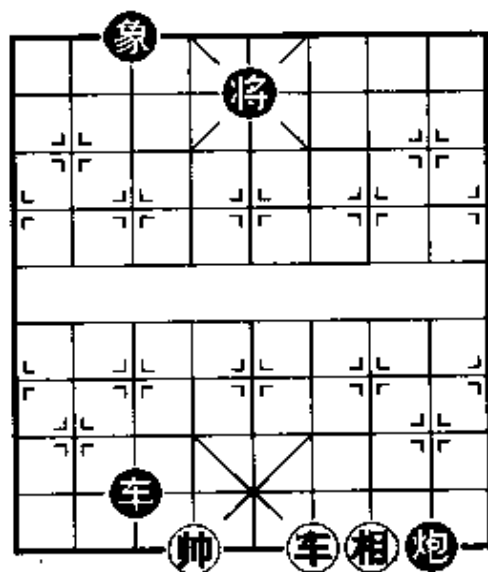


图 1-18

如图 1-18 的情况, 我们在很多场合, 特别是初学象棋的朋友们中, 这种走法更为多见, 问执红棋的人为什么老在“将

军”？他回答似乎很有道理：别的棋子都不能走，我只能走这两步棋呀！确实是这样，尽管红方只有车能走动，而且黑炮随时都可以把红车吃掉，没有其他走法可以选择，但因违犯“长将”禁例，也要判负。就是在这种极特殊的情况下，也是不允许“长将”的。所谓“长将不死赖和棋”的说法是不对的，也是规则所不允许的，请大家一定要注意，这样走下去会被裁判员判负的。

(三)二打一还打。甲棋手走的两步棋都是“长打”的棋(如“长将”、“长杀”、“长捉”等)，我们就管这两步棋称为“二打”，而乙棋手所走出的相应的两步棋中有一步是属于“打”的棋，我们管这一步属于“打”的棋称为“一还打”。甲棋手走出“二打”，乙棋手走出“一还打”，就叫作“二打一还打”。见图 1-19。

着法：(图 1-19)红先：

1. 马七进八 车 1 退 1
2. 马八退七 车 1 进 1
3. 马七进八 车 1 退 1
4. 马八退七 车 1 进 1
5. 马七进八 ……

如图 1-19，我们看到执红棋的甲棋手，所走的两步马都在“吃车”的位置(其中马七进八既吃车，又吃士)，

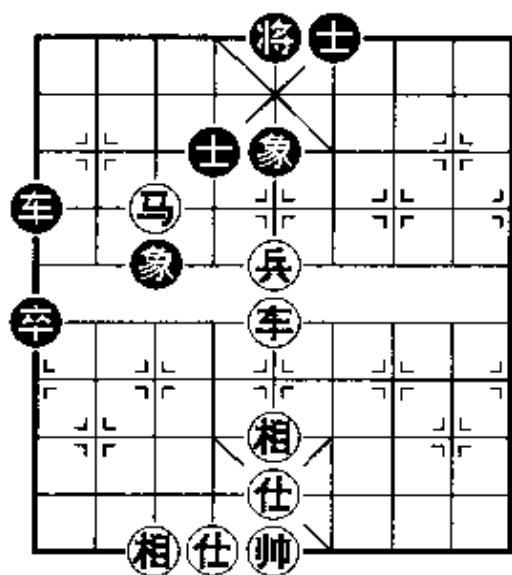


图 1-19

我们已经知道，将、杀、捉都算“打”，自然两步马要算“二打”了。而执黑棋的乙棋手所走的相应的两步棋即两步车，其中有一步车(图 1-19 中的车 1 进 1)在捉马算“一还打”，另一步车即车 1 退 1 是一闲着，属于允许着法。类似这种情况都属于

“二打一还打”。规则规定，“二打一还打”，应由“二打”方变着，也就是图 1-19 中的红方变着，不变则判负。

2. 允许着法

(一) 凡是单方面走出的“长兑”、“长献”、“长拦”、“长跟”、“一打一闲”等着法，均属“允许着法”。

着法：(图 1-20) 红先：

1. 炮八平七 车 3 平 2
2. 炮七平八 车 2 平 3
3. 炮八平七 车 3 平 2
4. 炮七平八 车 2 平 3
5. 炮八平七 ……

如图 1-20. 作为红方很明显是属于“长拦”，而黑方的两步平车，其中一步(车 2

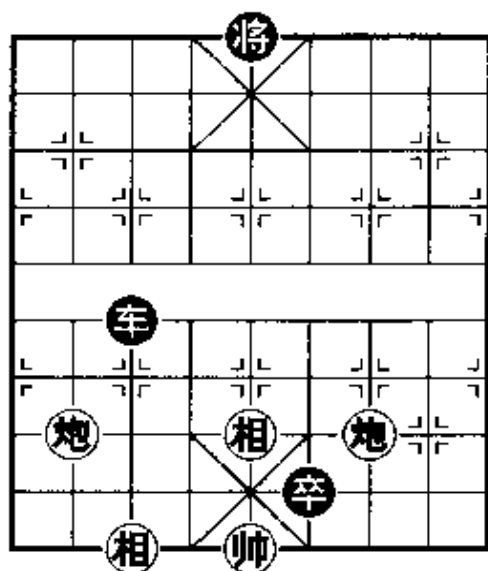


图 1-20

平 3) 车吃相要杀是属于“打”，另一步车则是“一闲”。“长拦”

和“一打一闲”均属“允许着法”，不变作和。

(二) 允许帅(将)步步叫吃对方的棋子。如图 1-21。

着法：(图 1-21) 红先：

1. 帅五平六 炮 4 平 5
2. 帅六平五 炮 5 平 4
3. 帅五平六 炮 4 平 5
4. 帅六平五 炮 5 平 4
5. 帅五平六 ……

红帅步步叫吃黑炮，而

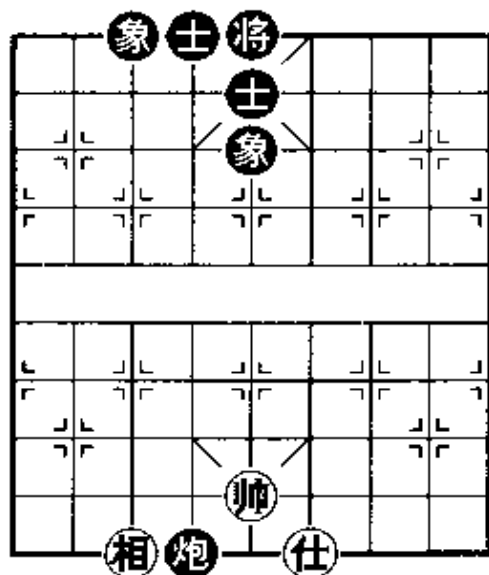


图 1-21

黑炮无处可逃，规则允许，不变作和。

(三) 允许兵(卒)步步叫吃对方的棋子。如图 1-22。但不允许“长将”，或配合其他棋子进行“长要杀”。

着法：(图 1-22)红先：

1. 兵一平二 车 8 平 9
2. 兵二平一 车 9 平 8
3. 兵一平二 车 8 平 9
4. 兵二平一 车 9 平 8

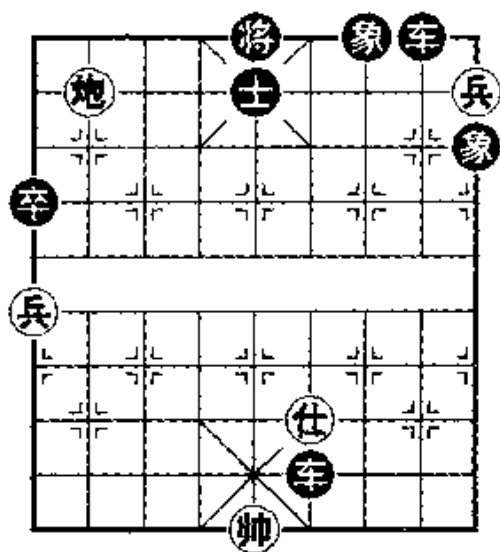


图 1-22

红兵长吃黑车，规则允许，不变作和。

关于“禁止着法”和“允许着法”的详细说明，请参阅国家体委审定的 1987 年《中国象棋竞赛规则》。

第二章 基本杀法

象棋以擒拿对方的将、帅为最终目的。擒拿将、帅的过程，就是棋手调兵遣将、动员许多兵种联合作战的过程。这就要求我们必须时时刻刻注意发挥各个棋子联合作战的威力，通过一连串精彩的“将军”，把对方将死。这些精彩的杀着都是由一些基本杀法组合而成。所以，熟悉并学会运用各种基本杀法，才能在对局中不失时机地运用技巧，迅速入局去争取胜利。

第一节 白脸将杀

自己的帅(将)占据中路，利用规则中“帅和将不准在同一直线上直接对面”的规定所做成的杀势称为“白脸将”杀法。这在实战对局中屡见不鲜。“白脸将杀”亦称“对面笑杀”。它有以下几种形式。

图 2-1~图 2-4 是“白脸将”的几种最基本的杀法图示。有了这些基础知识，我们就可以逐渐深入地学习一些较为复杂的杀法了。

从图 2-5 中可以看出，如果红方没有中相，我们从上面的几种基本图示中可以知道，车五平四“白脸将”杀。现在有中相，自然会想到把中相走

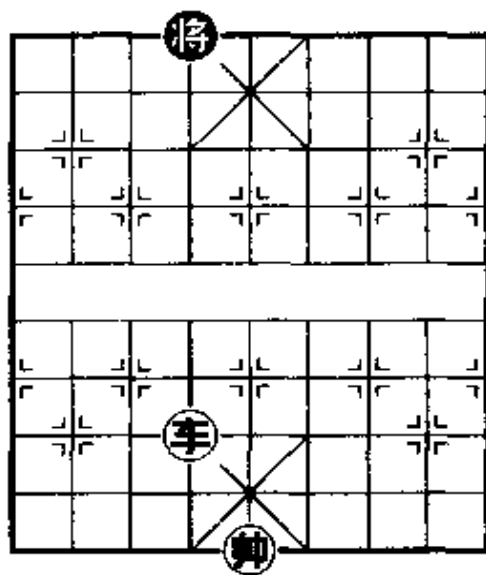


图 2-1

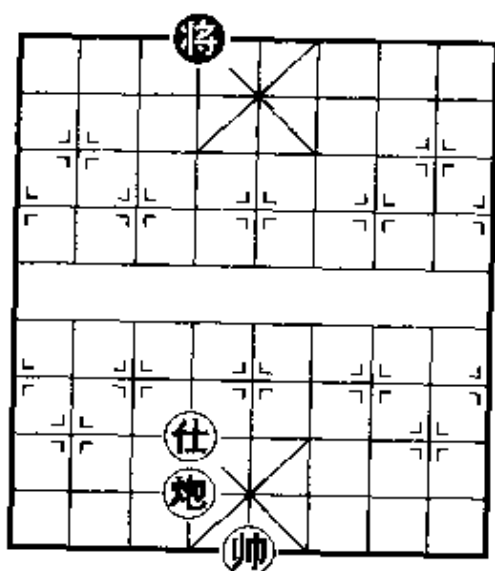


图 2-2

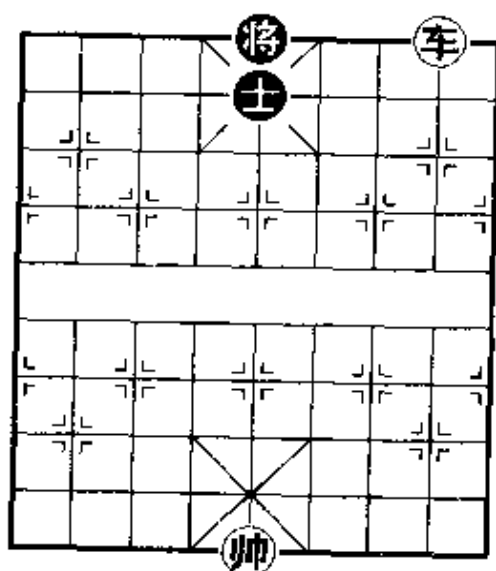


图 2-3

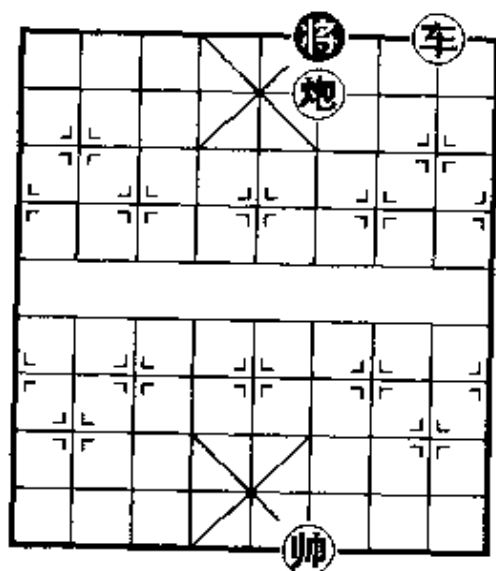


图 2-4

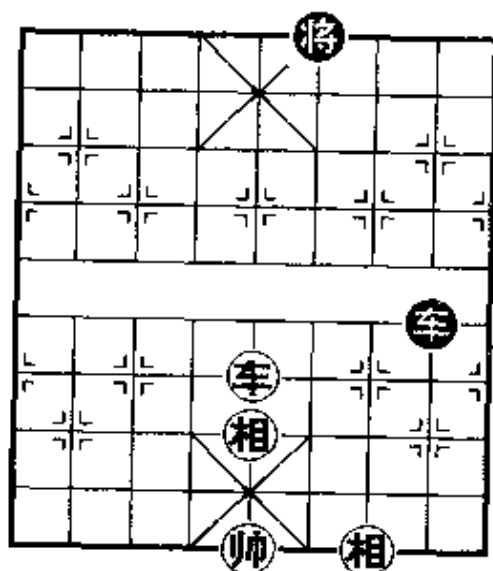


图 2-5

开,如走相五进七或相五退七,黑方都可以走车8平6守住肋道而成和局。通过对基础知识的学习与思考,就必然走相五进三,既挡住了黑车守肋,又明将作杀。

第1局 图2-5,红先:

1. 相五进三 车8退4

如改走车 8 平 7 吃相，则车五平四“白脸将”杀。

2. 车五进六 ……

如改走车五平四将军，则车 8 平 6 兑车成和。

2. …… 将 6 进 1 3. 车五退一 将 6 退 1

4. 车五平二 (吃车胜)

如图 2-6 形式，黑方虽多子，但将门空虚，且红方双车和帅已占据中路，可用“白脸将”杀法取胜。

第 2 局 图 2-6, 红先:

1. 前车平六 炮 2 平 4

2. 车六进二 ……

红方弃车杀炮，扫清将门肋道的一切障碍，打开将门，为下一步“白脸将”杀创造条件。

2. …… 将 4 进 1

3. 车五平六(白脸将杀)

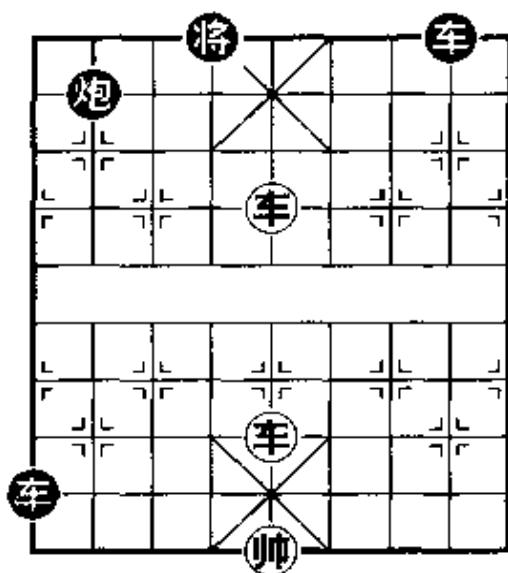


图 2-6

第二节 海底捞月杀

这是一种常见的车炮巧胜单车的实用残局。车炮方的车和帅(将)必须占中，再借助车的力量将炮沉底在对方将(帅)的后面打走防守方的肋车，这就叫作“海底捞月”，也称“沉底月”，最后用车照将，“白脸将”胜。

为“海底捞月”杀法创造条件，不仅要车、帅占中，而且车、炮还必须分布在对方将的两侧，才能到达将的后面，以对方

的将为“炮架”赶走肋车的目的。如果你的车、炮在对方将的同侧，如图 2-7 所示，这就需要红炮左移，来达到车、炮分布在黑将的左右两侧。怎样来移动红炮呢？想直接把炮放在通路上实现左移的计划显然是行不通的，黑车肯定是要长拦的。所以移炮也有技巧，只有把炮升至与车平行的位置，才能避开对方车的拦阻。再利用进车“将军”的机会，给炮让出一条通路，来实现右炮左移的计划。

第 3 局 图 2-7, 红先:

1. 炮二进二 ……

这是实现右炮左移的第一步——把炮升至与车平行的位置。

1. …… 将 4 进 1

2. 车五进四 ……

利用进车“将军”的机会，给炮让出一条通路。

2. …… 将 4 退 1

3. 炮二平九 ……

实现了右炮左移的目的。

3. …… 车 4 平 1 4. 炮九进五 车 1 平 4

如改走车 1 退 7 吃炮，红则车五进一，将 4 进 1，车五平九吃车胜。

5. 车五进一 将 4 进 1 6. 炮九平六 ……

最终实现了在对方将的后面赶走肋车的目的。

6. …… 车 4 平 7 7. 车五退五 车 7 退 5

如改走将 4 退 1 吃炮，红则车五平六“白脸将”杀。

8. 车五平六 车 7 平 4 9. 炮六退二 (红胜)

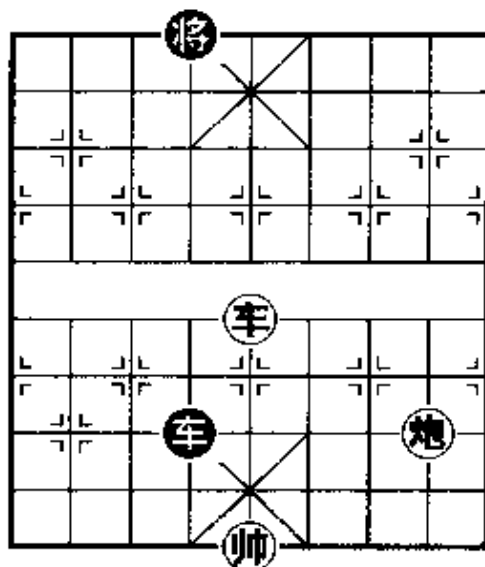


图 2-7

还有一种形式,如图 2-8 所示。黑车虽在中路,但黑将未正,还不是正和局(只有黑将也在中路才为正和),红方只要抓住时机,用车在中路定将保炮,使黑方无棋可走,只得走开中车,成“海底捞月”式,红胜。

第 4 局 图 2-8,红先:

1. 车二进五 将 6 进 1
2. 车二平五 将 6 进 1
3. 车五退一 车 5 进 1
4. 炮五退一 车 5 进 1
5. 炮五退一 车 5 平 6

6. 炮五平三(成“海底捞月”式,胜法同第 3 局。)

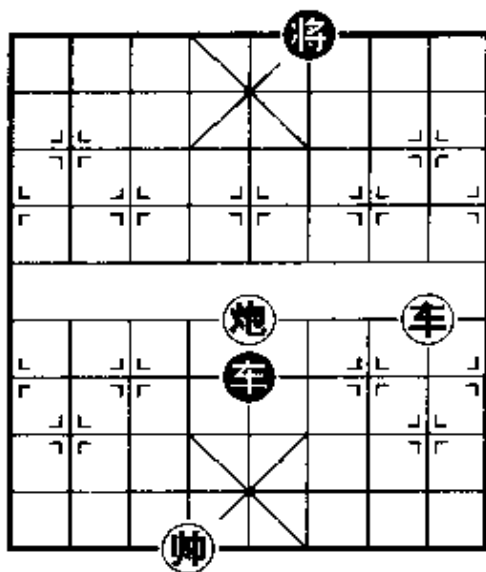


图 2-8

第三节 马的基本知识

在讲有关马的基本杀法之前,有必要对马的各方面的基本知识有个大概的了解。

马和炮比较,各有所长。马的走法较为灵活,并且活动范围也较大,故有“八面威风”之称。马虽然每步的行走距离较短,还怕“蹩马腿”,但是,它却有独特的用途,有它自己的进攻路线和进攻方法。因此,在开局阶段作用低于炮,而进入中、残局阶段,随局势的变化而有多种进攻的着法,马的力量得到充分的发挥,在这个阶段作用则优于炮。尤其在“九宫”的周围,几乎是着着要杀,处处要命。因为马有多种独特的杀法,我们必要在本章中设一节课对马在总体上介绍一下。

让我们首先集中力量来认识一下马的几条进攻路线和九宫周围的几个杀点。

如图 2-9 所示,所谓正马,就是马的第一步要走到屏风马的位置,即马二进三和马八进七。

要使正马畅通无阻,就要先挺起三、七兵,才能使马尽快地投入战斗。

如图 2-10 所示,马的第二步跳到中兵的位置,叫作“盘头马”。它的目标是到达河口“相位”后再根据当时的战斗情况,或奔卧槽,或直奔中路挂角将军。

这种进攻路线要求弈者当马已跳到中兵位后,要急进中兵或兑掉三、七兵,以保持马路畅通。

如图 2-11 所示,穿宫马也称“转角马”,俗称“拐子马”。它的第一步跳到相眼,第二步穿过九宫跳到仕角,第三步跳到河口“相位”或中路河口,再根据实战需要奔卧槽或挂角。

这种进攻路线首先要飞起中相,跳到仕角后还要根据实战情况或兑三、七兵,或兑中兵,开通马路。

否则,跃马河口后容易被对方进卒挤死马。

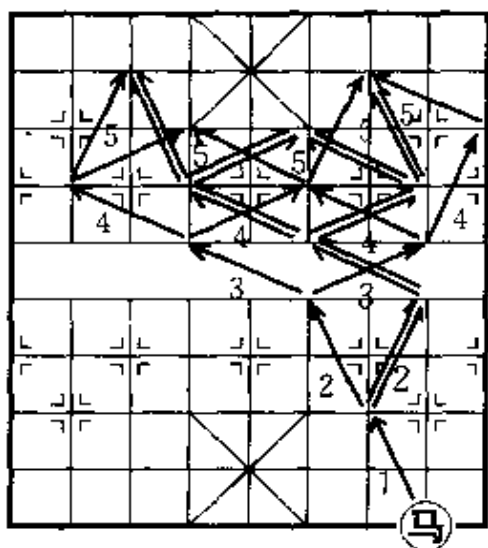


图 2-9
(正马进攻路线图)

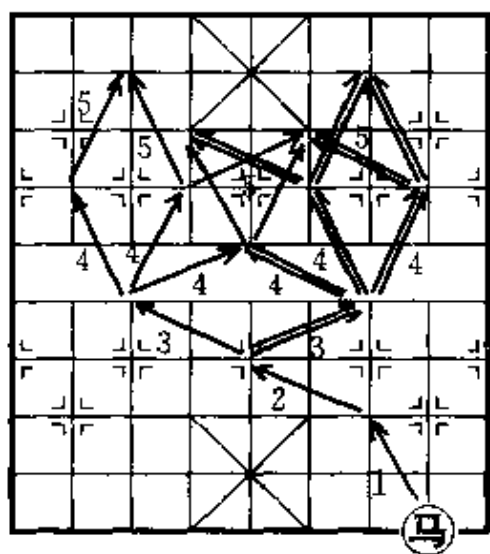


图 2-10

(盘头马进攻路线图)

边马的进攻路线比较简单，如图 2-12 所示。应变的能力比起上述的几种马也稍差。凡跳边马都要先挺边兵，如果对方以卒制马抢先挺起边卒，则红边马前进受阻，速度自然减慢，只有兑掉或吃掉对方边卒后马路才会畅通。

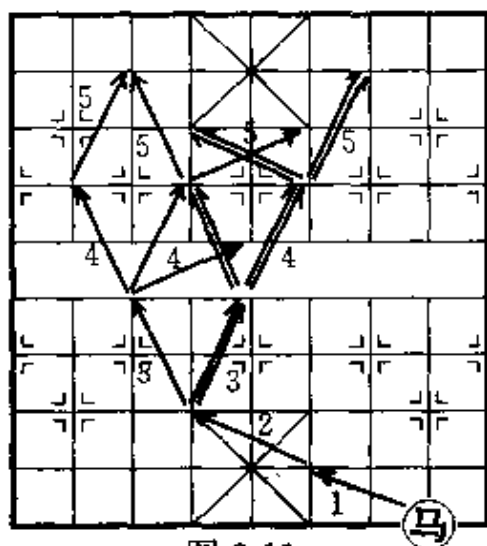


图 2-11

(穿宫马进攻路线图)

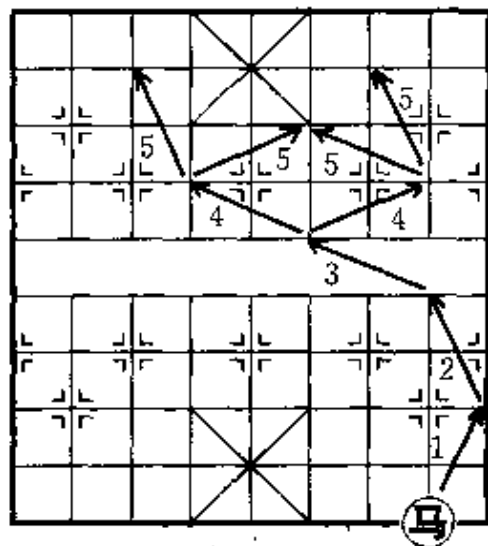


图 2-12

(边马进攻路线图)

上述的几种马的进攻路线我们已经清楚了，而且这几种马的终点不是卧槽就是挂角，直接威胁将、帅的安全。在“九宫”的周围不只这两个点，还有几个点可供马来选择，一旦占据了“九宫”周围的这几个点，都能对安居“九宫”内的将、帅构成致命的威胁。

从图 2-13 中我们可以知道：

甲：卧槽马

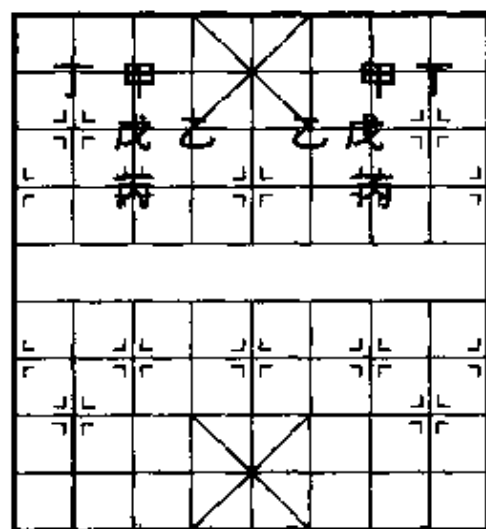


图 2-13

(马在九宫周围的杀点)

乙:挂角马

丙:高钓马

丁:金钩马

戊:钓鱼马

当马一旦跳到九宫的周围，特别是上述几点，都会对将、帅构成极大的威胁。

第四节 卧槽马

指进到三·九(3·9)和七·九(7·9)两点上的马(也就是指进到三、七路底相前一格位置上的马),如图 2-13 中所示甲点。卧槽马既可“将军”又能抽子,是运用得相当广泛的基本杀法之一。

第 5 局 图 2-14,红先:

1. 马二进三 ……

此着为“卧槽马”,既“将军”,又抽车。

1. …… 将 5 平 6

2. 车五平四 士 5 进 6

3. 车四进一 (红胜)。

第 6 局 图 2-15,红先:

1. 车八进六 将 5 退 1

2. 马四进二 士 4 进 5

3. 车八平六 车 5 平 7 4. 相一进三 车 7 退 2

5. 马二进三(卧槽马胜)。

第 7 局 图 2-16,红先:

1. 马四进三 车 7 退 5

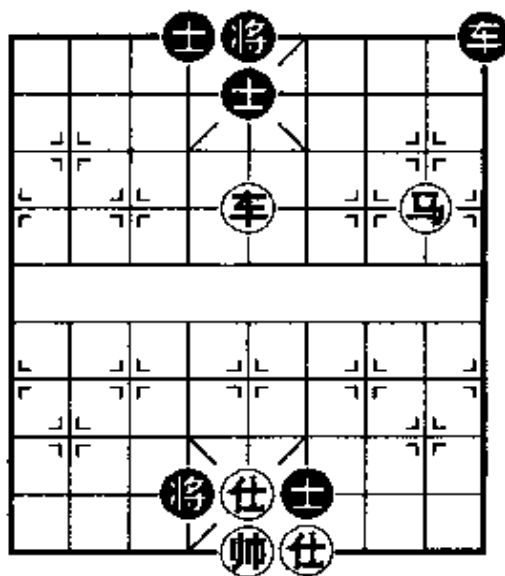


图 2-14

黑方如改走将 6 进 1，红则炮六平四，炮 6 进 7，车八平三，车 8 退 4(如车 8 平 7，则车二进二杀)，炮四退五，士 5 进 4，马三进二，再车三平四或车三进六杀。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 2. 炮六平四 | 炮 6 进 7 | 3. 炮四退五 | 将 6 进 1 |
| 4. 车八平四 | 士 5 进 6 | 5. 车四平二 | 士 6 退 5 |
| 6. 后车平四 | 士 5 进 6 | 7. 车四进五 | 将 6 平 5 |
| 8. 车二进二 | (红胜) | | |

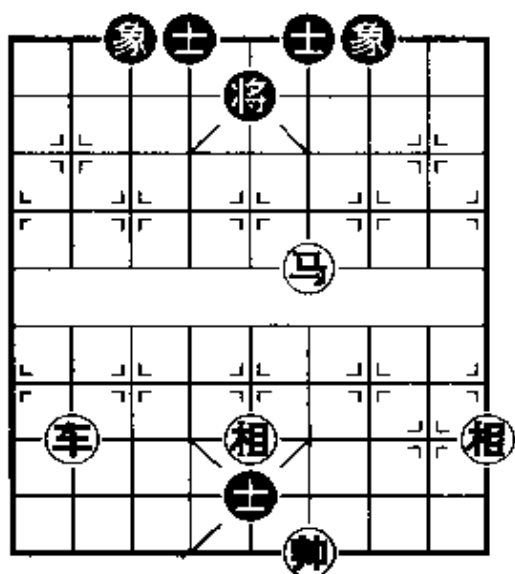


图 2-15

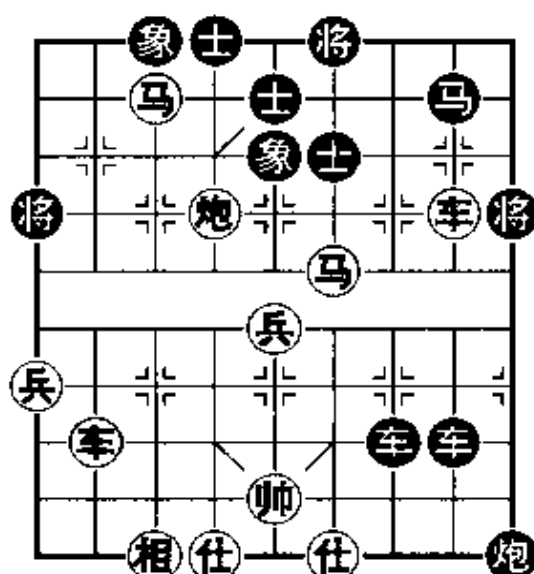


图 2-16

第五节 挂角马

指进到四·八(4·8)和六·八(6·8)两点上的马,也就是对方两个高士角位置的马。如图 2-13 中所示乙点。当对方没有中心士时,可以直接挂角将军。而对方有中心士时,则借助其他子力牵制或引离对方中士,使其在防守中失去作用,然后用马在对方士角挂角将军。

第8局 图2-17,红先:

1. 马三进四 ……

为“挂角马”,之所以成功,在于红帅拴链黑方中士,使它无法走士5进6吃马。

1. …… 将5平4
2. 车一平六 士5进4
3. 车六进三 (红胜)

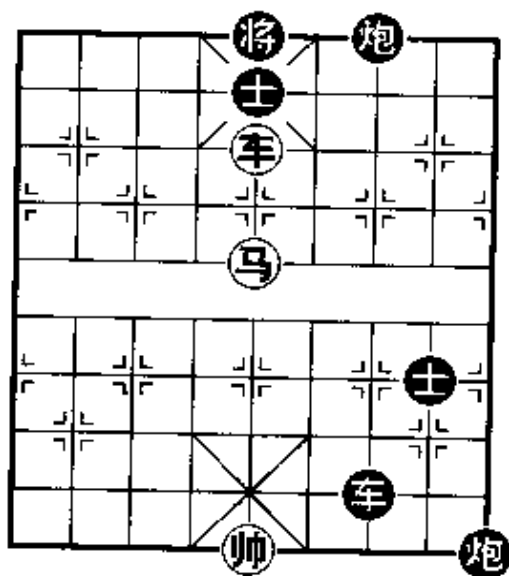


图 2-18

2. 马六进八 将4平5
3. 车五进一 将5平6
4. 马八退六 车7平6
5. 车五平三 车6退6
6. 车三进一 (红胜)

第10局 图2-19,红先:

1. 车六进一 ……

弃车引离黑方中士,为“挂

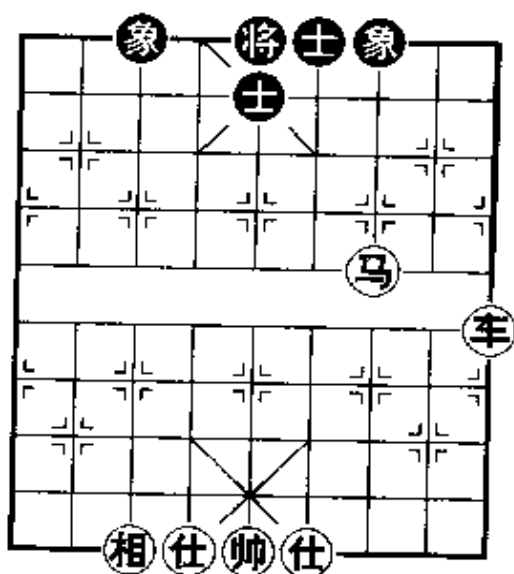


图 2-17

第9局 图2-18,红先:

1. 马五进六 ……

挂角马之所以成功,在于红车在中路拴链黑方中士。

1. …… 将5平4

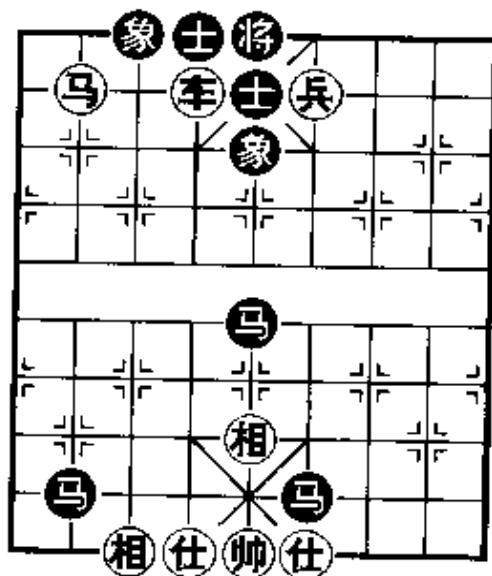


图 2-19

角马”杀创造条件。

1. …… 士5退4 2. 马八退六(“挂角马”杀)。

这既是用弃子的方法将对方中士引离，同时用对方一士自阻将(帅)的活动，而另一侧用车或兵制将，再用挂角马将杀对方。这种杀法非常重要。

第六节 高钓马(侧面虎)

指进到三·七(3·7)和七·七(7·7)处两点上的马(也就是指进到对方三、七路兵或3、7路卒的位置上的马)称为“高钓马”，也称“侧面虎”，如图2-13中所示的丙点。这点上的马限制将(帅)的活动，然后用车或其他子力将死对方，是残局阶段运用车、马攻杀的一种凶狠着法。

第11局 图2-20, 红先:

1. 车七进三 将4进1
2. 马九进七 将4进1
3. 车七退二 将4退1
4. 车七进一 ……

如改走车七平八，将4退1，车八进二，亦是红胜。

4. …… 将4进1

如改走将4退1，则车七进一，红胜。

5. 车七平六 (红胜)。

第12局 图2-21, 红先:

1. 车四进七! 将5平6
2. 车二进三 象5退7
3. 车二平三 将6进1

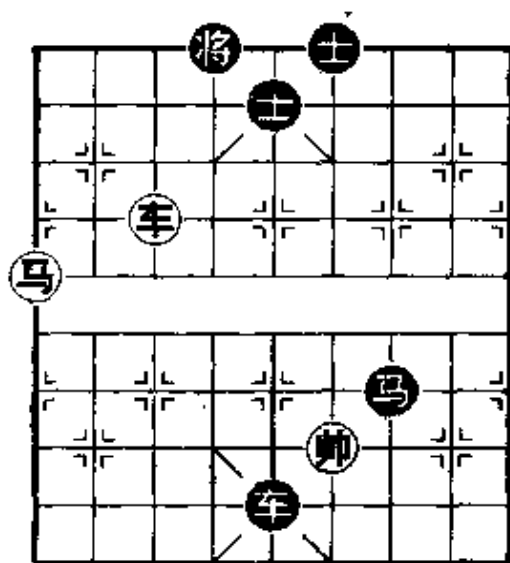


图2-20

4. 马二进三 将 6 进 1
5. 车三退二 将 6 退 1
6. 车三平二 将 6 退 1
7. 车二进二 (红胜)

第 13 局 图 2-22, 红先:

1. 马九进八 士 5 进 6

红边马跃出, 已成“侧面虎”杀势, 黑方主力无法退回防守, 只得支士, 企图进将解围。

2. 车九进二 将 4 退 1
3. 车九进一

红方如随手走马八进七“将军”, 黑将 4 平 5 后红无法成杀。现在进车“将军”, 目的在于坐中, 防止黑方进将。

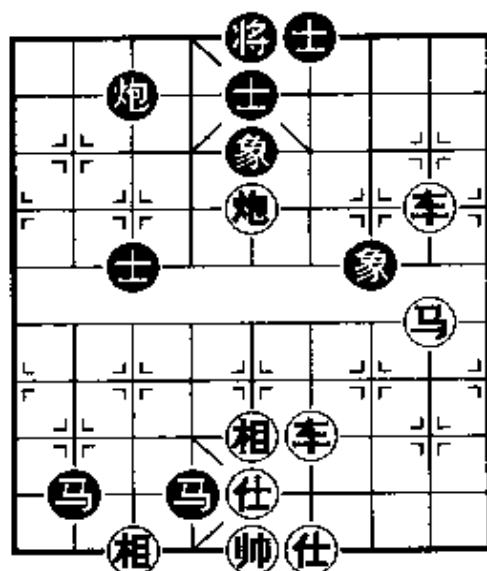


图 2-21

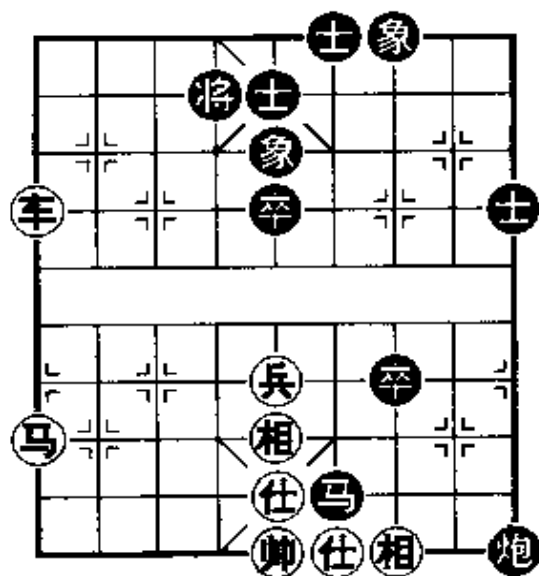


图 2-22

3. 将 4 进 1
 4. 车九平五
- 红方坐中这手棋, 显示了极大的摧杀威力, 人们给这手棋一个美称: “虎坐中堂”, 俗称“篡位车”。

4. 士 6 退 5
5. 马八进七 将 4 进 1
6. 车五平八 (绝杀红胜)

第七节 立马车

也称“勒马车”、“金钩挂玉”，俗称“弃车挂玉”，指进到二·九(2·9)和八·九(8·9)两点上的马，如图 2-13 中所示的丁点。这点上的马同时控制四(4)、六(6)路肋道上的高低两个士角。然后运用弃车或弃兵(卒)的手段，或杀肋道底士，或入底“将军”，都是为了逼迫对方落下中士，以达到退马高士角“将军”的目的，再配合其他子力绝杀。这是运用车、马联攻，巧妙构成杀局的一种常用的杀法。弃车或弃兵(卒)的目的，就是为了引开中士，为退马挂角“将军”作准备。

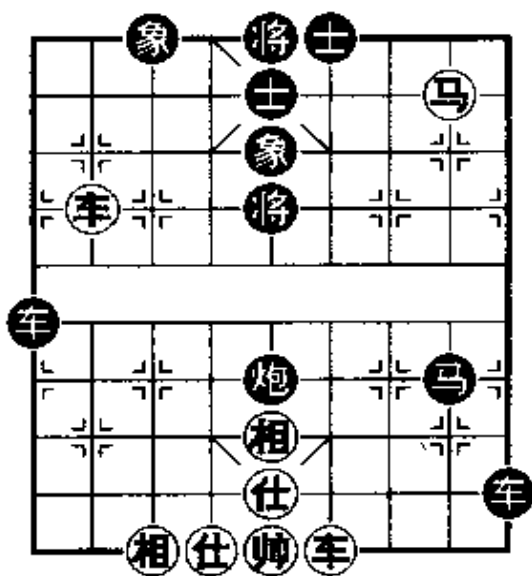


图 2-23

第 14 局 图 2-23, 红先:

1. 车四进九 士 5 退 6

2. 马二退四 将 5 平 4

如改走将 5 进 1, 则车八进

二胜。

3. 车八平六 (红胜)

第 15 局 图 2-24, 红先:

1. 车六进五 士 5 退 4

2. 马八退六 将 5 进 1

3. 车二进四 (红胜)

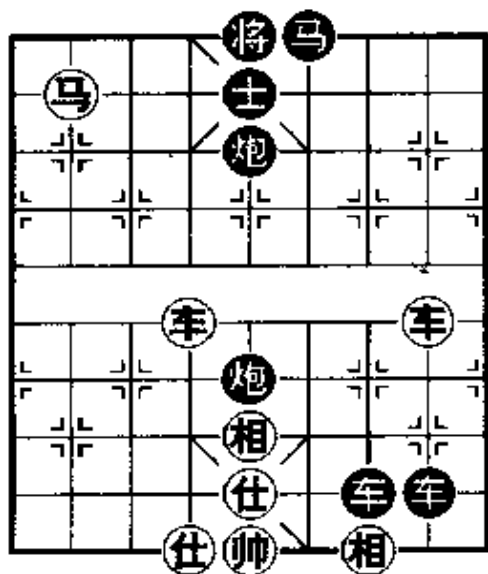


图 2-24

第八节 钓鱼马

指进到三·八(3·8)和七·八(7·8)处两点上的马,如图2-13中所示的戍点。它与将(帅)之间的距离状如“双象连环”。这只马的特点是同时控制着中士和一个底士两个位置,是残局阶段车、马攻杀的一种常见杀法。

第16局 图2-25 红先:

1. 车六进三 (红胜)

因为“钓鱼马”控制着底士和中士两个位置,红车才可以在马的保护下入底“将军”,而黑将唯一可以逃避的一点是中士的位置,恰恰这

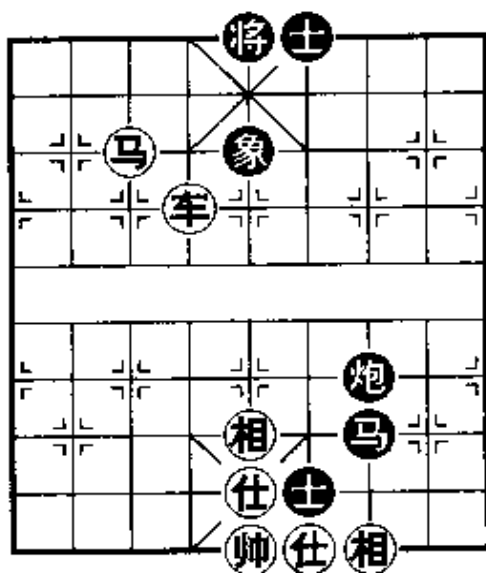


图 2-25

一点也在“钓鱼马”的控制之下,黑将无路可走,被红棋杀死。这局棋形是“钓鱼马”的基本局势。

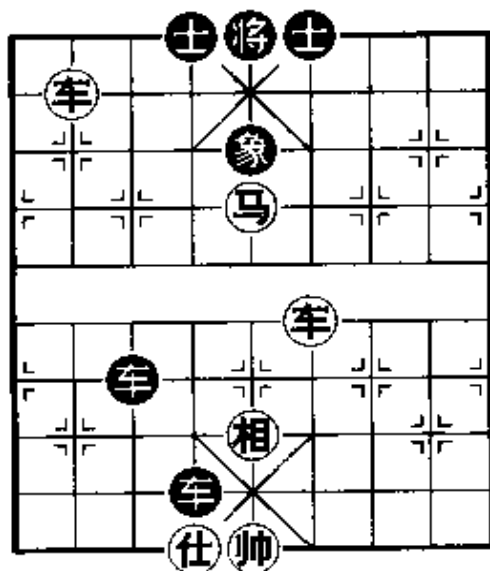


图 2-26

第17局 图2-26,红先:

1. 车四进五 将5平6
2. 马五进三 将6平5
3. 车八平二 象5退7
4. 车二进一 车3平6
5. 车二平三 车6退6
6. 车三平四 (红胜)

第九节 八角马

指进到对方士角挂角将军，并将对方的将(帅)逼到与挂角马成对角位置的马。八角马正好把将(帅)禁在对角的位置上，使得它不能进(退)也不能平。因此，无论来自何处的“将军”都将取得胜利。

第 18 局 图 2-27, 红先:

1. 马五进六 将 5 平 6
2. 车五平四 士 5 进 6
3. 车四进三 (红胜)

第 19 局 图 2-28, 红先:

1. 马二进四 将 5 平 4
2. 车三平四

弃车杀士将军，是取胜的

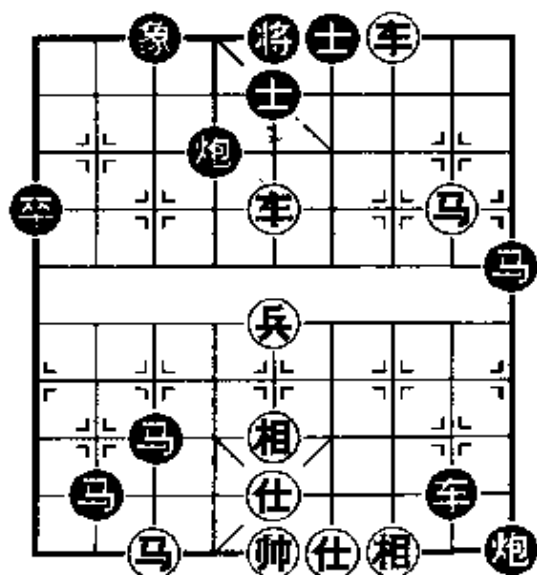


图 2-28

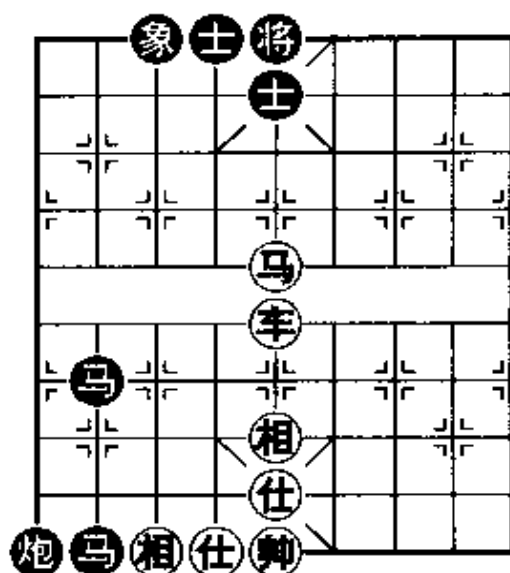


图 2-27

关键，把黑方中士引开，为中车将军绝杀做好了准备。

2. 士 5 退 6
3. 车五进三(红胜)

第 20 局 图 2-29, 红先:

1. 车五平四

弃车突破，并引离中士，

使红方起死回生。

1. 士 5 进 6
2. 马五退六

借势占位，并有腾挪作

用，一举两得。

2. …… 车7进2

3. 帅六进一 卒5平4

4. 帅六平五 ……

平中正确，如误走帅六进一吃卒，黑则车7平4将军抽马胜。

4. …… 卒4平5

5. 帅五平六 ……

避照正确，如走帅五进一，车7平5黑胜。以下黑方不能长将，只得变着，红胜。

5. …… 士6退5 6. 兵六平五 (红胜)

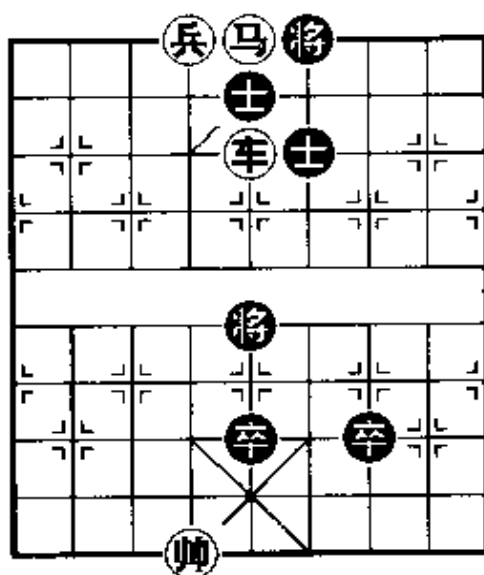


图 2-29

第十节 双马饮泉

是指双马集中于侧翼攻将的一种杀法。先用一马在对方九宫侧翼控制将门，也就是跳到二·九(2·9)处或八·九(8·9)处，另一只马跳到这只马的里侧卧槽将军，然后运用双马，互借威力，回环跳跃，盘旋进击，构成杀局，故俗称“打滚马”。

第21局 图2-30, 红先:

1. 马六进七 将5平4

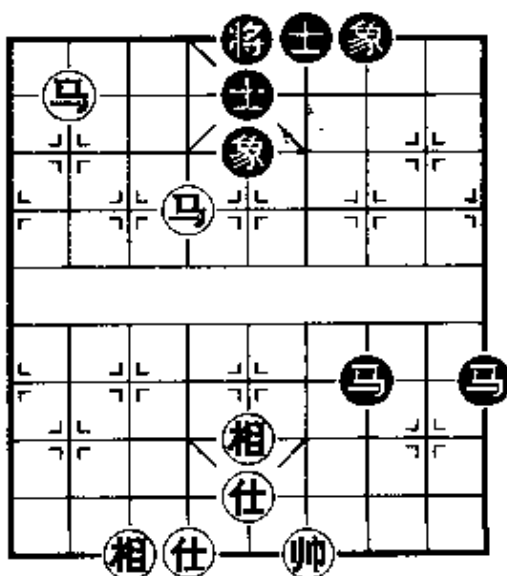


图 2-30

2. 马七退五 将 4 平 5
 黑方如改走将 4 进 1, 红方则马五退七杀, 亦是红胜。

3. 马五进三 (红胜)

第 22 局 图 2-31, 红先:

1. 马八进六 卒 9 平 8

黑方如改走士 5 进 4 吃马, 红方则马六进四速胜。

2. 兵六进一 将 5 平 4

3. 前马进八 将 4 平 5

如改走将 4 进 1, 红则马六进八杀, 红方速胜。

4. 马六进七 将 5 平 4 5. 马七退五 将 4 平 5

6. 马五进三 (红胜)

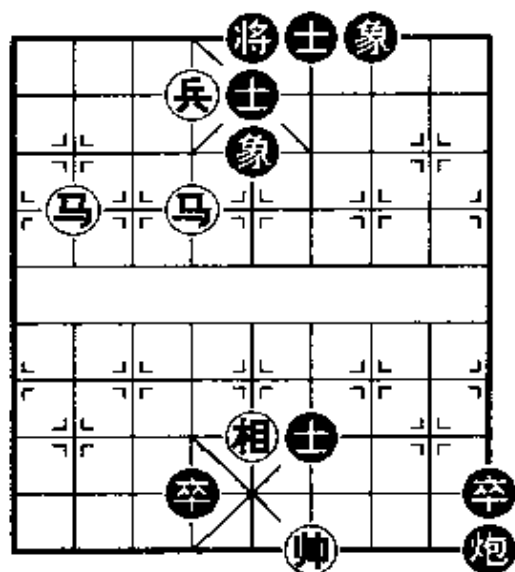


图 2-31

第十一节 拔簧马

车借马力, 抽将得子, 直到将死对方, 俗称: “梭里拔簧”。

第 23 局 图 2-32, 红先:

1. 车八平六 将 5 进 1

2. 车六退一 将 5 进 1

黑方如改走将 5 退 1, 红则车一平三杀。

3. 车六退一 将 5 退 1

4. 车六平四 将 5 平 4

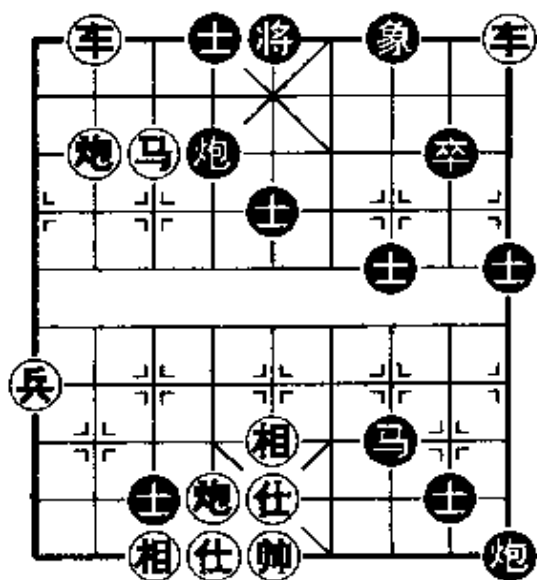


图 2-32

5. 车四进一 (红胜)

第 24 局 图 2-33, 红先:

1. 马三进二 将 6 进 1

2. 车三进四

形成“拔簧马”杀势。

2. 将 6 退 1

3. 车三退五

借抽将扫清障碍。如急于走车三平五, 炮 7 退 5 垫将, 红反无解着, 输定。

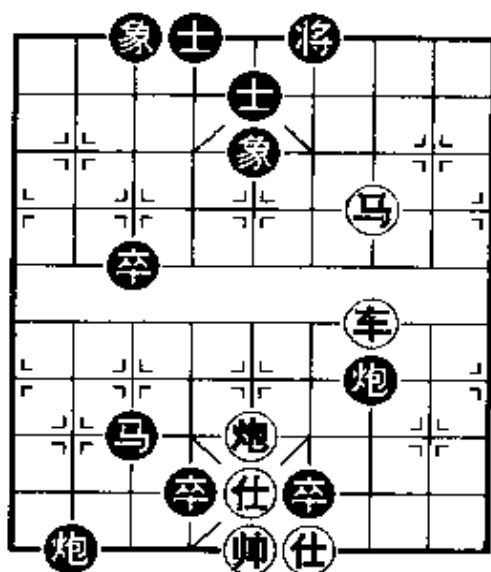


图 2-33

3. 将 6 进 1

4. 车三进五 将 6 退 1 5. 车三平五

借抽选位, 红车破士制将, 红马照将, 黑方无解, 红胜。这是“拔簧马”的常用杀法。

第 25 局 图 2-34, 红先:

1. 车四进一 将 5 进 1

黑方如改走将 5 平 6 吃车, 红则炮一进三, 将 6 进 1, 车一进四, 红方速胜。

2. 车四平六 将 5 平 6

3. 车六平四 将 6 平 5

4. 车四退四 将 5 平 4

5. 车四退二(红多子胜)

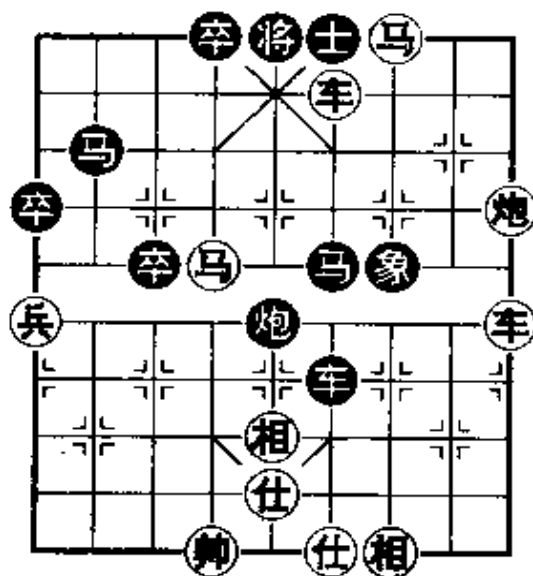


图 2-34

第十二节 马后炮

一方的马与对方的将(帅)处于同一直线或同一横线, 中

间仅隔一步，马在前面，以马制将（帅），再用炮在马的后面“将军”，称为“马后炮”，是残局或中局阶段颇有力量杀法。

第26局 图2-35,红先:

1. 马四进三 将5进1
2. 炮一进二 (红胜)

图2-35 棋盘下部(黑先):

1. 马8进6
2. 帅五平四 炮5平6

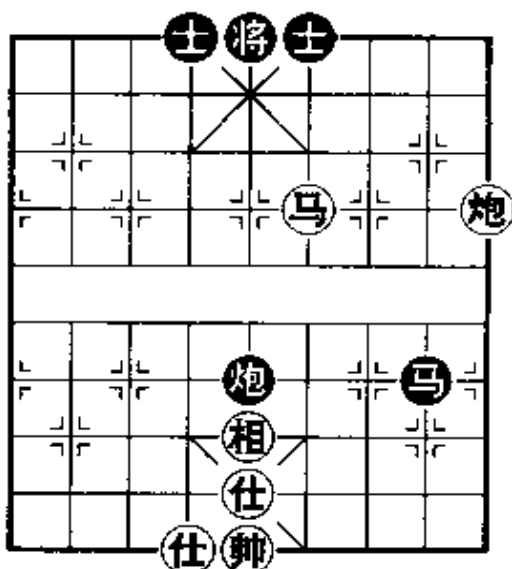


图2-35

(黑胜)

均构成“马后炮”杀。

第27局 图2-36,红先:

1. 马四进三 将6进1
2. 马三进二 将6退1
3. 炮三平四

如直接走炮三平一要杀，黑则车3平9拦炮解杀，红方不但不能取胜，反有失败危险。现在红方不先平炮要杀而平炮打将，迫使黑方落士，待

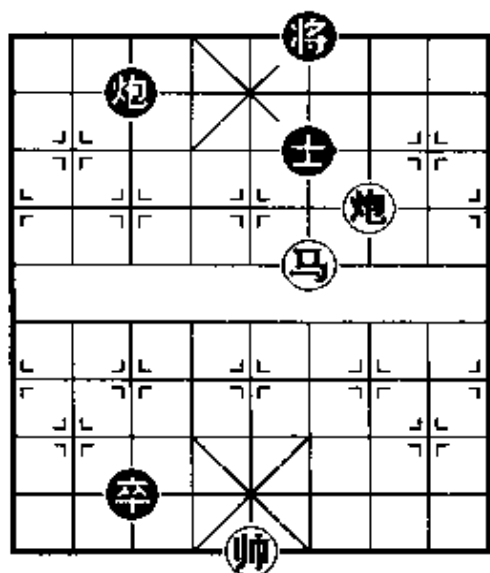


图2-36

黑方落士阻断车的通路后再平炮要“马后炮”杀，黑方无解。红方所采用的这种行棋战术叫作“顿挫”。顿挫是用正确次序组成的战术组合，通常采用一系列照将、做杀、捉吃等强制性着法，迫使对方走上预定的变化，从而赢得重要的步数，因此，在运子攻杀中非常重要。

3. …… 士6退5 4. 炮四平一

为了避免“马后炮”杀而走将6平5,红则炮一进三“白脸将”杀。

第十三节 车马冷着

车、马配合,在平淡的局势下弈出的一着,如冷箭突发,杀力极强,它不是步步“将军”的连杀,而是车和马配合步步叫杀,最后造成绝杀。这是难度比较大的战术动作。

第28局 图2-37,红先:

1. 车二进二 将6退1

2. 车二退五 将6进1

红方先进车“将军”再退车叫杀,是不可缺少的“顿挫”。将自己的车调动到有利的位置,同时为自己赢得了步数。

3. 车二平四 将6平5

4. 车四平六 ……

又是一个精彩的“顿挫”。

红车先“将军”,待黑将平中后,

再吃掉黑卒而又借帅力叫杀(车六进五,将5退1,车六平四杀),等于白吃黑卒后还轮红方走棋,红方为自己赢得了步数,也就是争取到了进攻的时间。

4. …… 将5平6 5. 马七退六 ……

开始车马联合追杀黑将。

5. …… 将6退1 6. 马六退四 ……

暗伏杀着。准备马四进三,将6平5(将6进1,车六平四

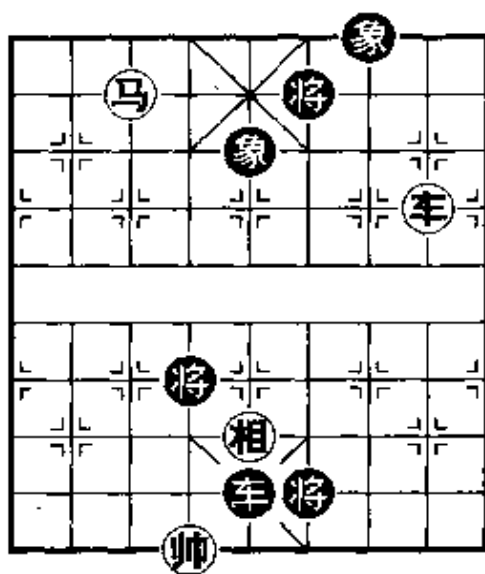


图 2-37

杀),车六进六杀。

6. …… 将6平5

如将6进1,则车六进五,将6退1(如将6进1,马四进二杀),马四进三,将6平5,车六进一杀。

7. 车六进六 将5进1

8. 马四进三 将5平6

9. 车六平四 (红胜)

第29局 图2-38,红先:

1. 马二退一 卒4进1

黑方如改走象5退7,红方则马一进三绝杀。

2. 车二退二 将6退1 3. 马一进三 将6退1

4. 车二进二(红方“侧面虎”胜)

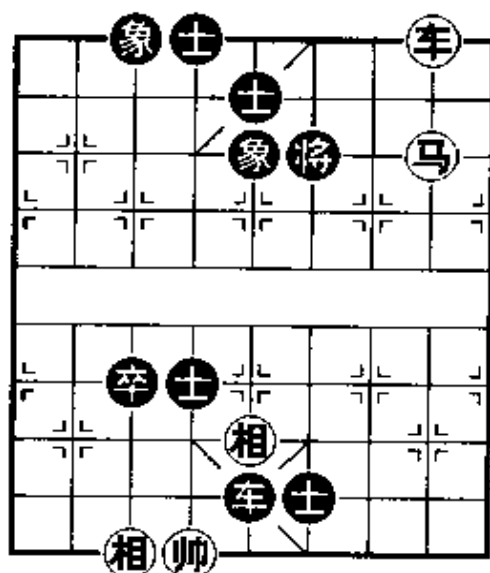


图 2-38

第十四节 重炮

指一方双炮在一条直线或横线上重叠相连呼应,用一只炮当炮架,用另一只炮向对方将(帅)进行攻杀的一种非常凶狠的杀法。

第30局 图2-39,红先:

1. 炮九进七 士4进5

2. 炮八进三 (重炮胜)

第31局 图2-40,红先:

1. 车七进三 士5退4

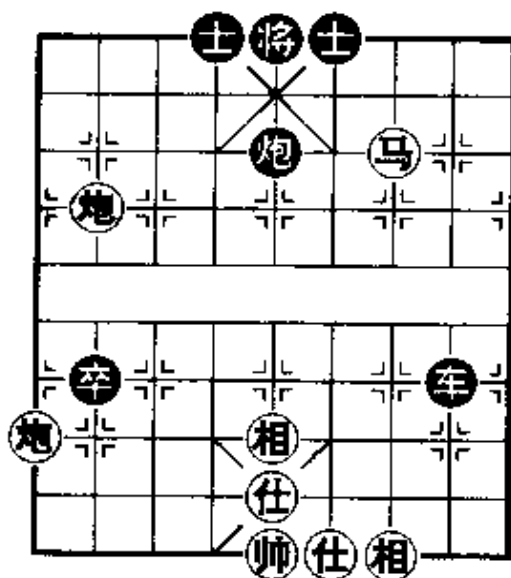


图 2-39

进车“将军”引离中士，以便展开杀势。

2. 兵四平五 将5进1

弃兵吸引黑方上将，推进杀势。

3. 车七退 · 将5退1

退车“将军”，迫黑方下将，不但控制了黑方下二路，同时下将后士为炮架，为“重炮”杀做好了准备。

4. 炮八进三 士4进5

5. 炮九进三（重炮杀）

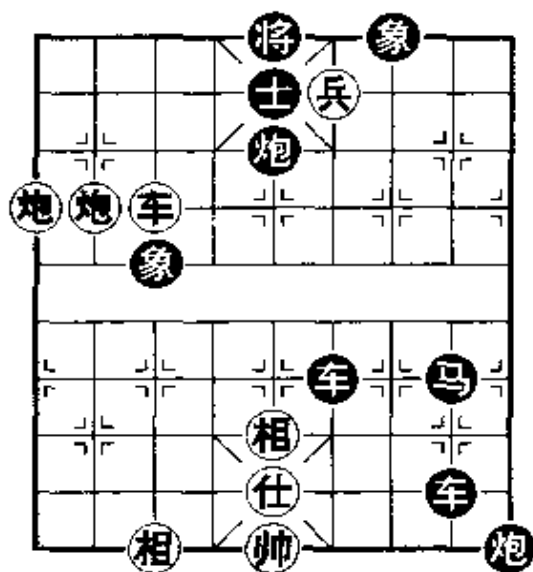


图 2-40

第十五节 闷杀

用炮“将军”时，对方的将（帅）与所借用的炮架都无法走动，而将（帅）被闷住。这种攻杀的方法通常叫作“闷宫”或“闷杀”。

第 32 局 图 2-41, 红先:

1. 车二平五 ……

红方弃车杀象是入局的妙手！打破了黑方双象的联系，制造左翼“闷宫”的局势。

1. …… 象3进5

黑方无论改走车9平5或马7进5吃车，红方都将炮七

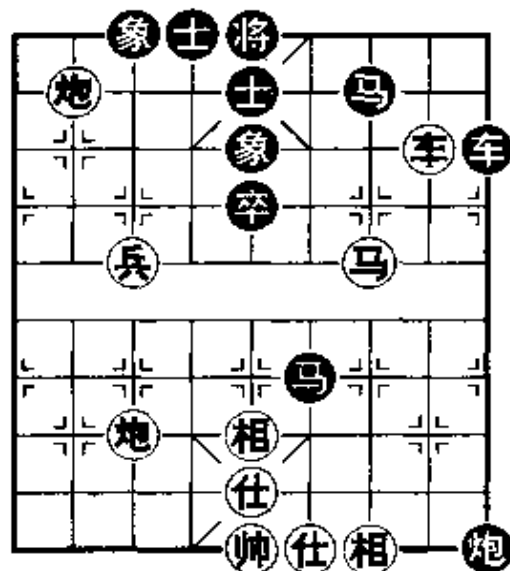


图 2-41

进七“闷杀”速胜。又如改走将5平6，红方同样走炮七进七“将军”，黑方因有红方八路炮控制下二路而不能上将，结果也是红胜。

2. 炮八进一 象5退3

3. 炮七进七 (闷杀)

第33局 图2-42, 红先:

1. 兵二平三 将6进1

黑方苦于不能走将6平5, 因红方有车八进一的杀着。

2. 车八平五 ……

突出妙着, 弃车硬吃黑方中士叫将, 迫使黑车回防吃红车而自挡6路士的退路, 造成红炮“闷杀”的机会。

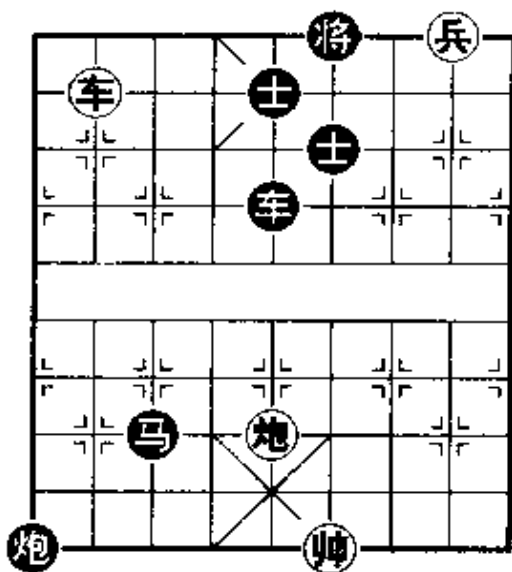


图2-42

2. …… 车5退2 3. 炮五平四 (闷杀)

第34局 图2-43, 红先:

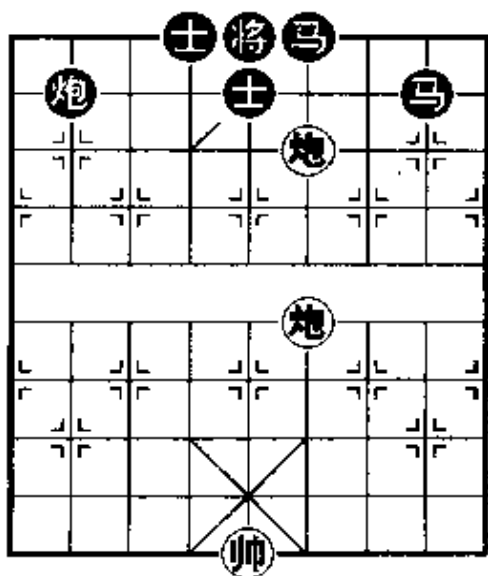


图2-43

1. 前炮平七 炮2平3

2. 炮四进四 ……

黑炮的作用是阻挡红方七路炮的“闷宫”杀。现在红方的四路炮借攻击黑炮之机, 压住黑方肋马, 为右翼的闷宫杀创造了条件。

2. …… 炮3退1

3. 炮七平三 马8进7

4. 炮三进二(闷宫杀)

第十六节 铁门闩

用炮在中路拴住对方的将、士、象三子（也可能拴住将、士、炮或将、士、车等），同时用车或兵控制住对方的将门肋道，并借助其他子力的力量将死对方。

第 35 局 图 2-44, 红先:

1. 帅五平六 ……

出帅要杀，下手棋准备借帅力车六进三杀。这种杀法就称为“铁门闩”。

1. …… 车 2 退 2

2. 车九进二 车 9 平 8

3. 车九平八 ……

非常必要的“顿挫”，将黑 2 路车逼到“暗处”。如急于要杀，直接走车九平六，黑方的两条明车乘机以“双车错”取胜（此杀法后面讲）。

3. …… 车 8 进 9 4. 帅六进一 车 2 平 3

5. 车八平六 ……

这种绝杀的手段称为“露将三把手”，也称“连将三出车”，此时帅（将）虽不出九宫，但力量和作用不亚于一车。这在“铁门闩”杀法中常常被当作“杀手锏”用来战胜对手。

5. …… 卒 3 进 1 6. 前车进三 车 2 平 4

7. 车六进七（铁门闩胜）

第 36 局 图 2-45, 红先:

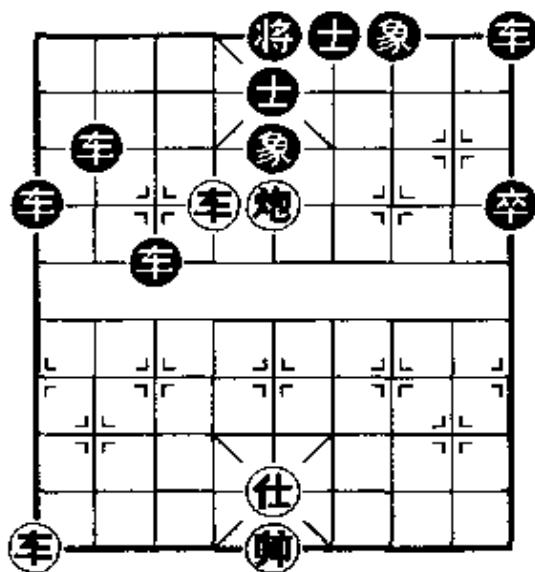


图 2-44

1. 炮六平九 ……
 平边炮是致胜的关键要着。如误走炮六平八,黑则象3退1,炮八进五,卒1进1,兵四平三,卒1平2,兵三进一,卒2平3,炮八退二,卒3平4,炮八平二,卒4平5,和棋。

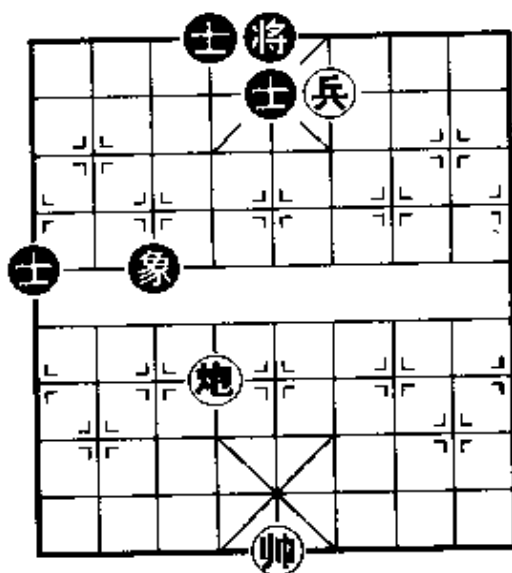


图 2-45

1. …… 卒1进1
 无子可动,只得进卒。
2. 炮九退一 卒1进1
3. 炮九退一 卒1进1
 引诱黑方进卒成低卒。
4. 炮九平七 ……

获胜的关键。如改走炮九平二,黑则象3退1,已成和棋。

4. …… 卒1平2 5. 炮七进三 象3退1
 如改走卒2平3,红则炮七平八,象3退1,炮八进四,红方胜定。

6. 炮七进四 象1退3 7. 炮七平六 卒2平3
8. 兵四平三 卒3平4 9. 帅五进一 ……

机警之着,升帅目的不能让卒遮帅,否则遮帅后将成和棋。

9. …… 象3进1 10. 兵三进一 象1进3
11. 炮六退二 卒4平3 12. 炮六平二 ……

平炮二路要“白脸将”杀,迫使黑方只得落中象解围。

12. …… 象3退5 13. 炮二平五 卒3平4

14. 帅五平四 (铁门闷胜)

第十七节 天地炮

一炮镇中，另一炮沉入对方底线，然后用其他子力配合，一般指车，借助双炮的力量杀死对方，这一杀法称作“天地炮”。

第37局 图2-46, 红先:

1. 车八平五 ……

黑方9路边车虽然在看守中上，但红方借助中炮及底炮(即天地炮)的力量，弃车杀中士，打破黑方双士巩固的防线，不仅是得回一车，同时也是一条取得胜利的正确捷径。

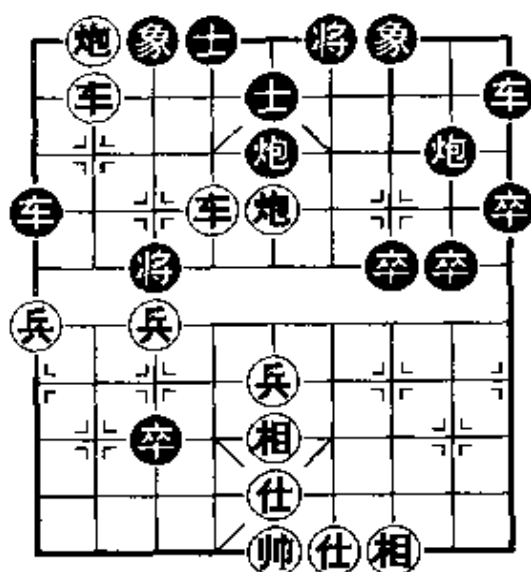


图 2-46

1. …… 车9平5

2. 车六进三 车5退1

黑方如改走将6进1，红则车六平四速胜。

3. 车六平五 将6进1

4. 车五平四 (红胜)

第38局 图2-47, 红先:

1. 帅五平六 ……

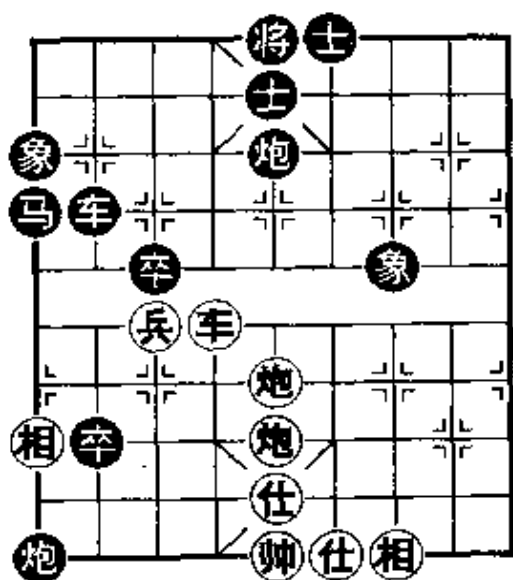


图 2-47

次序正确！如改走前炮平二，黑则车 2 平 8，帅五平六，马 1 退 3，红方攻势尽失。

1. …… 车 2 退 3 2. 前炮平二 象 7 退 9
3. 炮二进六 象 9 退 7 4. 车六平四 ……

红方一炮在中路，一炮在底线，借帅控制黑方将门，形成绝杀。

4. …… 车 2 平 4 5. 帅六平五 车 4 进 4
6. 车四进五 (红胜)

第 39 局 图 2-48, 红先:

1. 炮八进七 象 5 退 3

退象底线是最好的应着。如改走上 4 进 5，则车六进三杀；又如改走车 3 退 8，则车六进三，将 5 进 1，车六退一杀。

2. 炮九平五 ……

平炮中路叫将，形成“天地炮”形式，可以限制黑将的活动范围，是取胜的关键。

2. …… 象 7 进 5

如士 6 进 5，则车六进三杀。

3. 车六进三 将 5 进 1
4. 车六退一 (红胜)

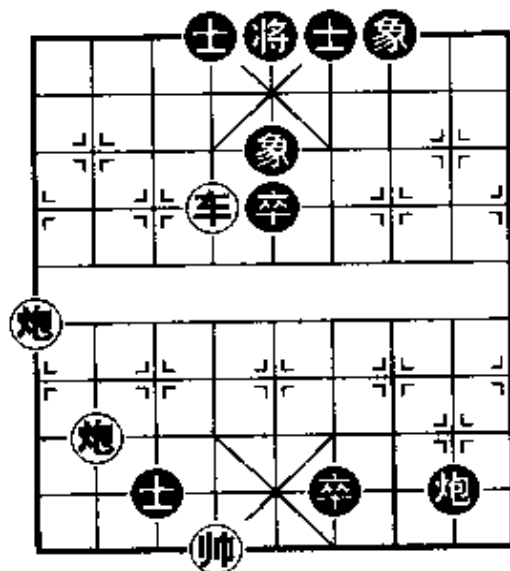


图 2-48

第十八节 炮辗丹沙

用炮攻入对方底线，借助车力或其他子力，左右翻飞，辗转扫荡对方士、象，从而构成杀势。

第40局 图2-49, 红先:

1. 车八进九 士5退4
2. 炮一平四 车9平6
3. 炮四平六 车6退1
4. 炮六平四 象5退3
5. 炮四平七 将5进1
6. 车八退一 将5进1
7. 车二退二 (红胜)

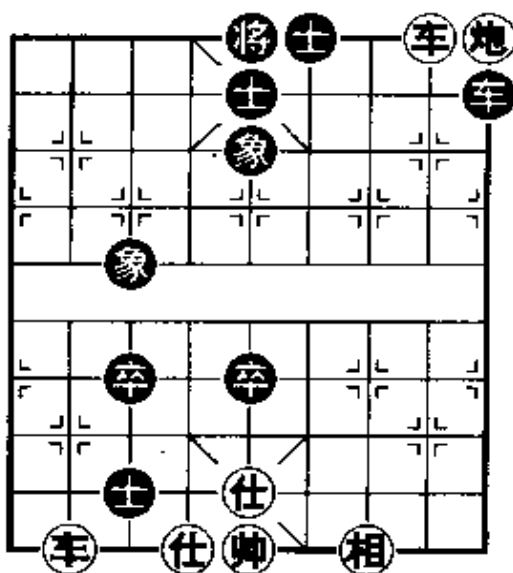


图 2-49

第41局 图2-50, 红先:

1. 车二进一 士5退6
2. 炮三进六 士6进5
3. 炮三平六 士5退6
4. 炮六平八 象3进1
5. 炮七进六 将5进1
6. 车二退一 (红胜)

第42局 图2-51, 红先:

1. 炮一进七 炮6进4
2. 炮一平六 车2进1

黑方如改走将5平6, 红则炮六退一杀。

3. 炮六退九 (铁门闩胜)

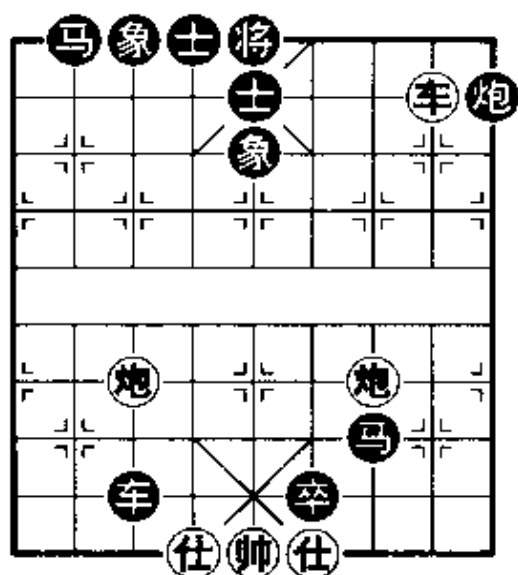


图 2-50

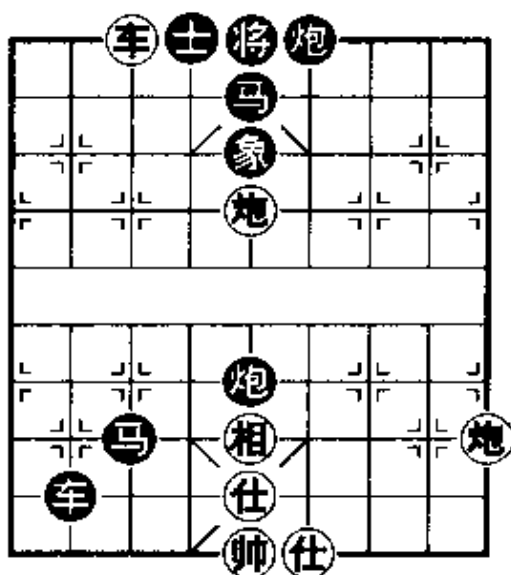


图 2-51

第十九节 大刀剜心

一方士象全联中，掩护将（帅），构成坚强的防御；而攻方的车凭借其他子力，弃车硬杀士象全联中一方的中心士，构成杀局，叫作“大刀剜心”，也称“大胆穿心”。在同样局势下，用兵、卒杀对方的中心士所构成的杀局，叫作“小刀剜心”。

第 43 局 图 2-52，红先：

1. 车四平五 ……

红方借助中炮和三路车的力量，弃车杀中士，构成杀局，这种杀法叫“大刀剜心”。

1. …… 将 5 平 4

黑方不能吃车，如走士 6 进

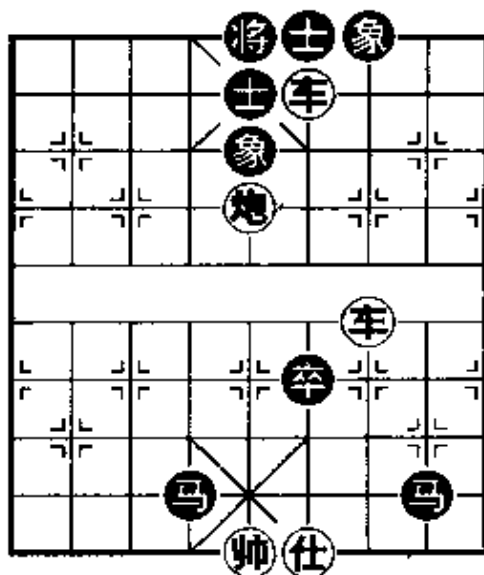


图 2-52

5 吃车,红则车三进五“铁门闩”胜。

2. 车五进一 将4进1 3. 车三进四 士6进5

如改走将4进1,红则车五平六杀。

4. 车五退一 将4进1

如改走将4退1,红则车五进一杀。

5. 车五平六 (红胜)

第44局 图2-53,红先:

1. 车四平五 将5进1

黑方如改走将5平6吃马,红则车六进三速胜。又如改走士4进5,红则炮九进六将军,士5退4,车六进三,将5进1,车六退一胜。

2. 车六进二 将5退1

3. 车六进一 将5平4

黑方如改走将5进1,红则车六退一,将5退1,炮九进六,象3进1,炮八进三胜。

4. 炮九进六 象3进1

5. 炮八进三 (红胜)

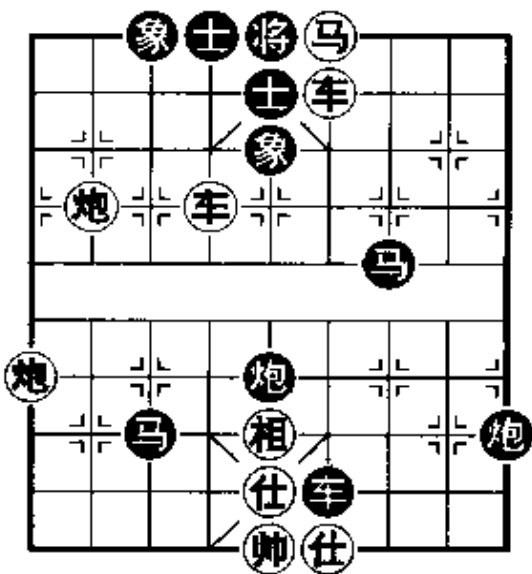


图 2-53

第二十节 夹车炮

单车与双炮联合,在对方侧翼三条横线上交替向将(帅)进行攻杀的方法,其实力相当于双车,也称“二路夹车炮”或“单车重炮”。

第45局 图2-54,红先:

1. 车二进五 将6进1

2. 车二退一 将6进1

如改走将6退1,红则炮三进二胜。

3. 炮一退二 (红胜)

第46局 图2-55,红先:

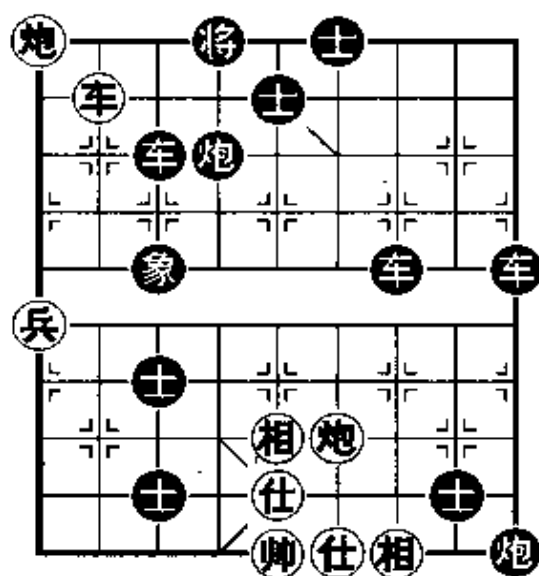


图2-55

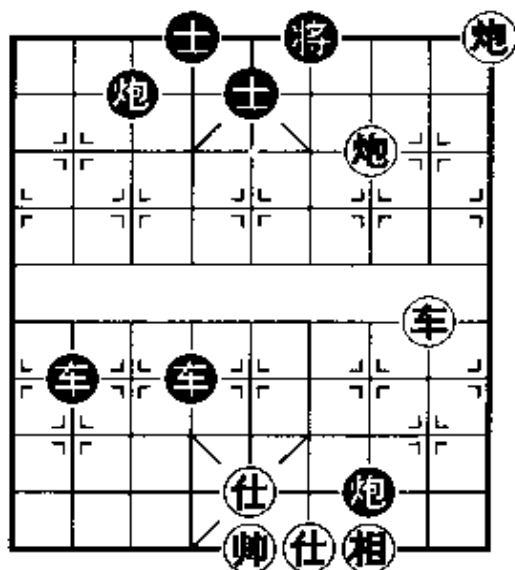


图2-54

1. 车八进一 将4进1

2. 炮四进六 士5进6

3. 车八退一 将4退1

4. 炮四平七 马7进8

5. 炮七进一 马3退2

6. 炮七退二 马2进4

7. 车八进一 (红胜)

第二十一节 车炮抽杀

车炮在中路或底线造成抽将得子是经常能够遇到的,而在一些特定的形式下,运用技巧可以直接取得胜利。

第47局 图2-56,红先:

1. 车六平五 士6进5

黑方只得如此,如改走士4进5,红方则车八平七速胜。

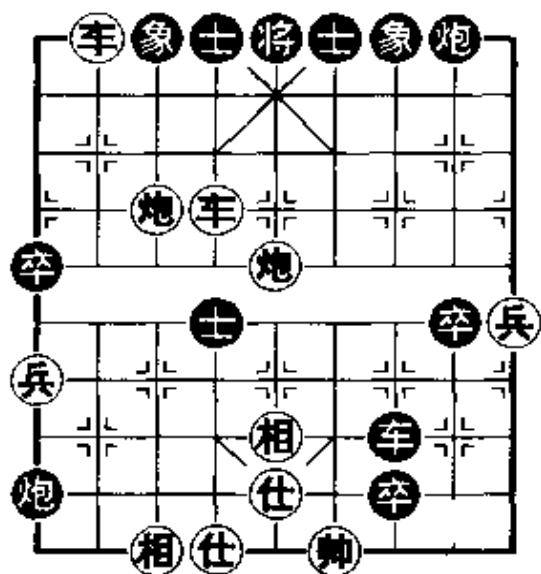


图 2-56

手段,无论吃掉黑方的 1 路车或 4 路车,都无法缓解自己绝杀的形势。不容红方有一着的宽松,必须连将取胜,故不能用车三进三将军,否则,无论车抽到何处,黑方待象 9 退 7 解将后,都成绝杀之势。

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 士 5 退 6 |
| 2. 车二退一 | 士 6 进 5 |
| 3. 车三进三 | 士 5 退 6 |
| 4. 车三退一 | 士 6 进 5 |
| 5. 车二进一 | 士 5 退 6 |
| 6. 车三平五 | 士 4 进 5 |

黑方如改走将 5 进 1 吃车,红方则车二退一绝杀。

7. 车二退一 (闷杀)

2. 车五平四 士 5 进 6
黑方只能支士,不能飞象,如飞右象,则炮七进三“闷宫”杀;如飞左象,则车四进三“铁门闩”杀。

3. 炮七平五 将 5 平 6
4. 车四进一 (红胜)

第 48 局 图 2-57,红先:

1. 车二进五

黑方已经形成对红棋的绝杀局面,红方利用车炮抽将的

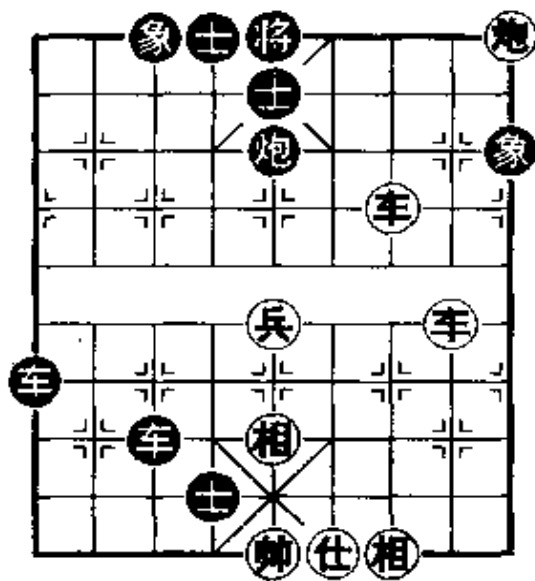


图 2-57

第二十二节 双车错

也称“二字车”、“长短车”。就是两个车连续交替“将军”所形成的杀法。

第49局 图2-58, 红先:

1. 车一进三 将6进1
2. 车三进一 将6进1
3. 车一退二 (红胜)

第50局 图2-59, 红先:

1. 车九进四 将4进1
2. 车八进七

借势占位, 限制黑将上浮

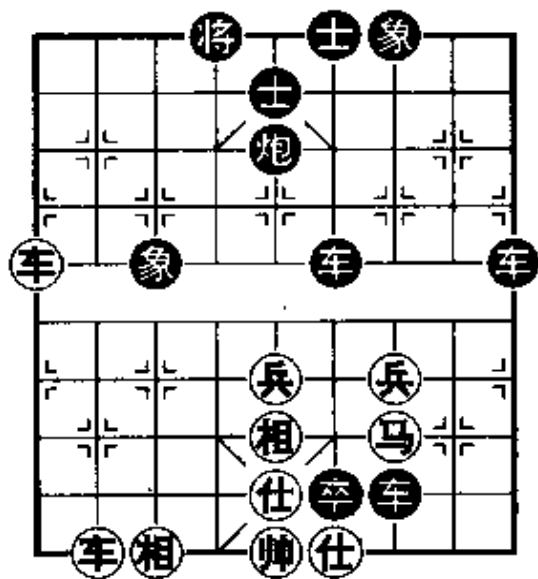


图 2-59

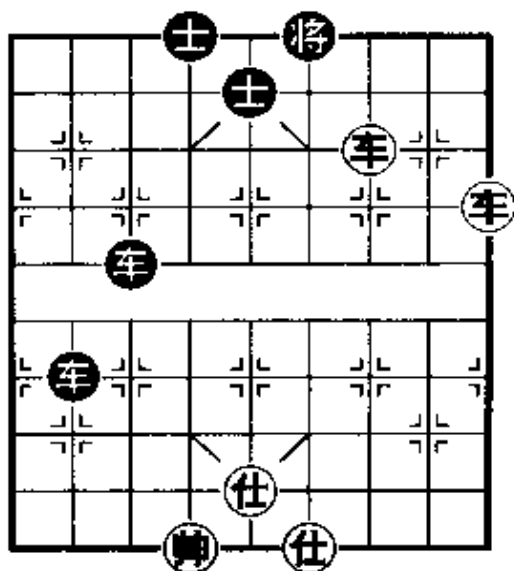


图 2-58

升顶而使黑方炮、象失去防守作用, 如错走车八进八, 将4进1后, 红方没有杀棋。

2. 卒6进1
3. 仕五退四 车6平4
4. 车九退一 将4退1
5. 车八进二 (红胜)

第51局 图2-60, 红

先:

1. 后车平四

双车处在同一条直线上, 不能给对方以致命的威胁, 红方可利用运子攻杀战术, 调

动双车纵横合击形成双车错杀势。

1. …… 将6平5

黑方如改走士5进6，则车一平四，将6平5，车四进二，将5进1，车四进三杀。

2. 车一进二 象5退7

红方借照将变位。黑方弃象是为了增大黑将的活动范围，以下可以看到这步棋的作用。

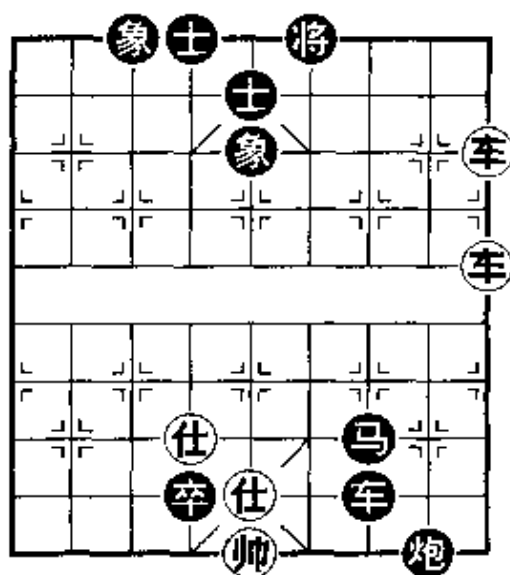


图 2-60

3. 车一平三 士5退6 4. 车三平四 ……

平车杀士，获胜的关键着法。如改走车四进四，黑则将5进1，无论红方车四平五或车三退一“将军”，都没有连杀的手段，这同时也看出黑方弃象增大黑将活动范围所起的作用。

4. …… 将5进1 5. 车四退一! ……

退车将军，杀法正确。如错走后车进三，将5进1，前车平五? 将5平4，又一次证明黑方弃象增大黑将活动范围的战术成功，结果红劣黑胜。

5. …… 将5退1 6. 后车平五 ……

缩小黑将的活动范围，吸引黑上士，以便摧毁黑方最后一道防线，运子从中路突破并占中制将。

6. …… 士4进5 7. 车五进三 将5平4

8. 车四进一 (红胜)

第二十三节 双车胁士

当一方以双车侵入对方九宫两肋时，利用弃车强行杀士入局，称“双车胁士”杀。

第 52 局 图 2-61, 红先:

1. 帅五平四 ……………

出帅助攻，是双车方经常采用的手段。如改走车六平四，则士 4 进 5，红方不易取胜。

1. …… 士 4 进 5

2. 车四进四 ……

双车夺单士，棋界有句谚语：“缺士怕双车”。在对方缺士的情况下，双车容易发挥出强大的威力。

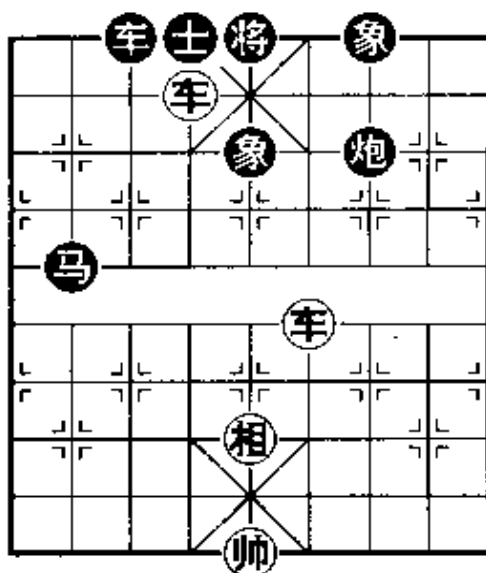


图 2-61

2. …… 马 2 退 3

3. 车六平五 ……

黑士虽有马在看守，但也无济于事。

3. …… 马 3 退 5

4. 车四进一 (红胜)

第 53 局 图 2-62, 红先:

1. 炮九进五 ……

进炮“将军”，逼迫黑方只能落士，用炮拴链住一个士。

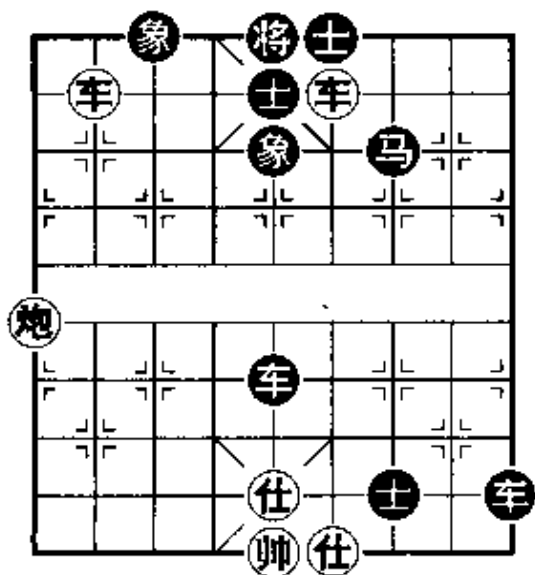


图 2-62

打破了黑方双士的紧密联系。

1. …… 士5退4 2. 车八平六 ……

平车借势占位催杀,黑方只得上上来保护4路底士。

2. …… 士6进5 3. 车四平五 ……

弃车突破,使黑方4路底士失去了保护,同时吸引黑马占中,兼有堵塞作用。

3. …… 马7退5

如改走将5平6,则车六进一杀。

4. 车六进一! (红胜)

第54局 图2-63,红先:

1. 车四平六 ……

双车攻杀,须注意发现对方防线的破绽,同时还应发挥帅的作用,肋士错杀,快速入局。

1. …… 士5进4

2. 车六进五! ……

弃车杀士将军,精彩之着,算定黑将不能吃车,否则车三平六杀。这样,不但摧毁了黑方双士的联防,同时将黑将赶至中路。

2. …… 将4平5 3. 车三进四 将5退1

4. 车三进一 ……

借助帅力,拴链住中象,乘机又打破双象的联防,为胜利打下基础。

4. …… 将5进1 5. 车六平五 ……

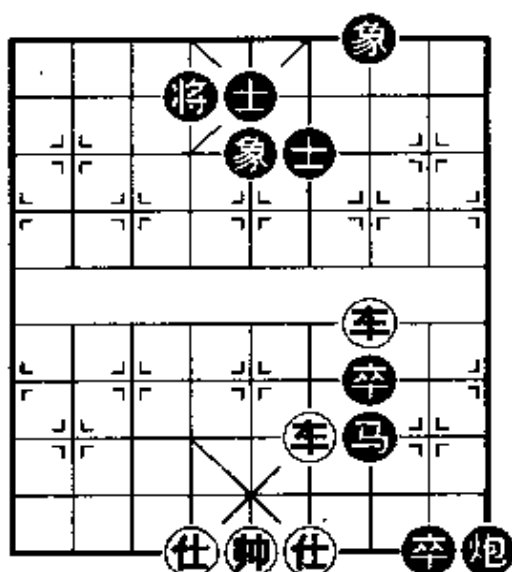


图 2-63

又一次借助帅力吃掉单象。

5. …… 将5平6 6. 车五平四 将6进1

7. 车三平四 (红胜)

第二十四节 三进兵

通过“将军”或“要杀”等手段连续推进几步兵(卒),这种在其他子力支持配合下,以兵(卒)为主要进攻子力的杀法就称为“三进兵”。

第55局 图2-64,红先:

1. 兵五平六 ……

次序正确。借平兵“将军”之机,亮出“中帅”,为以后“白脸将”杀做好了准备。如先走相一退三,黑方则车9退6,红方无法取胜。

1. …… 将4退1

2. 相一退三 ……

有胆识的精采着法,此着弃相,与下一手退炮配合,构成上乘的杀法佳作。如直接走

炮三退五,黑方则车9退2,炮四进二,车9平6,帅五平四,将4平5,红方无法取胜,和棋。

2. …… 车9平7

必走之着。如改走他着,红则炮四平六杀。

3. 炮三退八 ……

精辟之作,黑方将束手就擒。如改走炮三退五,黑方则车

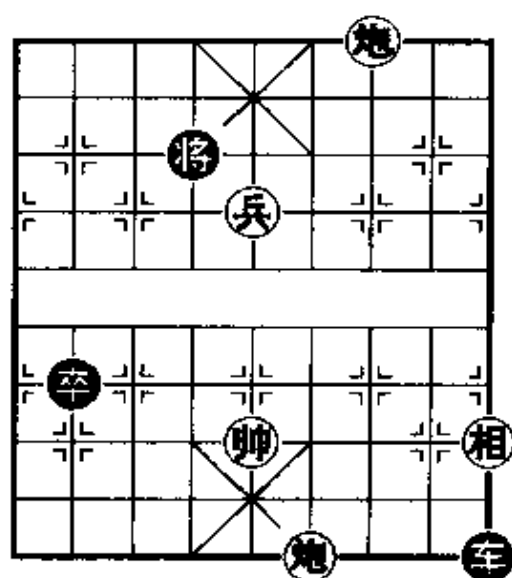


图 2-64

7 退 2, 帅五退一, 车 7 平 4, 红方将无法取胜。

3. …… 车 7 退 1 4. 炮四平六 车 7 平 4
 5. 兵六进一 将 4 退 1 6. 兵六进一 (红胜)

第 56 局 图 2-65, 红先:

1. 兵六进一 将 4 平 5
 2. 兵六平五 将 5 退 1
 3. 车七进二 将 5 退 1
 4. 兵五进一 将 5 平 4
 5. 车七进一 将 4 进 1
 6. 车七退二 ……

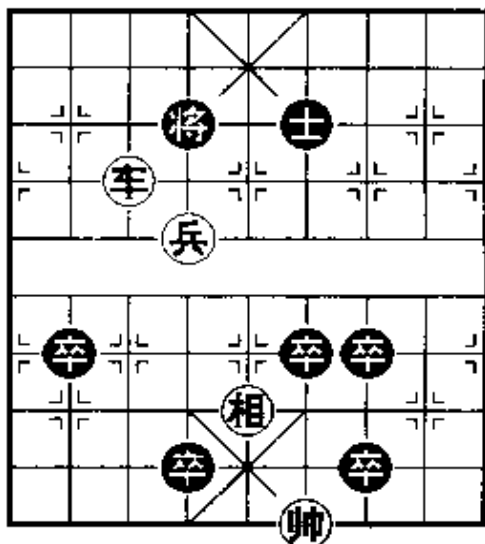


图 2-65

通过 5、6 两个回合, 运用了象棋经常使用的“顿挫”技巧, 不但使兵逼近九宫, 而且红车又抢占了横三路线, 为谋取黑士再进兵叫杀做好了准备。

6. …… 将 4 退 1
 7. 兵五平六 将 4 平 5
 8. 兵六进一 将 5 平 6 9. 车七平四 将 6 平 5
 10. 车四进一 ……

此时需要注意, 在进攻的同时, 要时刻提醒自己也存在着潜在的危險。如果急于走车四平五, 将 5 平 6, 兵六平五绝杀时, 由于你的疏忽, 造成自己胜势速败的结果: 黑方车 7 平 6, 帅四进一, 卒 6 进 1, 帅四退一, 卒 6 进 1, 帅四平五, 卒 6 进 1。黑方通过弃车形成“三进兵”杀棋。

10. …… 卒 4 平 5 11. 兵六平五 将 5 平 4
 12. 车四进一 (红胜)

第二十五节 基本杀法的组合运用

我们已经知道，一盘棋的胜、负与和，经常是由残局来决出。倘若残局功夫不佳，基本杀法不能熟练地掌握与运用，其结果自然会把开、中局辛辛苦苦积累的成果断送掉，以至前功尽弃，落得个该胜未胜、能和未和的结局，这样的教训是屡见不鲜的。

我们阅读棋谱或观摩高手对弈时，经常会看到棋手们通过一连串精彩的杀着，取得最后的胜利。而这一连串精彩的杀着，基本上都是由我们已经讲过的各种基本杀法组合运用的结果；是他们有着大量的实践，对各种基本杀法及战术类型非常熟悉，以及善于在此基础上灵活地运用和创造性地发挥的结果。

下面介绍两个例子：

第 57 局 图 2-66，红先：

1. 马七进八 ……

红方毅然弃车进马窥槽，要求棋手有一定的胆识和准确的计算，才能弈出如此精彩绝伦的弃子谋杀的着法。

1. …… 炮 3 进 3

2. 仕六进五 炮 3 退 6

3. 马八进七 ……

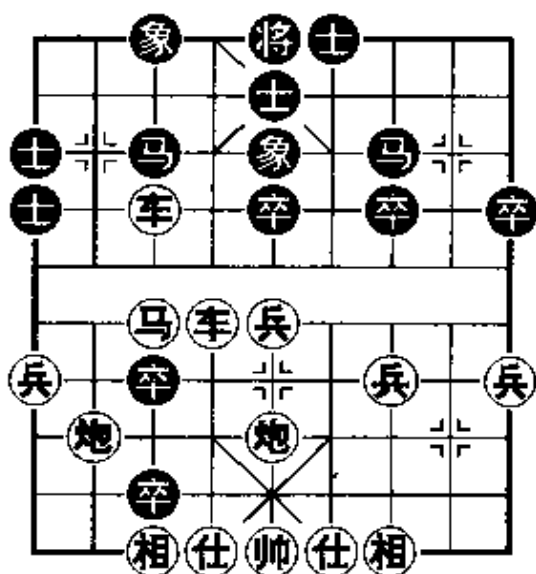


图 2-66

此时再次弃马，与上手弃车是一套完整的“弃子成杀”的作战方案，赏心悦目，堪称上乘佳作。弃马的目的是为了蹩住三路马腿，便于八路炮沉底叫将和六路车杀沉底士。

3. …… 炮3退2 4. 炮八进七 士5退4

黑方有象无处飞,只得落士,暂解燃眉之急。

5. 车六进五 将5进1 6. 炮八退一 (红胜)。

第58局 图2-67,红先:

1. 车三平四 ……

弃车妙着。目的是将防守位置极佳的卒林肋车引开,同时也减轻了对自己中炮的威胁。黑方别无选择,只有舍炮吃车。如改走车6平5吃炮,红方则“弃车挂玉”,走车四进八,士5退6,马二退四,将5进1,车八进三,红胜。

1. …… 车6进5.

2. 仕五进四 ……

红方弃仕走法细腻,为以

后再度弃车铺平了道路。黑方只得吃仕,否则,红方马二退四,将5平6,炮五平四,红方“马后炮”杀。

2. …… 车6退1 3. 炮六平四 ……

红方又弃一炮,目的是要把黑车吸引到“卒林”线上,为下一手借“弃车”之机,强行占据“卒林”通道创造了条件。黑方必吃炮无疑,不然红方直接走马二退四速胜。

3. …… 车6退1 4. 车八退二 ……

再度弃车,精彩之极,借黑车不能离肋回避之机,抢占“卒林”通道。此时弃车,与前面的弃仕、弃炮是一整体战术。如果前面没有弃仕,黑方可以反弃车而走车1平2邀兑,待红方车

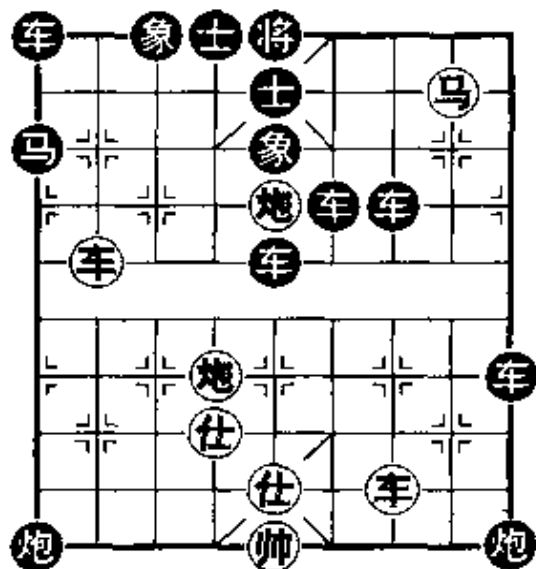


图2-67

八平四吃车后，可进车叫将再抽回一车，红方攻势化解，黑方多子胜定。

4. …… 车6退3 5. 车八平一 车6平5

红方“铁门闩”叫杀，黑方只得吃去中炮。

6. 车一进六 象5退7

扩大黑将的活动范围。如直接落士，红方则马二退四，将5进1，车一退一，“挂角马”胜。

7. 车一平三 士5退6 8. 马二进四 将5进1

9. 车三退一 将5退1 10. 马四退三 象3进5

11. 车三平二 象5退7 12. 车二进一（红胜）

第三章 残局的生死棋型

第一节 为什么先学残局

我们知道，象棋一盘棋一般分为三个阶段：开局、中局和残局。开局主要是部署阵势，把棋子调动出来并分布到重要的位置上去，作进攻或对抗的准备。中局是研究如何进一步展开战斗，大举厮杀，这要经过一个比较长的阶段。残局，经过了几个战役以后，双方的兵力都拚耗了很多，剩下的棋子很少。战斗马上就要结束了。这时候盘上的形势如果对自己有利，就要研究如何去巩固和扩大优势去夺取胜利。如果盘上的形势对自己不利，就要研究争取不让劣势恶化，运用技巧达到求和的目的。

既然一盘棋分开、中、残局三个阶段，我们为什么不按顺序学习开局而先学残局呢？这是因为：

第一，残局棋子较少，可动的棋子选择性不大，有时要动的棋子甚至带有强迫性。对初学者来说，就更容易集中精力去思考。

第二，初学者下棋一般没有什么计划，更谈不上战略战术，只是走到哪里算哪里；到了残局阶段，意味着一盘棋马上就要结束了。这个阶段决定一盘棋的胜负，往往都有一定的基本杀法。这对于初学者来说比较容易掌握，而且感兴趣。

因为残局是决定胜负的最后阶段，学会残局就会懂得哪种局势可以取胜，怎样胜法。哪种局势可以成和，怎样和法。就

不致于在可胜的局势下,错过取胜的机会;而遇到自己处于劣势时,运用技巧,创造条件达到求和的目的。所以我们必须强调,这个阶段对于刚刚接受象棋教育的初学者来说,尤其重要。正因为残局阶段决定一盘棋的生命,是整盘棋的关键,是基础的基础,要求我们每一个人都必须牢牢地掌握它。而且只有懂得了一般残局的胜和规律,才能在中局的末段,有计划、有目的地把局势朝着对自己有利的残局方向引导。因此,首先来学习、熟悉和掌握残局是十分必要的。

第二节 兵卒类

兵卒是象棋里面最多的兵种,它的力量开始是最微弱的,然而当进入残局阶段以后,则一卒之微也可以致命。尤其是象棋的技术发展到今天的水平,在名手对弈中,往往是在稍多兵、卒的情况下取得胜利的。

一、单兵擒王

一方只有一将,另一方除帅以外,尚有一兵,只要这个兵没有走到对方的底线而成为“老兵”,那么就很容易借助自己帅的力量把黑将逼到角落里造成“困毙”而胜。

第1局 图3-1,红先:

1. 兵二平三 将5进1
2. 帅六进一 将5进1
3. 兵三平四 将5平6
4. 兵四平五 将6平5

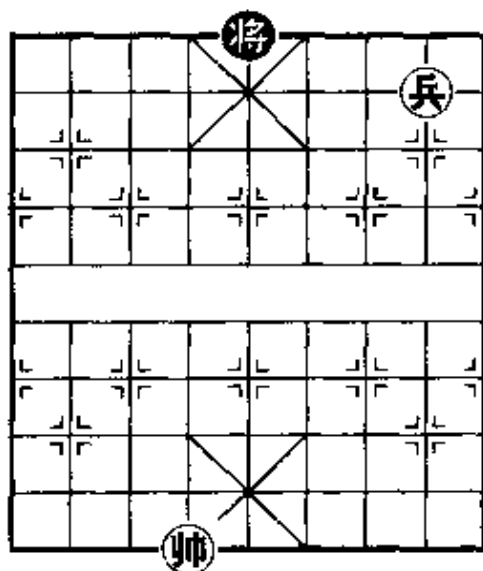


图 3-1

5. 兵五平六 将5平6

红方低兵渐渐向自己有帅的一侧靠拢,再用帅掩护红兵,强迫黑将离开中线,进而自己的帅占据中路。

6. 帅六平五 将6退1 7. 兵六平五 将6退1

8. 帅五退一 (红胜)

最后红方退帅,利用等着,使黑方欠行。

第2局 图3-2,红先:

由于红兵已到黑方底线,成为底兵(或称老兵),失去了部分战斗力,对黑将构不成任何威胁,黑将可以在第二、第三横线上自由活动,因此难以取胜。

1. 帅五进一 将6进1

2. 兵五平四 将6退1

3. 兵四平三 将6进1

(和棋)

二、单士和单兵

在一般情况下,单兵难胜单士。

第3局 图3-3,红先:

1. 兵五进一 士5退4

2. 帅五平四 士4进5

3. 帅四进一 士5退6

黑士必须与红帅同侧,方

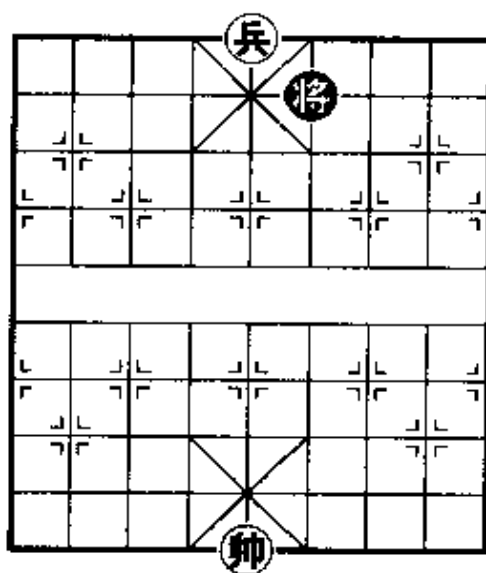


图 3-2

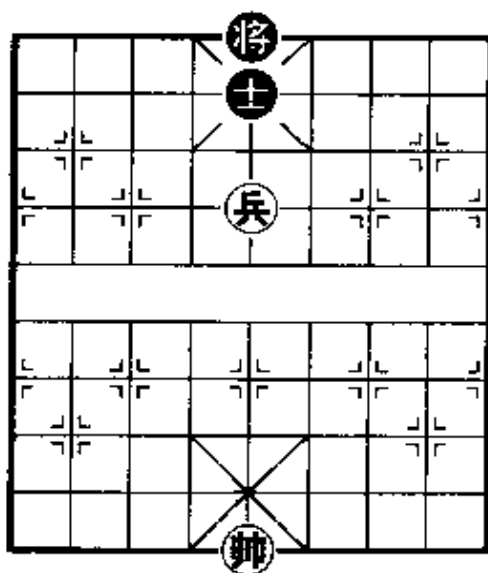


图 3-3

能守和。如误走士5退4？则兵五平六！成单兵巧胜单士，见下例。

4. 兵五平六 将5平4

正着。如误走士6进5？则兵六进一，红方胜定。

5. 帅四平五 士6进5 6. 兵六平五 士5退6

7. 兵五平四 士6进5 8. 兵四进一 士5进6

(和棋)

三、单兵胜单士

在正常情况下，一士可以守和单兵（如上局），其关键是将、士配合守住宫心，否则即使士不被捉死，也会被困毙。

第4局 图3-4，红先：

1. 帅五平四 ……

出帅控制黑将，形成左兵右帅的钳形攻势，是兵卒类残

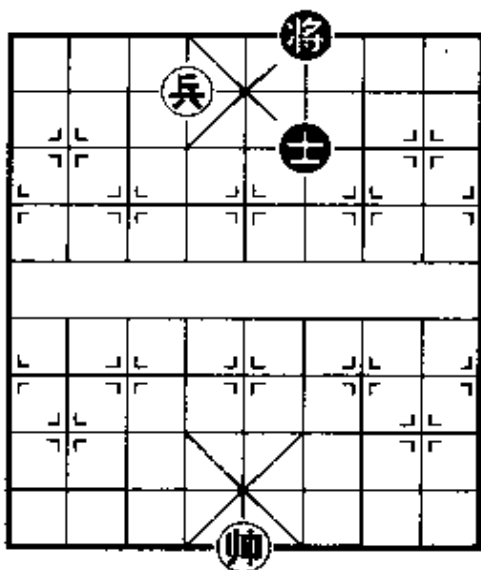


图3-4

局的取胜要着。

1. …… 将6进1

如改走将6平5，则帅四进一（停着）！士6退5，帅四平五，红方得士胜。

2. 帅四进一！ 将6退1

3. 兵六平五

黑方欠行，红胜。

第5局 图3-5，红先：

1. 兵四进一！ ……

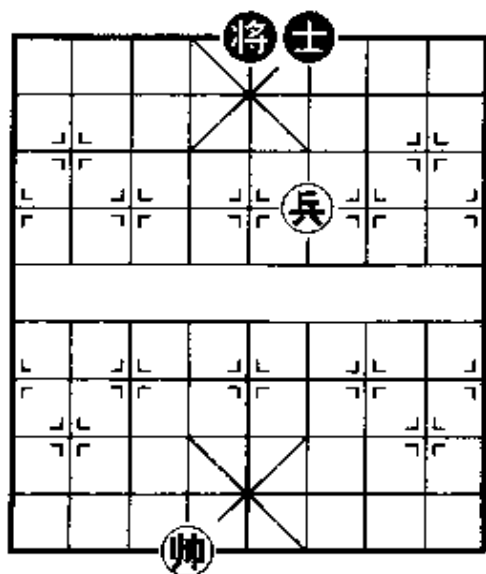


图3-5

如误走兵四平五？则士6进5，兵五进一，士5退4！和定。其着法详见第3局。

1. …… 士6进5

如改走将5进1，则帅六进一！将5退1，兵四进一，士6进5，帅六平五，红胜。

2. 兵四进一 士5进4 3. 帅六进一！将5平4

如改走士4退5，则帅六平五，红方得士胜。

4. 兵四平五

(困毙，红胜。)

第6局 图3-6, 红先:

1. 兵五平四 ……

如误走兵五平六？则士6进5，兵六进一。(如兵六平五，则士5退4！兵五平四，将5平6，黑士守住宫心和定，其着法参见第3局)，士5进4！和定。

以下形势与第5局相同，红胜。

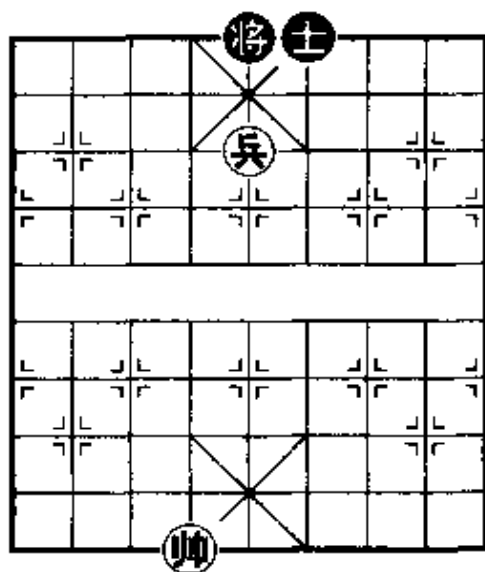


图 3-6

综上所述，第4、5、6局属于单兵巧胜单士的同一类型残局，红方取胜的要领是：

(1)以兵、帅分别控制四、六两路，不使黑将通头。

(2)当黑方走士，红方应以帅走停着。

再结合第3局的形势，黑方将、士联防守和的要领是：

(1)黑方退士必须与红帅在同侧。

(2)当红方平中兵准备再进一锁肋时，黑方务必先平将阻兵，再上士驱兵方可固守宫心。

(3)黑方守和的方法，仅限于红方无士或相遮面这一特定

的局面，因此它不是单士守和单兵的理想局面。

四、兵仕(或相)胜单士

第7局 图3-7,红先:

第7局与第3局的差别仅在于红方多一中仕遮面。如黑方先行，出将即和；如红方先行，即可形成右兵左帅的控制局面。着法如下：

1. 兵五进一 士5退4

2. 兵五平四 士4进5

如改走将5进1，则帅五平六，将5退1，兵四进一，士4进5，仕五退四，士5进4，帅六

进一，将5平4(士4退5，帅六平五!)，兵四平五，红胜。又如改走将5平6，则帅五平四，将6平5(士4进5，兵四进一，将6平5，帅四平五，士5退6，帅五平六，士6进5，仕五退四，士5退6，帅六进一!士6进5，帅六平五，将5平4，兵四平五，红胜)，兵四进一，士4进5，帅四平五，士5退6，帅五平六，士6进5，仕五退四，士5进4，帅六进一，将5平4，兵四平五，红胜。

3. 兵四进一 士5进6 4. 帅五平六 士6退5

5. 仕五进四 士5进4 6. 帅六进一 士4退5

7. 帅六平五 (红胜)

第8局 图3-8,红先:

1. 兵五进一 士6进5 2. 帅六平五 士5退4

3. 兵五平四 ……

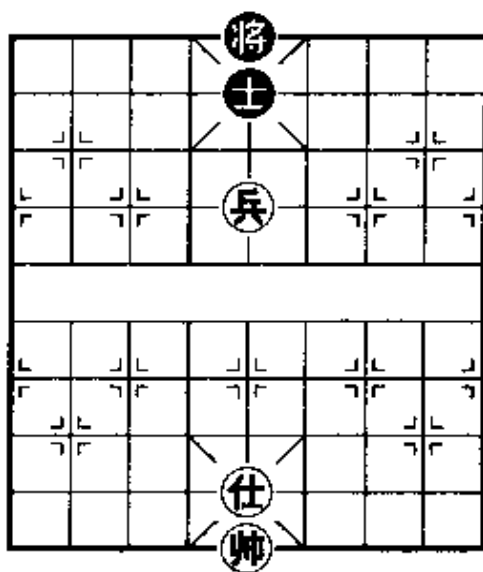


图3-7

兵进无士的一边肋道是取胜的关键。

3. 将5平6

如改走：①将5进1，则帅五平六，将5退1，兵四进一，士4进5，相五退三，士5进4，帅六进一，将5平4(士4退5，帅六平五)，兵四平五，红胜；②士4进5，则兵四进一，以下胜法与正变相同。

4. 帅五平四 士4进5

5. 兵四进一 将6平5

至此，红兵已到达最佳位置，控制住黑将的出路和黑士的活动范围。只要红帅能及时移动到六路，控制黑将的另一侧出路，即可获胜。

6. 帅四平五 士5退6 7. 帅五平六 士6进5

8. 相五退三 士5进4

9. 帅六进一 士4退5

10. 帅六平五 (红胜)

五、单士和兵仕(或相)

第9局 图3-9, 红先:

1. 兵五进一 士5退4

如误走将6平5? 则帅六平五! 士5退4, 兵五平四! 将5平6, 帅五平四, 其胜法见第7局单兵巧胜单士。

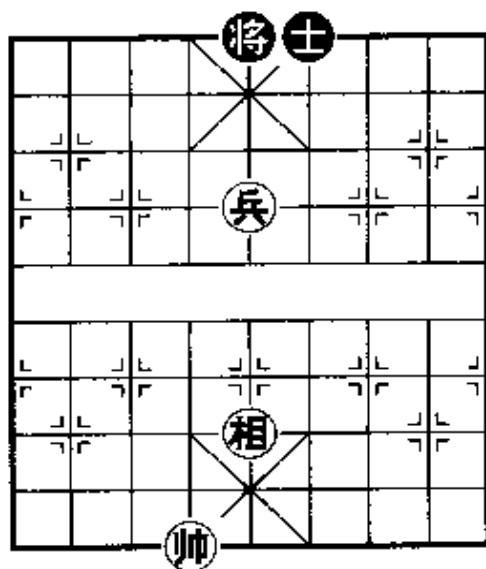


图 3-8

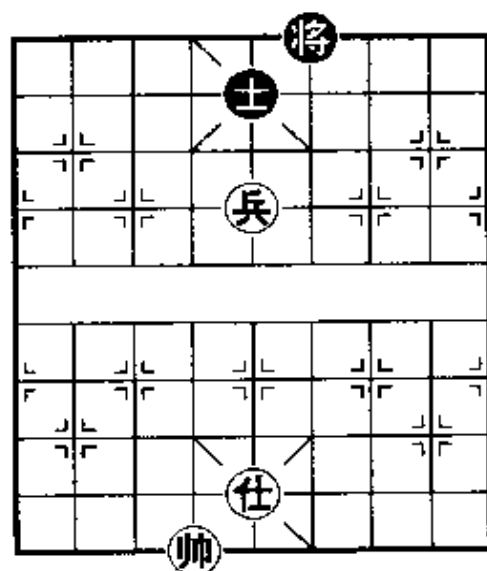


图 3-9

2. 帅六平五 将6进1
 4. 兵五平四 士4进5
 5. 兵四平五 士5退4
 6. 帅五进一 将6进1

(和棋)

第10局 图3-10, 红先:

1. 兵五进一 士5退4
 2. 兵五平四 士4进5
 3. 兵四平五 士5退4
 4. 仕五退六 将6进1
 5. 帅五进一 将6退1
 6. 兵五平四 士4进5

(和棋)

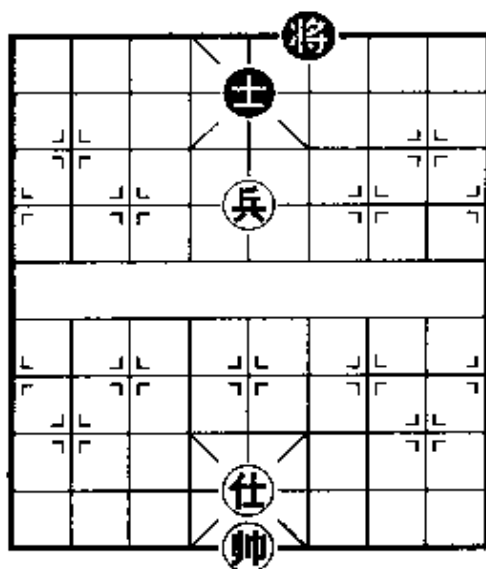


图3-10

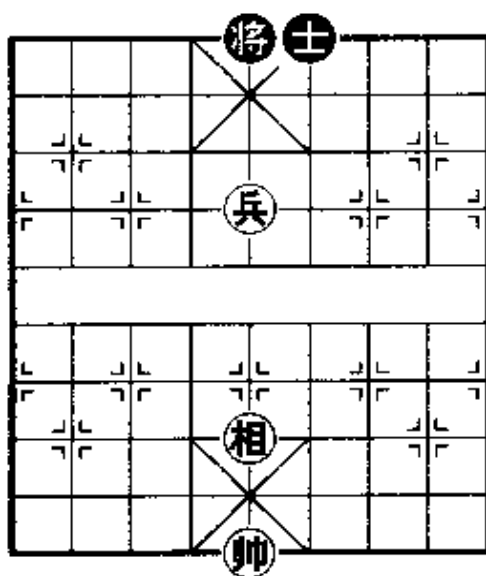


图3-11

3. 兵六平五 士5退6
 (和棋)

第8、9、10局属于单士例和兵有仕(或相)的同一类型残局。黑方守和的要领是:

(1) 将在肋道上通头, 切勿平中。

(2) 当红兵在黑中象位置时, 以将走闲着; 当平兵肋道制将时, 及时上士驱兵。

第11局 图3-11, 红先:

1. 兵五进一 将5平4
 2. 兵五平六 士6进5
 4. 帅五进一 将4进1

六、单兵对双士

只要掌握了单士守和单兵的技巧，在一般情况下，双士都不难守和。但是黑方的将、士位置不当时，红方也有巧胜的机会。

第 12 局 图 3-12, 红先:

1. 兵五进一 将 5 平 6

亦可改走士 6 退 5，则兵五平六，将 5 平 4，兵六平五，士 5 退 6，与正变异途同归。

2. 兵五平六 ……

如改走兵五平四，则士 4 退 5，兵四平五，士 5 退 4 亦和。

2. …… 士 6 退 5

4. 兵五平四 士 4 进 5

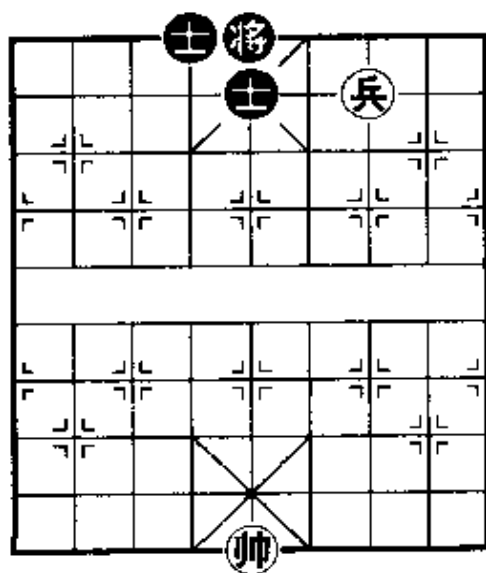


图 3-13

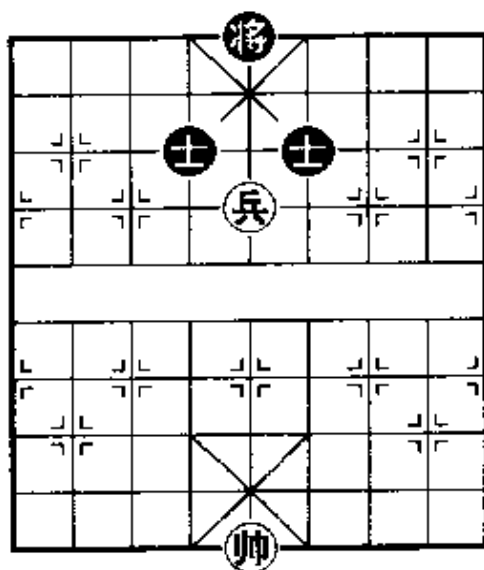


图 3-12

3. 兵六平五 士 5 退 4

5. 兵四平五 士 5 退 4

6. 帅五进一 将 6 进 1

7. 帅五退一 将 6 退 1

(和棋)。

第 13 局 图 3-13, 红先:

1. 兵三进一!

或兵三平四，黑方被困毙。

单兵巧胜双士的残局，看似简单，但颇为实用，更是车兵巧胜车双士实用残局的基

础。请看参考图 1。

红先胜：

1. 车六平四 车 7 平 6
2. 车七平三 车 6 退 1
3. 车三进二 车 6 退 7
4. 兵二平三 车 6 平 7
5. 兵三进一 (红胜)

第 14 局 图 3-14, 红先：

这是在特殊形势下的一个巧胜局例。可谓“士受牵制兵势强”。

1. 兵五进一 将 4 平 5

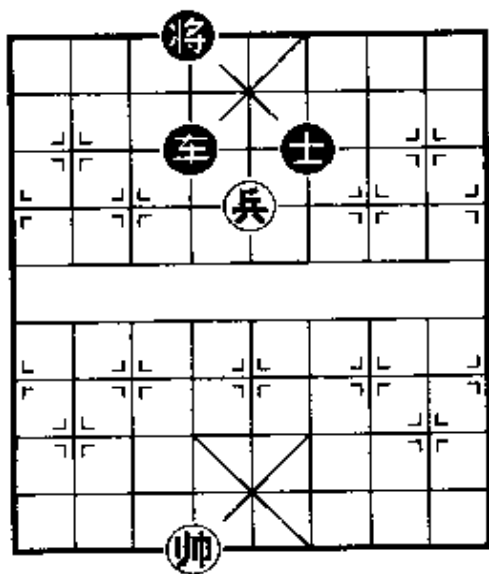
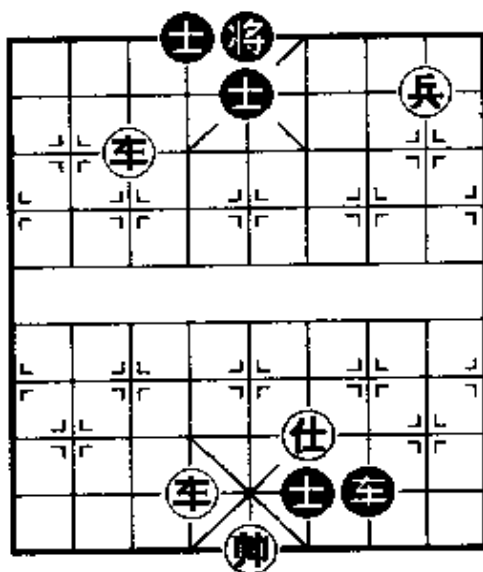


图 3-14

双低兵如能与帅配合，置双象于死地，也可巧胜，否则便成和局。

第 15 局 图 3-15, 红先：

1. 兵八平七 将 4 平 5



参考图 1

2. 兵五平四 将 5 进 1

如改走士 4 退 5，则兵四进一，士 5 退 6，帅六进一，士 6 进 5，帅六平五，将 5 平 4，兵四平五胜。

3. 帅六进一 将 5 退 1
4. 兵四进一 士 4 退 5
5. 帅六平五 (红胜)

七、双兵对双象

高低兵例胜双象，高兵可仗帅力逼将，双兵分别仗帅力侵入九宫，攻关夺城；

如改走将4退1，则兵六进一，象9进7，兵六进一，将4平5，帅五平四！象5进3，兵七进一，象3退1，兵七平六，红胜。

2. 兵六平五 象5进3

3. 帅五平六 ……

保护低兵，先入九宫。

3. …… 象9进7

4. 兵七平六 将5平6

5. 兵五平四 象3退5

6. 帅六平五 象7退9

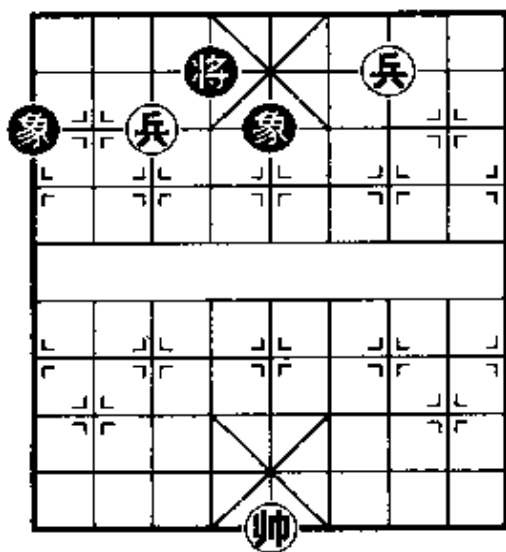


图 3-16

第 17 局 图 3-17, 红先:

本局黑方 7 路象如在右翼, 即同上局。

1. 兵八平七 象7退9 2. 帅五进一 象9进7

3. 兵七进一 将4进1 (和局)

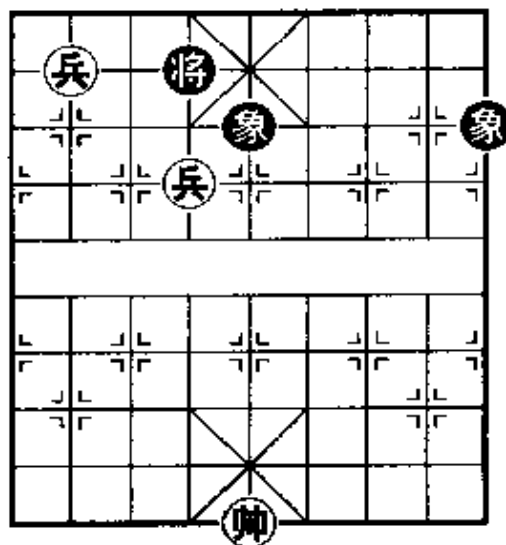


图 3-15

7. 帅五平四 ……

再保高兵, 入宫夺城。

7. …… 象9进7

8. 兵四进一 (红胜)

第 16 局 图 3-16, 红先:

1. 兵三平四 象1进3

2. 兵七平八 象3退1

如改走象5进7, 则兵四平五逼将, 占据九宫中心, 胜定。

3. 兵八平九 将4进1

4. 兵四平五 (红胜)

八、双兵对双士

高低兵例胜双士，即两个兵都侵入九宫，用一兵搏兑双士后，即“单兵擒王”而胜；高底兵则视情况而定：如红帅与底兵都起作用，则“巧胜”；如红帅与底兵不起助攻作用，则双士可以成“和局”。而双低兵则要看黑将登高（俗称“上三楼”，也称“山顶公”）后，是否成为“低头兵”，成为“低头兵”的则和，未低头的则“巧胜”。

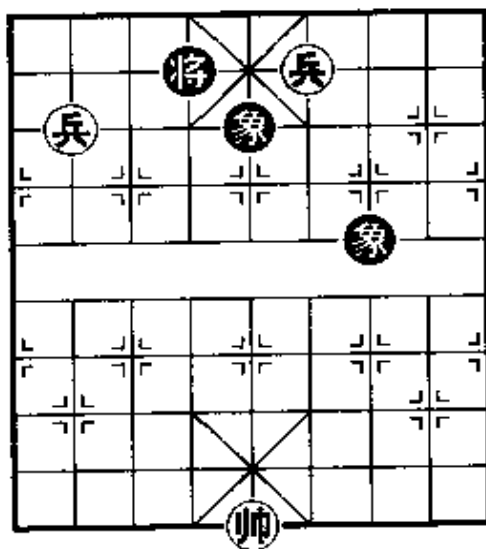


图 3-17

第 18 局 图 3-18, 红先:

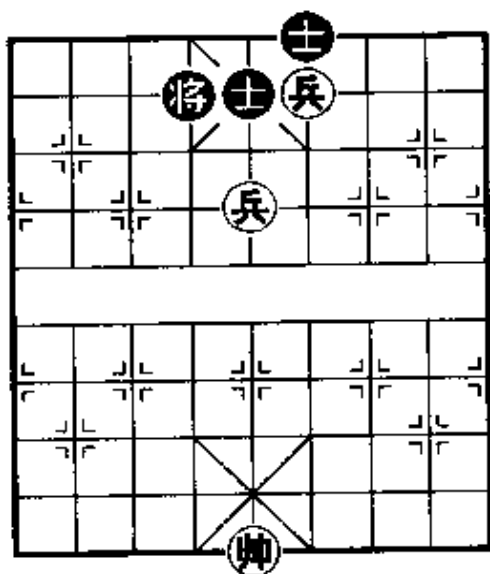


图 3-18

1. 兵五进一 士 5 退 4
2. 帅五进一 士 4 进 5
3. 兵五进一 士 6 进 5
4. 兵四平五 将 4 进 1
5. 帅五进一 (红胜)

第 19 局 图 3-19, 红先:

1. 兵五进一 将 6 进 1
2. 兵一平二 将 6 退 1
3. 兵二平三 将 6 进 1
4. 帅五进一 士 5 退 4
5. 兵五平六 士 4 进 5
6. 兵六平五 士 5 进 6
7. 帅五平四 (红胜)

红帅与底兵都起作用，故“巧胜”。

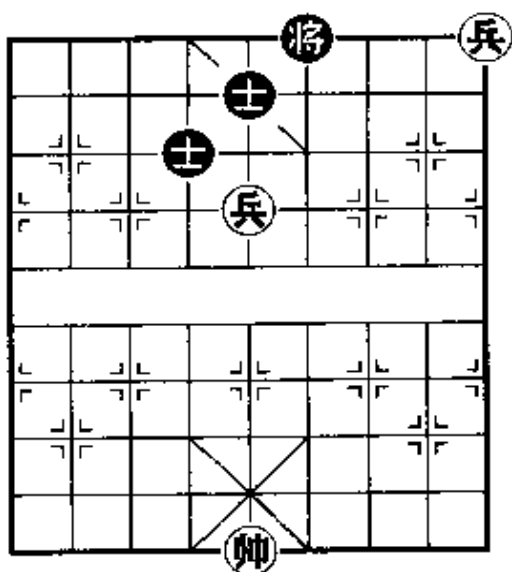


图 3-19

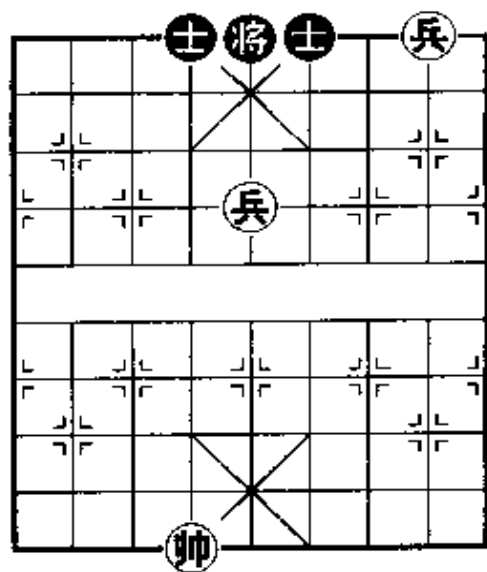


图 3-20

第 20 局 图 3-20, 红先:

1. 兵五进一 士 6 进 5
2. 兵二平三 士 5 退 6
3. 兵五平四 士 6 进 5

如改走将 5 进 1, 则兵三平四, 杀士速胜。

4. 兵四进一 士 5 进 6
5. 兵三平四 (红胜)

第 21 局 图 3-21, 红先:

1. 兵五进一 将 5 退 1
2. 兵五平六 将 5 退 1
3. 兵六进一 士 6 退 5
4. 兵六进一 士 5 进 4
5. 帅六进一 士 4 退 5
6. 帅六平五 (红胜)

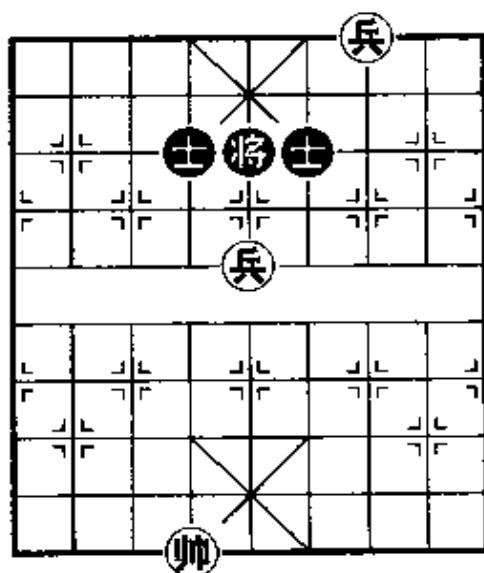


图 3-21

第 22 局 图 3-22, 红先:

1. 兵五进一 士 5 退 6
2. 兵五平六 士 4 进 5

如改走将 5 进 1，红则兵七平六，吃士速胜。

3. 兵六进一 (红胜)

第 23 局 图 3-23, 红先:

1. 兵五进一 将 6 进 1

2. 兵七平六 士 5 退 4

3. 兵五平六 士 4 进 5

4. 兵六平五 士 5 退 4

(和局)

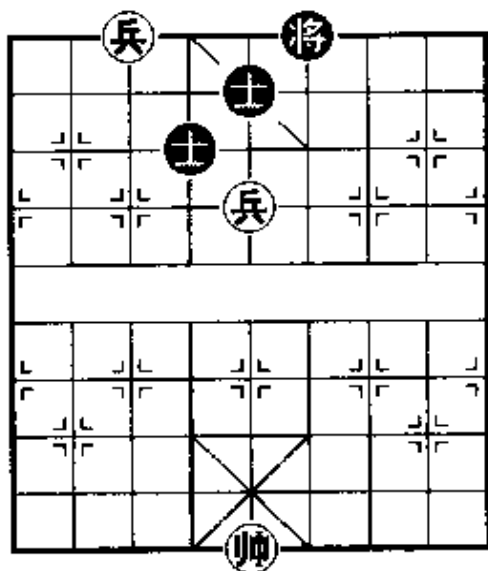


图 3-23

2. 兵七平六 士 6 退 5

3. 兵六平五 将 6 平 5

4. 兵五进一 士 4 进 5

5. 兵三平四 (红胜)

第 25 局 图 3-25, 红先:

1. 兵二平三 士 5 退 6

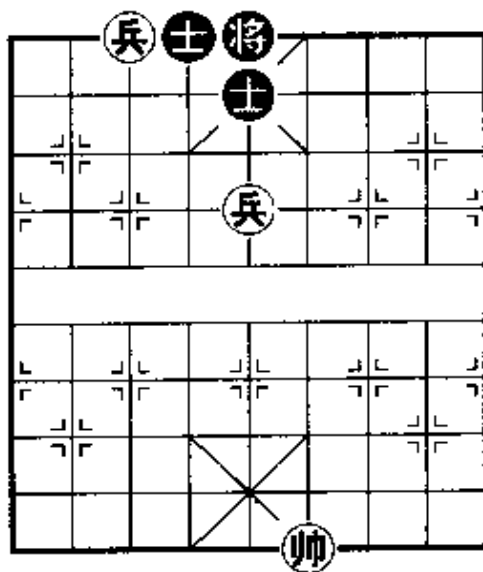


图 3-22

在底兵与红帅不起助攻作用的情况下，双士可以守成和局。

第 24 局 图 3-24, 红先:

1. 兵二平三 士 5 进 6

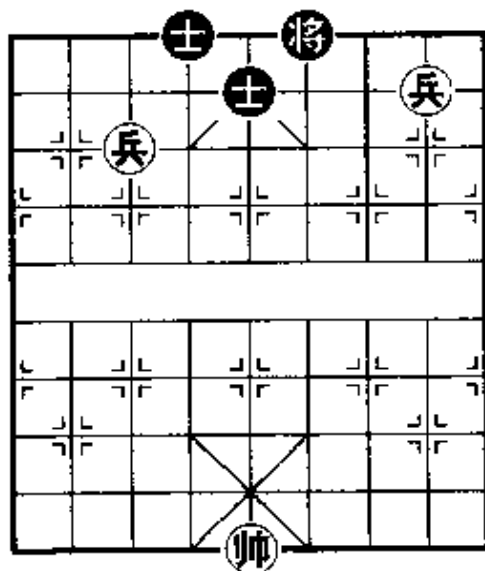


图 3-24

2. 兵八平七 士4进5
3. 帅六进一 士5退4
4. 兵七平六 将5退1
5. 兵三平四 将5退1
6. 兵六进一 士6进5
7. 兵四进一 士5进4
8. 帅六退一 士6进5
9. 帅六平五 (红胜)

本例二局(24局、25局)红兵未低头,黑将虽登高,但无以防范,终为双兵所擒。

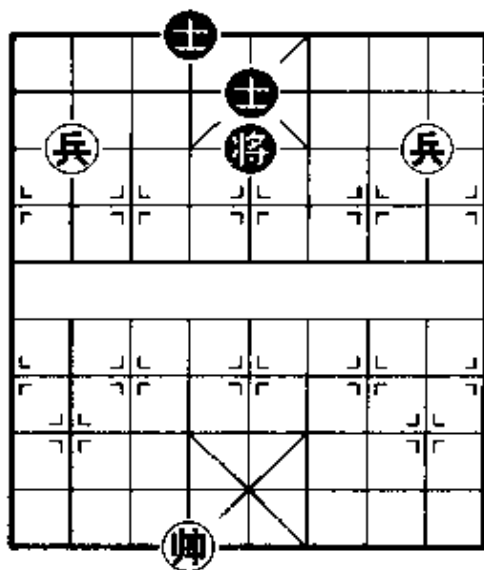


图 3-25

第26局 图3-26,红先:

1. 兵八平七 将4进1
 2. 帅五进一 士5进6!
 3. 兵四进一 士6退5
 4. 兵四平五 士5进6
- (和局)

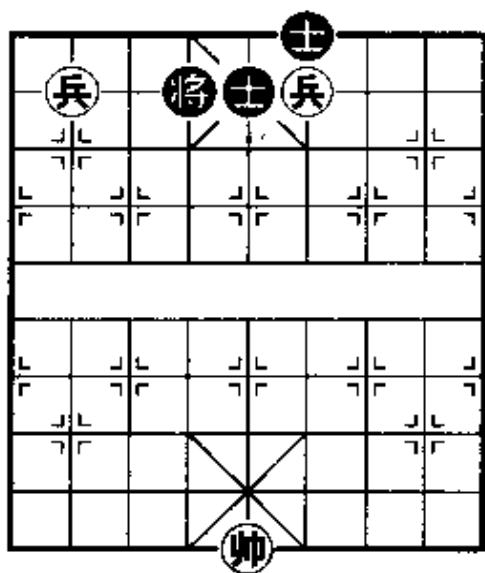


图 3-26

本局黑将登高(俗称“上三楼”,也称“山顶公”)后,红方成为“低头兵”,难以取胜。

九、双兵对单缺士(象)

在优势情况下,高、低兵有机会可以巧胜单缺士(象)或士象全。

第27局 图3-27,红先:

1. 后兵平五 象5进7
- 如改走士5进6,则兵五平六,将5平4,兵六进一,象5

进7,帅五平六,象7退5,兵六进一,红胜。

2. 兵五平六 象7退5
3. 兵六平七 士5进6
4. 兵七进一 象3退1
5. 兵七平六 士6退5
6. 兵六进一 士5进4
7. 帅五平四 (红胜)

第28局 图3-28,红先:

本例3局都是高、低兵对单缺象,当主帅占据中路遥控,具有特殊的助战作用,可促使双兵建立功勋。

1. 兵七进一 象5进3

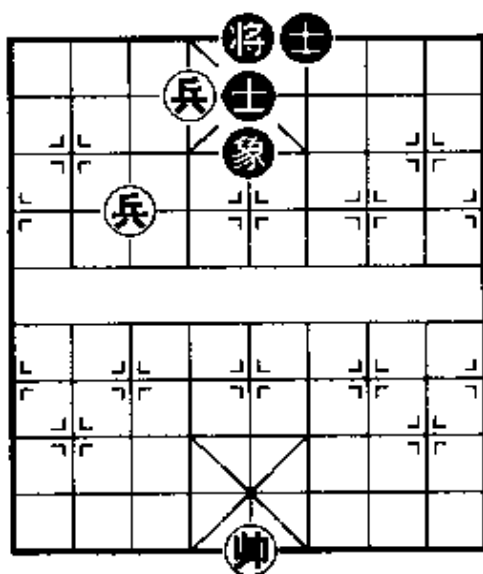


图3-28

2. 兵七进一 将4退1

如改走将4进1,则兵三平四,再兵四平五,红方速胜。

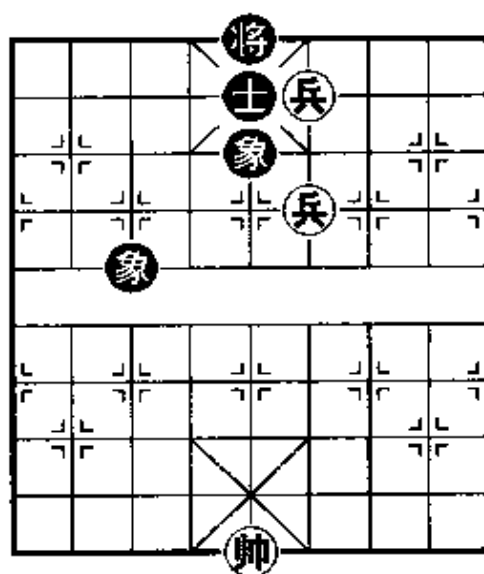


图3-27

如改走士5退4,则兵七平六,捉死象后,成双兵对双士的例胜局面。

2. 兵七进一 象3退5

如改走象3退1,则帅五进一,象1进3,兵七进一,红方胜定。

3. 兵七进一! 士5进4

4. 兵七平六 (红胜)

第29局 图3-29,红先:

1. 兵八平七 将4退1

3. 兵七进一！将4进1
如改走将4平5，着法变化，详见下局。

4. 兵三平四 将4进1
5. 兵四平五 将4退1
6. 兵五进一 士5退6
7. 兵五平四 士6进5
8. 兵四平五 士5退6
9. 帅五进一（红胜）

第30局 图3-30, 红先:

这是上一局黑方进将以后, 形成高、低兵巧胜双士的变例。

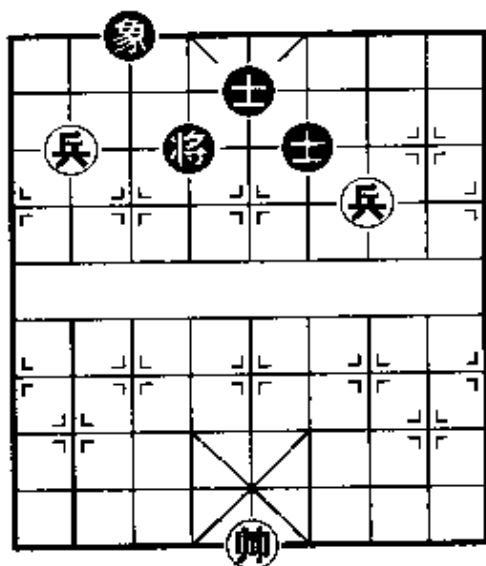


图3-29

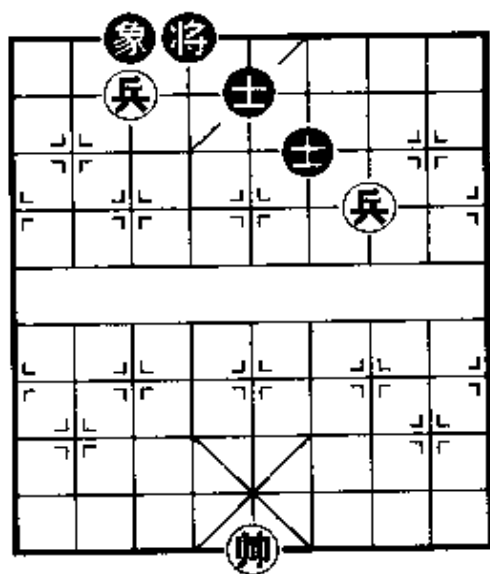


图3-30

1. 兵七进一 将4平5
2. 兵三平四 将5平6
3. 帅五平四！将6进1
4. 兵四平五 士5退6
5. 兵五进一 士6进5
6. 帅四进一 士5退6
7. 兵七平六 士6进5
8. 兵六平五 士5退6
9. 前兵平四 将6退1
10. 兵五进一（红胜）

十、三兵对士象全

三高兵必胜士象全。用一兵占肋后, 另外二兵仗帅力攻士, 成“二鬼拍门”之势, 控制肋道将门, 破士必胜。切忌进兵太急, 成三低兵, 使黑将升顶, 丧

失胜机。

第31局 图3-31,红先:

1. 兵七进一 将5平4
2. 兵四平三! 将4平5
3. 兵三进一 将5平4
4. 兵三进一 将4平5
5. 兵三平四

取胜的第一步:先用一兵去塞象眼。

5. 将5平4
6. 帅五平六 象7进9
7. 兵六进一

借助红帅的力量,其余两兵强行占肋助攻。

7. 将4平5

如改走士5进4去兵,则兵七平六去士,士6进5,兵六进一,将4平5,兵六平五胜。

8. 兵六进一 象5进3 9. 兵七进一

如改走兵六平五,则士6进5,帅六平五,象3退5,兵七进一,再兵七平六,亦胜。

9. 象3退5 10. 兵六平五 士6进5
11. 兵七平六

黑方左边肋道有兵控制,现在右边也有一兵,也就是两兵分列于对方中心士的两旁,可随时发动攻势,擒夺中士而成绝杀之势。这一凶狠而实用的着法,称为“二鬼拍门”。

11. 士5进4 12. 帅六平五 象9进7
13. 帅五平四! (红胜)

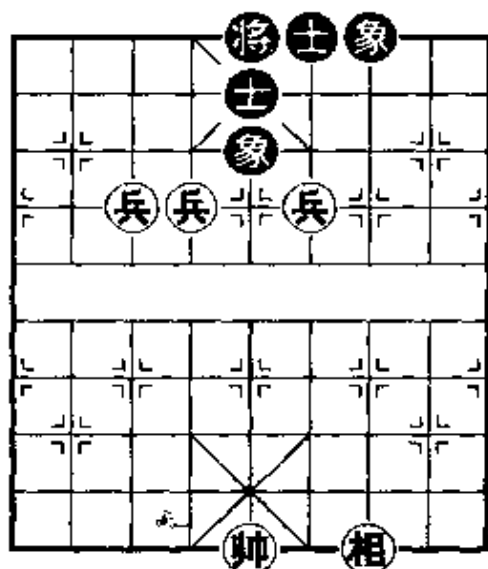


图3-31

第32局 图3-32,红先:

本局因其中有一高兵,并仗帅力攻士,所以能够获胜。

1. 帅五平六! 将4平5

2. 兵五平六 ……

针对黑士,制胜要着。

2. …… 象7退9

3. 兵七平六 象9进7

4. 帅六平五 象7退9

5. 帅五平四 象9进7

6. 后兵进一 士5进6

7. 兵四进一 将5平6

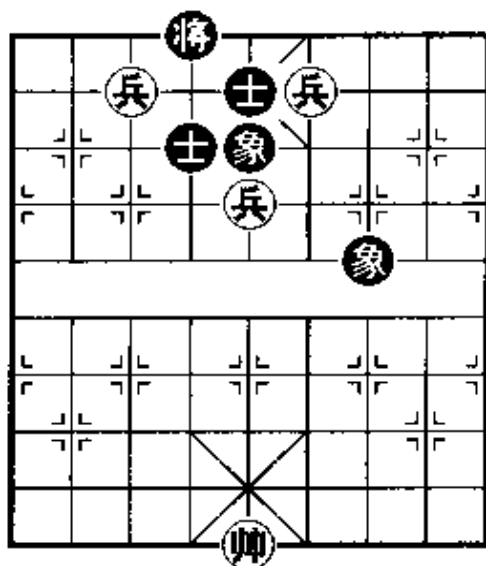


图3-32

8. 前兵平五 (红胜)

第33局 图3-33,红先:

1. 兵二平三 将6平5

2. 兵六进一 象9退7

如改走象5进3,则兵六进一,将5进1,兵四平五,将5平6,帅六平五,红胜。

3. 兵六进一 将5退1

4. 兵六进一 将5进1

5. 兵四进一 象7进9

6. 兵三平四 (红胜)

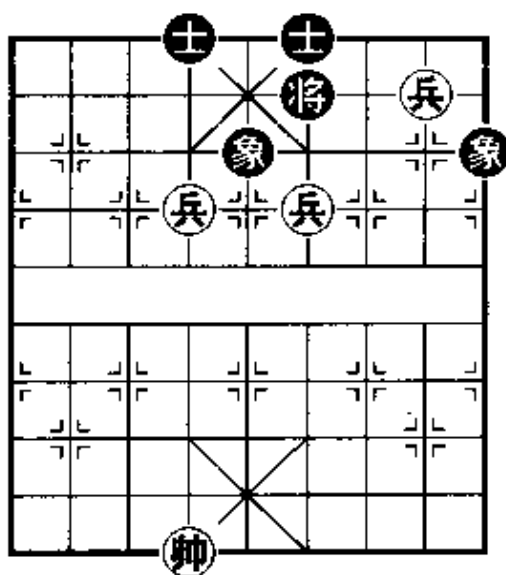


图3-33

第三节 马 类

马和炮相比较,各有所长。马在中局和残局阶段,随局势的变化而有多种着法。因走法较为灵巧,且活动范围较大,在没有蹩腿的阻碍时,可以同时控制八个点位,故有“八面威风”之说。但马也有它的弱点:最忌“蹩马腿”,而且每到边角,不但威力减小,也极容易受到对方的攻击。所以在用马的时候,要扬长避短,充分发挥它的威力,去争取战斗的胜利。

一、马擒单士

一方以一马制胜对方一士,取胜的次序是“先捉士,后擒王”。到了残局阶段,由于士只能在九宫的范围内走动,又仅有五个落脚点,所以单马一定可以捉得单士而获胜。有关它取胜过程中的定式、运马的技巧、停着的配合等,在棋战中都有很高的实用价值,希望大家都能很好地掌握。

第 34 局的这一例,就是“先捉士”的固定方法。我们不但要牢牢记住这一固定方法,更要懂得和理解它的原理,碰到类似的局面时才能运用自如,而不至循环反复,束手无策。

第 34 局 图 3-34,红先:

1. 马四退五 将 4 进 1

如改走将 4 退 1,则马五进七照将吃士胜。

2. 马五进三 士 5 进 6

3. 马三退四 士 6 退 5

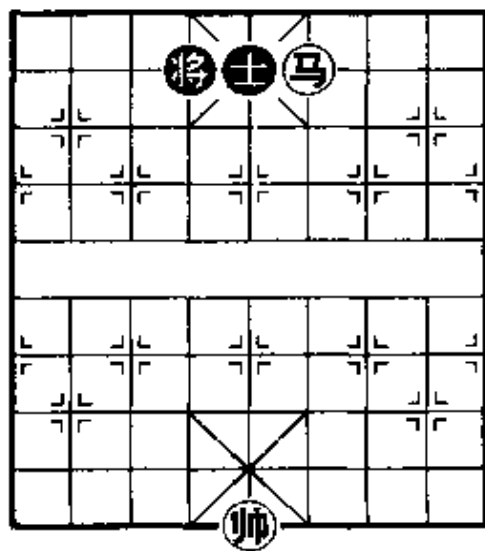


图 3-34

如改走将4退1,则马四进六捉死士胜。

4. 马四进六 ……

“将头马”,取胜的第一关键。

4. …… 士5退6 5. 马六进八 ……

“炮花定将”,取胜的第二关键。

5. …… 士6进5 6. 马八进七 ……

“象位”将军吃士,取胜的第三关键。

6. …… 将4退1 7. 马七退五 将4退1

8. 马五退七 将4进1 9. 马七进八 将4进1

10. 帅五进一 (红胜)

第35局 图3-35,红先:

1. 马三进四 将4平5

如改走将4进1,同前局。

2. 帅五进一 将5平6

如改走将5平4,则见下局。

3. 马四退五 士5进4

如改走士5进6,则马五进三,将6进1,帅五进一,士6退5,马三进五吃士胜。

4. 马五进三 将6进1 5. 帅五进一! 将6进1

6. 马三退二 士4退5

如改走将6退1,则马二进四捉死士胜。

7. 马二进四 士5退6 8. 马四进二 士6进5

9. 马二进三 (得士后胜法同前局)

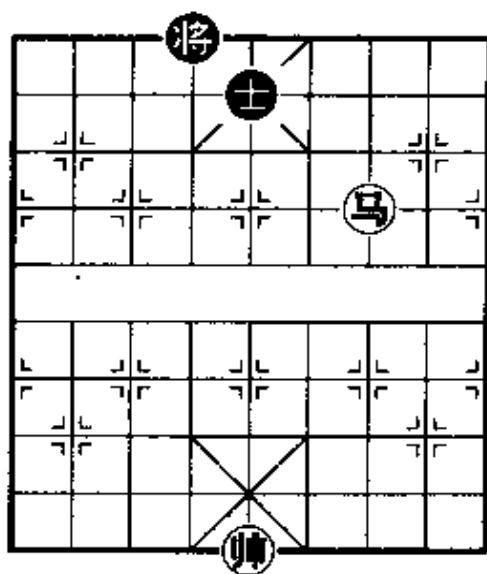


图3-35

第 36 局 图 3-36, 红先:

1. 马四退五 士 5 进 6
2. 马五进七 将 4 进 1
3. 帅五进一 将 4 进 1
4. 马七退八 士 6 退 5
5. 马八进六 士 5 退 6
6. 马六进八 士 6 进 5
7. 马八进七 (得士胜)

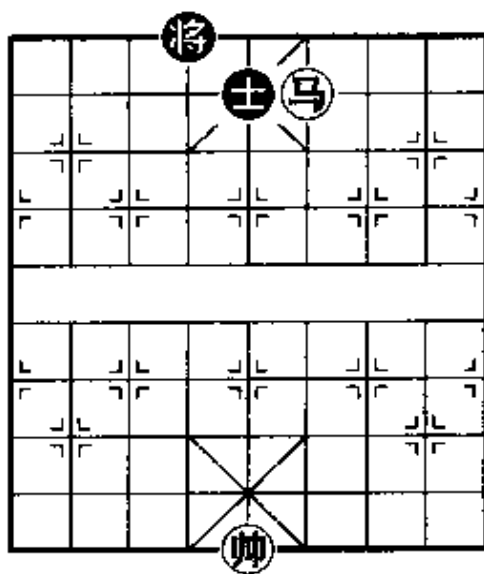


图 3-36

二、马擒单象

与上讲马胜单士情况不同，因为士的活动范围与将、帅一样，同在九宫，很容易被马双禁而丢士，因此是必胜的棋局。单马对单象，是否也同样能取胜，就要看具体形势而定。在正常情况下，因为象的步子大（田字），马的步子小（日字），象方如来得及摆好架势，可以成和。但因不能过河的象只有七个落脚点，回避、应付受马攻击的能力有限，所以常常会出现马可捉象的情况（“巧胜”）。如果将和象分布在左右两边，一般可以成和局（图 3-37）。但是如果同在一边（图 3-38），而且马又能控制象飞不到中象位，使象得不到转移的机会，利用马的控制能力，用停着迫使黑方上将，造成将和象的位置不协调的矛盾，运马过将的一侧，以马禁住将和象而取胜。还有一种典型棋形（图 3-39），黑先即和，红先必胜。

图 3-37，黑将在左象在右，将和象分布在左右两边，成正和形势。但一定要注意，特别是初学者，不仅要认识形势，还要明白其中的道理。第 37 局是“左将右象”即成正和局。有些朋友就曾提出：你不是说将和象分布在两边就“和”吗！如果飞边象不是更远，更应该“和”了吗？恰恰是边象这个特殊的位置给

马方以可乘之机。因此在原则上是将和象分布在左右两边，在位置上还要选择最佳位置才能高枕无忧。我们要切记：“象不可飞边，将不上三楼”。这样，马方虽有八面威风，也无法禁住将和象了。不然的话，上面朋友提出的象飞边后，马挂角将军，双禁而获胜。

第 37 局 图 3-37, 红先:

1. 马四进六 象 3 退 5
2. 马六进八 象 5 进 3
3. 帅五进一 将 6 退 1

如改走将 6 进 1, 则马八退六, 象 3 退 5, 马六退五, 将 6 退 1, 马五进三照将吃象, 红胜。

4. 马八进六 象 3 退 1
 5. 马六退五 将 6 进 1
 6. 马五退七 象 1 进 3
 7. 马七进八 将 6 退 1
- (和局)

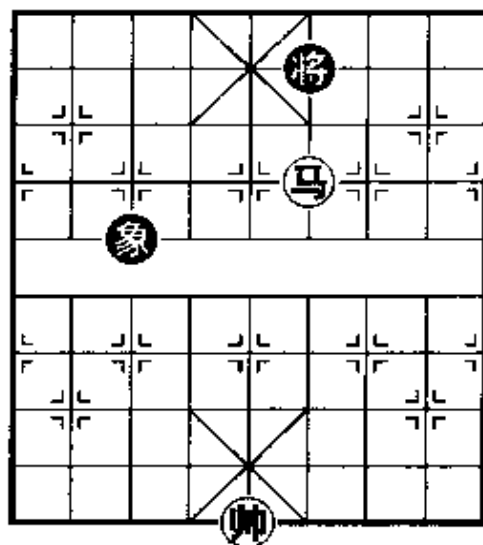


图 3-37

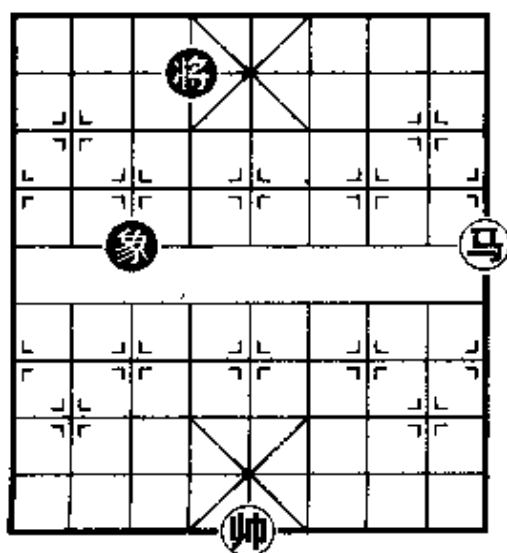


图 3-38

我们再来看看将和象同在一边会是什么情况，如图 3-38 将和象在同侧，而且马可以控制中象位，使得象飞不到中路也就达不到转移的目的，黑方无法求和。

第 38 局 图 3-38, 红先:

1. 马一进三 将 4 退 1
2. 帅五进一 将 4 进 1
3. 马三进二 将 4 退 1

4. 马二进四 象3退1 5. 马四退三 象1进3
 6. 马三退四 将4进1 7. 马四退六 将4退1
 8. 马六进七 (得象胜)

第39局 图3-39, 红先:

如图3-39局势, 是单马对单象的典型棋形。如果此时黑方先行, 走将4退1, 即可成和。如果红方先行, 情况如何呢?

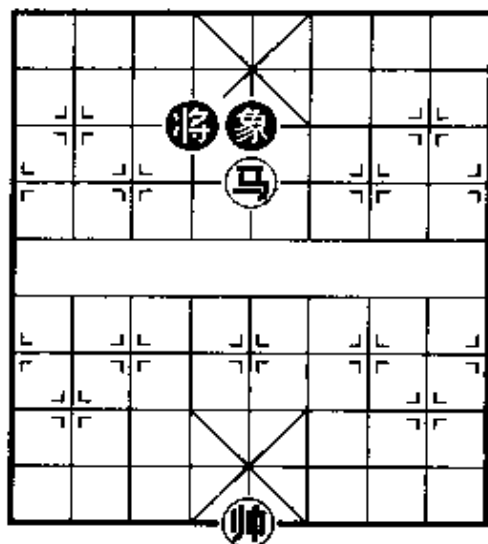


图3-39

1. 马五进三 象5退7
 如改走象5退3, 则马三退四, 成将、象同侧, 胜法同第38局。

2. 马三进四

进马控制将, 迫使黑方只得飞边象。

2. 象7进9 3. 马四退二 象9进7

如改走将4退1, 则马二退四同时控制将、象, 红方必得象胜。

4. 马二退四

退马上角控制住黑将, 同时黑方高象又在马嘴, 待黑方落中象后, 将、象位置又出现新的不协调, 红方借“将军”的手段, 吃象胜定。

4. 象7退5

如改走象7退9, 则帅五进一, 吃象速胜。

5. 马四退五 将4退1 6. 马五进七 将4平5

7. 马七进五 (得象胜)

三、马对单卒

有两种情况，一种是卒已过河，且离马较远，马方不能同时控制将、卒，成为和局。另一种是卒尚未过河，马能及时赶到，禁卒渡河，也有取胜之机，但如马不能同时控制将、卒，则也成和局。

第40局 图3-40, 红先:
 盘中甲、乙、丙均为取胜之要点，马方如能及时占据甲、乙、丙点，便能吃卒而取胜。

1. 马七进九 卒1进1
2. 马九退八 卒1进1
3. 马八退七 将4退1
4. 马七退九 (吃卒胜)

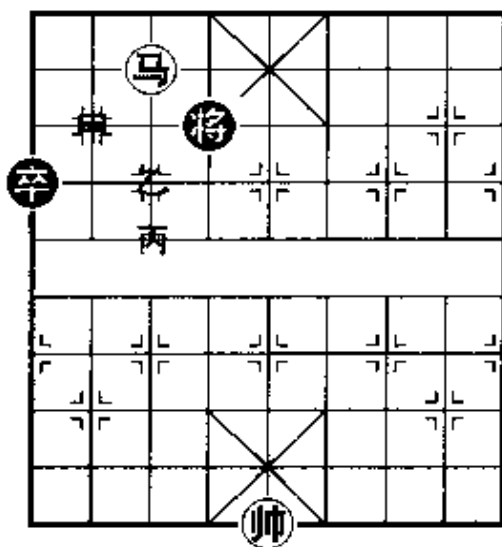


图 3-40

第41局 图3-41, 红先:

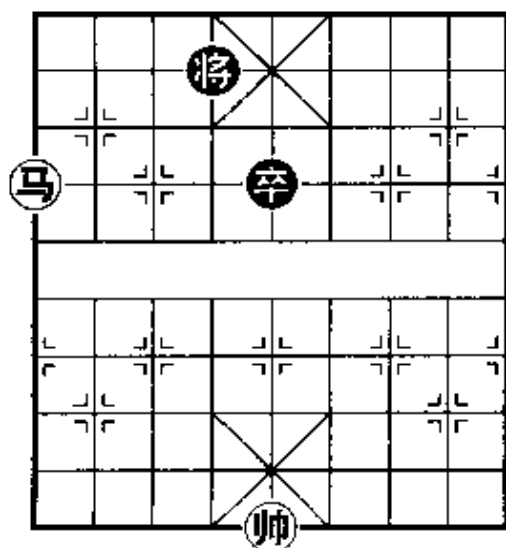


图 3-41

1. 马九退七 卒5进1
2. 马七进八 将4平5

如改走将4进1，则马八退六，将4平5，马六退七，卒5进1，马七进六，再马六退四抽卒胜。

3. 帅五平四 将5进1

如将5退1，则马八退六，将5平4，帅四平五，将4进1，马六进四抽卒胜。

4. 马八退六 将5平4 5. 帅四平五 将4平5
6. 马六退七 卒5进1 7. 马七进六 卒5进1
8. 马六退四 (抽卒胜)

四、马对炮低卒双士

黑方如果没有中心卒，只须注意用马跟炮，或以马兑炮即可成和；现卒坐九宫中心，简单地马换炮不能守和。不但要注意用马跟炮，而且更要注意将如入中用马赶，若落中士帅占中方能守和。

参考图一：马和炮双士

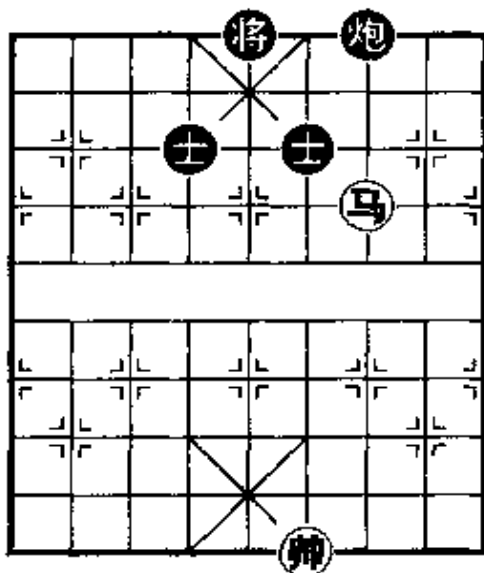
在对方已扬士露将的情况下，只有用马“钉”住黑炮才能守和。

1. 马三进二 炮7进1 2. 马二退三 将5进1
3. 帅四进一 (和局)

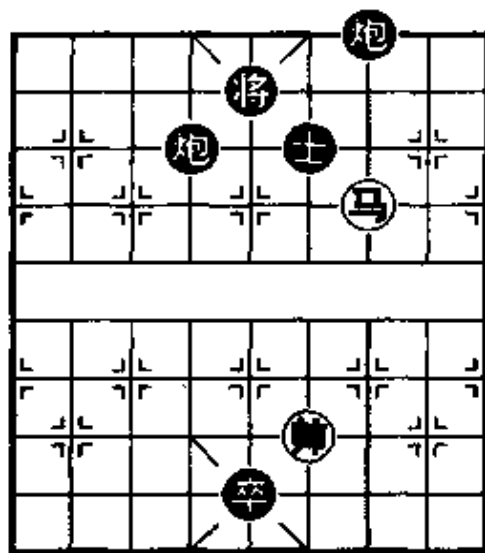
红马能制炮，所以巧和。如成参考图二形，则负。

参考图二：红先：

1. 马三进二 炮7进1 2. 马二退三 将5退1



参考图 1



参考图 2

(黑胜)

第42局 图3-42,红先:

1. 马三进二 将4平5

如改走炮5平6, 则帅四平五(忌马二进四兑炮, 否则低卒胜帅), 帅占中和。

2. 马二退三 ……

回马逐将, 不能让黑将占中。

2. …… 将5平4

3. 马三进二 将4退1

4. 马二退三 士5退4 5. 帅四平五 ……

当黑方落下中士后要及时帅占中路, 这是守和的关键着法。

5. …… 士4进5 6. 帅五平四 卒5平4

7. 马三进二 炮5平8 8. 帅四平五 将4进1

9. 马二退三 炮8进3 10. 马三退四 炮8平6

11. 马四进三 (和局)

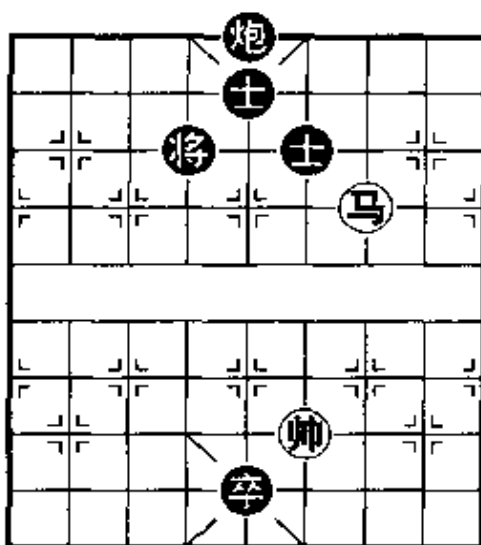


图 3-42

五、双马对士象全

利用主帅“遥控”, 发动双马进击, 可以必胜。双马进击的要领是: 先用一马逼将外出, 然后双马归边, 用帅控制中路, 白吃士象而获胜。

第43局 图3-43, 红先:

1. 马八进九 象5退3 2. 马九退七 ……

逼将外出, 以后退马助攻。

2. …… 将5平4 3. 马二退三 士5退6

4. 马三退五 士4退5
5. 马五进七 象3进5
6. 马七进八

获胜要着。准备实施“双马饮泉”的杀法。

6. 将4进1

如改走象5退7,则马七退五,将4进1,马五退七杀。

7. 马七退六! 士5进4

如改走士5退4,则马八退七,将4进1,马六退五再进四胜。

8. 马六进八 将4平5

10. 马八进六 将6平5

六、双马对马双士

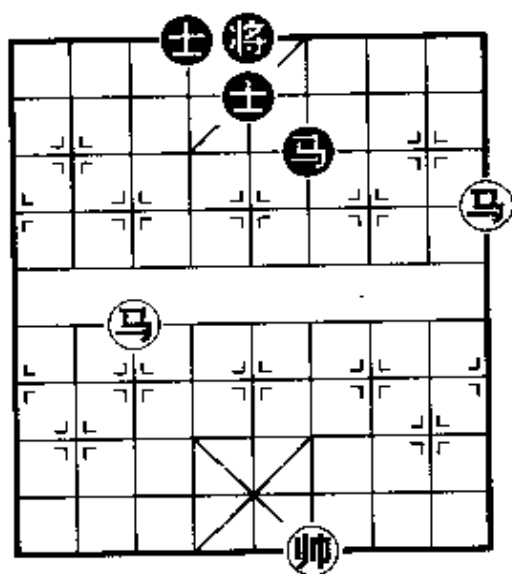


图 3-44

3. 帅五平四! 士5进4

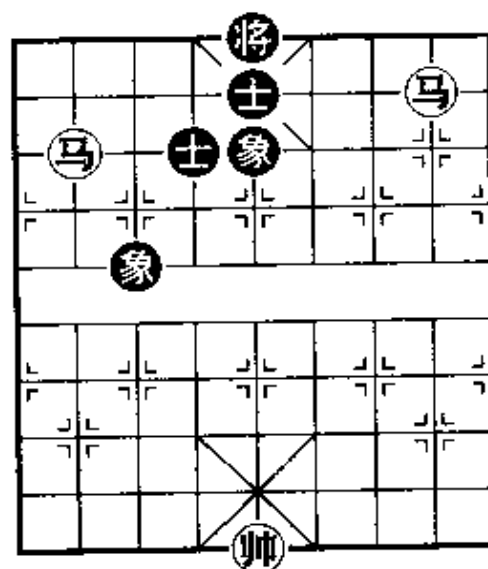


图 3-43

9. 后马退七 将5平6

11. 马六退五 (吃象胜)

第44局 图3-44,红先:

红方不给黑方有兑马的机会,用帅助战,拴链黑方,双马、帅联合攻马而获胜。

1. 帅四平五

帅先占中路,控制黑方士的活动。

1. 将5平6

2. 马一进三 将6进1

如改走将6平5,则马七进八,红方速胜。

4. 马七进五 士4退5

5. 帅四进一! 士5退6 6. 马三进二 将6平5
7. 马五进四(得马胜)

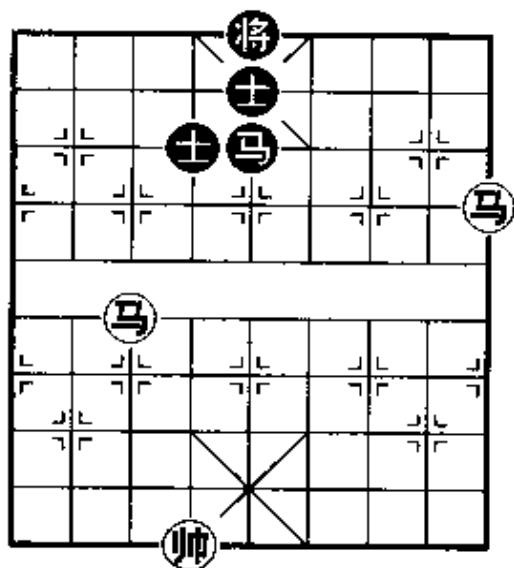


图 3-45

第45局 图3-45,红先:

红方不给黑方有兑马的机会,用帅助战,双马攻士,即可获胜。

1. 马七进八 将5平4

如改走将5平6,变化如下:马一进二!将6进1,马八退七,马5进6,马七进五,马6进8,帅六平五!马8退6,帅五平四,士5进6,马五进六,再马二退四,得双士胜。

2. 马一—进三 士5进6 3. 马八进七! 将4进1

如改走马5进4,详见下局。

4. 马七退九 将4平5 5. 帅六平五 将5平6

6. 马九退七 马5进4 7. 马七退五! 士6退5

如改走将6平5,则帅五平四,将5进1,马五进四,破士胜。

8. 马三退一

获胜关键之着,黑方如将6退1,则马一进二,将6平5,马五进六,照将破士胜。

8. 马4退5 9. 马一进二 马5进6

如改走马5退7,则马五进三,将6退1,马三进五,捉死马胜。

10. 帅五平四 士5进6 11. 马五进六 将6平5

12. 马二退四(破双士胜)

第46局 图3-46,红先:

红方不给黑方有兑马的机会,用帅控制中路,构成“双马饮泉”之势,可以取胜。

1. 马三退 士6退5
2. 马一退三 马4进3
3. 马三进五 马3退4
4. 马五退七 马4退3
5. 帅六平五

良好的等着。本局几步动帅,都起相当作用。

5. 马3进4
6. 前马退八

伏有马八进六吃士,以便牵制黑方将4平5。

6. 马4退3
7. 帅五进一! 马3进2
8. 帅五退一 马2进3
9. 马七进九

下着马九进八,成“双马饮泉”的杀势,红胜。

七、双马对马双象

第47局 图3-47,红先:

红方要避免兑子,先用双马逼黑将升顶,控制住将的活动,然后捉马,即可取胜。

1. 马四进三

获胜关键之着,它可以控制黑将的活动。

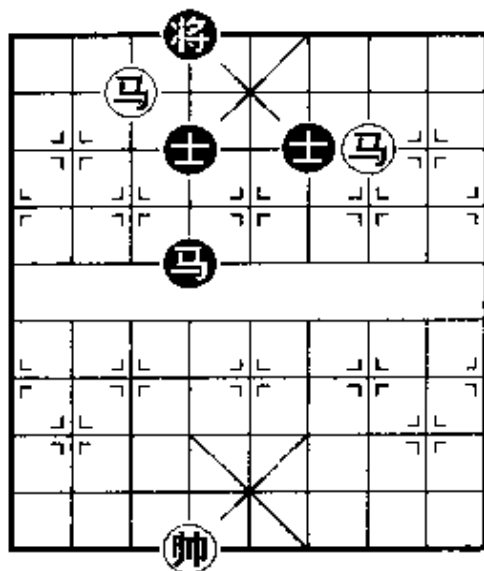


图3-46

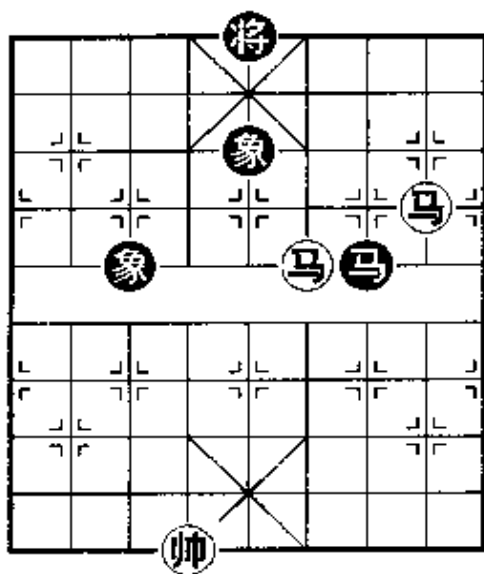


图3-47

1. …… 象5退7

如改走马7退8,则马二进四,将5进1,马四进三双照抽马胜。

2. 马二进三 将5平6 3. 前马退五 将6进1

如改走将6平5,则马五进七杀。

4. 马五进六 将6进1 5. 马三退四 象7进5

6. 马四进六 马7退5 7. 前马退七(捉死马胜)

第48局 图3-48,红先:

红方要避免兑子,用双马、帅联攻,抽象或抽马,即可取胜。

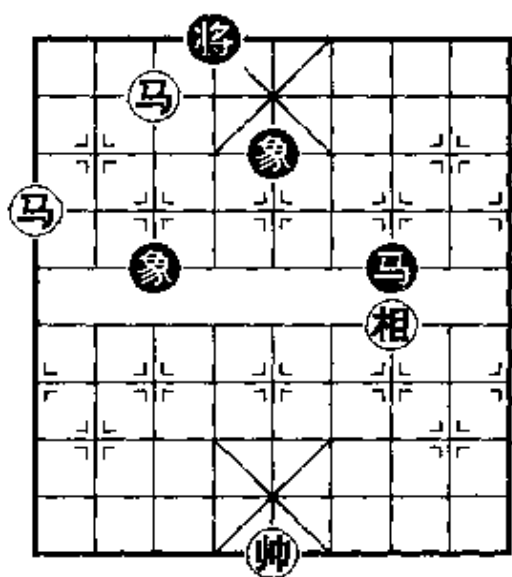


图3-48

退3,马八退七得象胜。

4. 马六进八 将4平5 5. 马八退七 (得象胜)

八、双马对炮双士

第49局 图3-49,红先:

先以主帅控制中路,双马逼黑将升顶,然后以一马控制黑将活动,一马叫杀或捉死黑炮,即可获胜。

1. 相五退三 ……

落相明帅，使黑士不能撑高，将就无法左右转移。

1. …… 炮4平1

2. 马四进二 炮1平2

如改走炮1进1，则前马进四，将5平6，马四进二，将6进1，马二进三！炮1平5，马三进二胜。

3. 前马进四 将5平6

4. 马二进三 将6进1

5. 马四进六！炮2平1

6. 马六退五 将6进1

7. 马五退四 炮1平2

如改走将6退1，则马四进三，将6进1，前马退一，炮1平2，马一退三，炮2进2，前马进二，将6退1，马三进五胜。

8. 马四进三 炮2平1 9. 前马进二 炮1平2

10. 马三进五！炮2退1 11. 马二退一 炮2进2

12. 马一退三 炮2退1 13. 马五退四（红胜）

第50局 图3-50，红先：

用主帅控制中路，逼黑炮遮头，双马破士胜。

1. 马四进五！炮4平2 2. 马五进三 将6进1

如改走将6平5，则马二进四杀。

3. 马二退一！炮2进1 4. 马一进三 炮2平5

如改走士5进4，则前马退一，士4进5，马一进二，士5退4，马三进一，炮2退1，马二退三，将6退1，马一进二，炮2平7，马三进一，捉死炮胜。

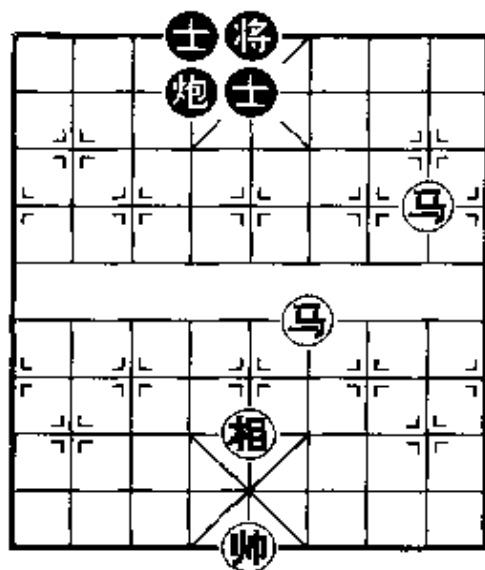


图3-49

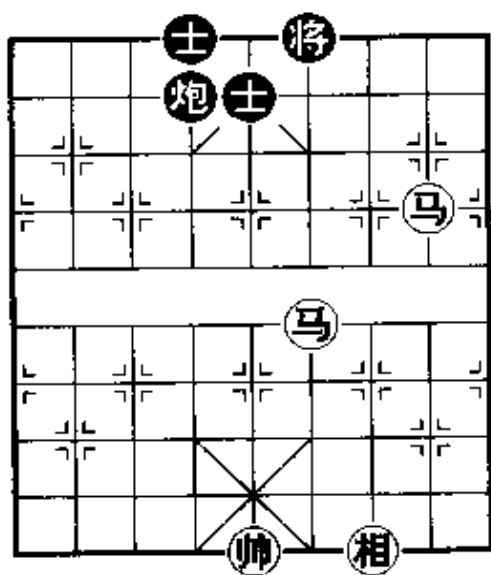


图 3-50

5. 后马进一! 士 5 进 4
 6. 马一进二 炮 5 进 4
 如改走炮 5 退 2, 则马三进二, 炮 5 平 7, 马二退三! 将 6 进 1 (如将 6 退 1, 则马二退三, 将 6 进 1, 前马进一, 照将抽炮胜), 马二退一, 炮 7 进 2 (如士 4 进 5, 则马三进二, 将 6 退 1, 马一退三, 炮 7 进 2, 马二退一, 捉死炮胜), 马一退二, 炮 7 退 2 (如炮 7 退 1, 则马二进四, 炮 7 进 1, 马四退五再进六胜), 马三进二, 将 6 退 1, 马二进一, 炮 7 进 2, 马一退三! 再马二退一捉死炮胜。

7. 马三退五 将 6 平 5 8. 马五进七 将 5 平 4
 如改走将 5 退 1, 则马二退四, 将 5 平 6, 马七进六! 士 4 退 5, 马六退五得士胜定。

9. 马二进四 将 4 平 5

如改走炮 5 退 6, 则马七进八胜。

10. 马七进六 将 5 退 1 11. 马四退五 ……

留六路马, 以便下着退八捉士。

11. …… 炮 5 平 8 12. 马六退八 将 5 进 1

13. 马八退六 炮 8 退 6 14. 马六进七 将 5 退 1

15. 马七退九 将 5 进 1 16. 马九退七 将 5 退 1

17. 帅五平四 (再马五进三胜)

第 51 局 图 3-51, 红先:

先用主帅控制中路, 双马、帅联攻, 逼黑炮垫将, 捉死炮而胜。

1. 马八进七 将 4 进 1
 2. 马七退九 ……
 退马以备下一步进八跳
 在横线上控制黑将。

2. …… 炮 9 平 5
 3. 相三进五 炮 5 平 3

如改走士 5 退 6，则相五
 进七，炮 5 进 1，帅五进一！炮
 5 进 5。（如将 4 退 1，则马二
 进四，炮 5 平 3，马九进八，士
 4 退 5，马四退六，士 5 进 4，

马六退八！将 4 进 1，马八进九，炮 3 退 1，马九退七，炮 3 进 2，
 马八退九，得炮胜），马二进四，炮 5 退 4，马九进八！士 4 退 5，
 马八退七，将 4 进 1，马七进五，士 5 进 6，马五进四，成为马胜
 单士的局面。

4. 马九进八！炮 3 进 1 5. 相五进七 将 4 退 1
 6. 马二进三 士 5 退 6 7. 帅五进一！士 6 进 5
 8. 马三退四 将 4 进 1 9. 马四退六 炮 3 进 3

如改走士 5 退 6，则马六进八，炮 3 进 3，马八进六，吃士
 胜。

10. 马六进七！士 5 退 6 11. 马七进八 炮 3 退 4
 12. 马八退七 将 4 退 1 13. 马八退七 炮 3 进 1

如改走将 4 进 1，则前马进九抽炮胜。

14. 后马进九 （捉死炮胜）

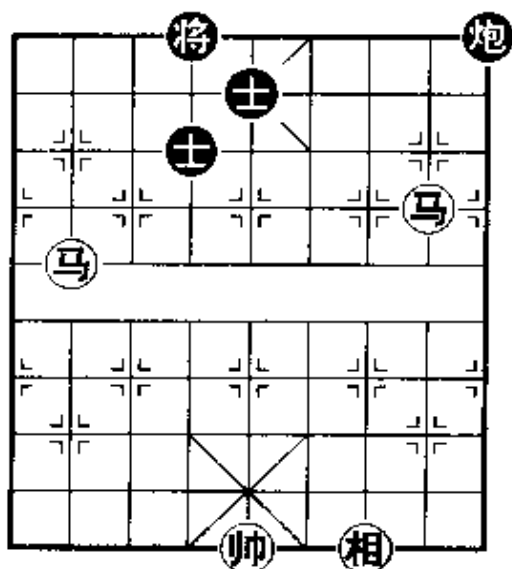


图 3-51

第四节 炮 类

一、炮单仕对双士

炮单仕必胜双士。取胜要领：(一)以帅占中，仕置于对方无士的一侧。(二)再用停着迫黑将走向它自己无士的一侧，然后安上花心炮。(三)最后造成以炮牵制将、士的局面，即可破士胜。

第 52 局 图 3-52, 红先:

着法从略, 见图 7-1。

二、炮单仕对单象

炮单仕必胜单象, 只要红帅占中, 黑方的孤象难保。

第 53 局 图 3-53, 红先:

1. 仕五进六 将 4 进 1
2. 炮一平五 将 4 平 5
3. 炮五进七 (破象胜)

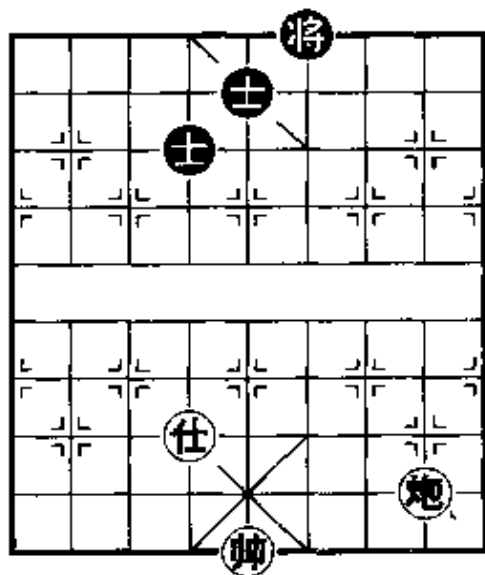


图 3-52

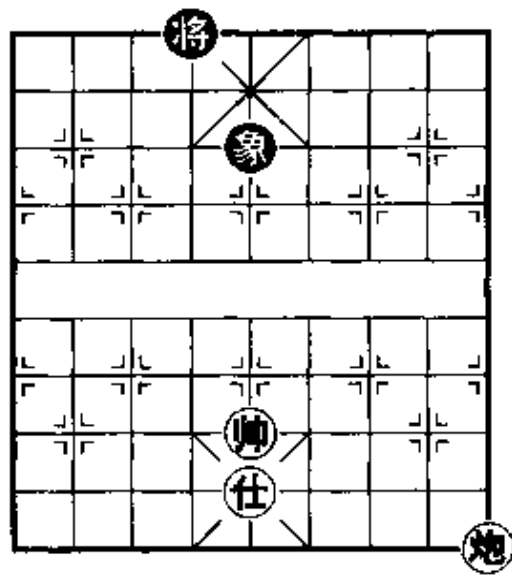


图 3-53

三、炮单士不胜低兵

当黑炮被红帅拴链住时,不管黑士位置如何,只要红兵能及时占据士角,总能守和。如果炮没有被红帅拴链住,一般可取胜。

第 54 局 图 3-54, 红先:

1. 帅五进一 炮 5 退 2
2. 帅五进一 ……

正着。如改走兵六平七,则将 5 进 1, 帅五退一, 士 6 退 5, 兵七进一, 将 5 平 6, 兵七平六, 士 5 进 4, 帅五进一, 炮 5 平 7, 帅五退一, 炮 7 退 4, 帅五进一, 将 6 退 1, 兵六进一, 士 4 退 5, 兵六平五, 炮 7 进 1, 帅五进一, 炮 7 平 5, 得兵胜。

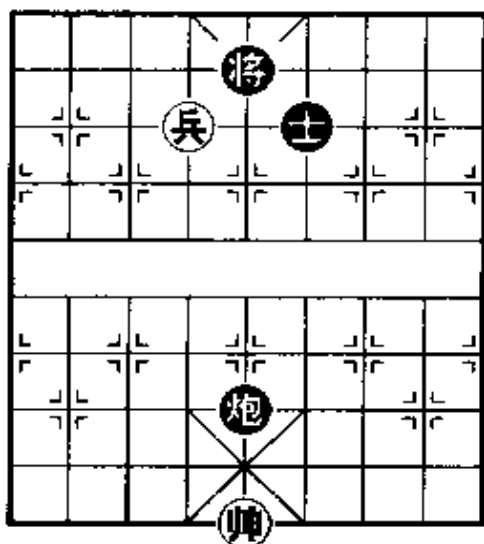


图 3-54

2. …… 炮 5 进 1
3. 帅五退一 炮 5 进 1
4. 帅五退一 炮 5 进 1
5. 兵六平七 ……

在帅拴链住黑炮时,只要红帅能上、下移动,就必须上、下动帅(不可出帅),只有在帅被黑炮顶住不能动时,才能平兵走闲。

5. …… 将 5 进 1
6. 兵七平六 ……

要着! 否则黑士 6 退 5, 红兵将被打死。

6. …… 将 5 退 1
7. 兵六平七 (和局)

四、炮单仕相对单士象

如果黑方的将和士保持密切联系,互相配合,随时注意红

方帅、仕、相和炮的活动，不受其牵制，使红方无机可趁，终可成为和棋。但红方如能借助帅力，摧毁黑方的士或象，红方即为胜局。

第 55 局 图 3-55, 红先:

1. 炮九平四 将 6 平 5
2. 炮四平五

红方破士后，成炮单仕必胜单象的局式，红胜。

第 56 局 图 3-56, 红先:

1. 炮三平二 将 5 平 6
2. 炮二退八 士 5 进 6

如改走将 6 进 1，则炮二平五打双胜。

3. 炮二平四 将 6 进 1

4. 仕四退五 士 6 退 5

5. 炮四平五 象 5 进 3

如改走士 5 进 6，则帅五平四，象 5 进 3，炮五平四打士胜。

6. 仕五进六 士 5 进 4

7. 相三退一 象 3 退 1

8. 仕六退五 士 4 退 5

如改走象 1 进 3，则仕五进四，士 4 退 5，炮五进八得士胜。

9. 仕五进四 士 5 进 6
10. 炮五平四 象 1 进 3

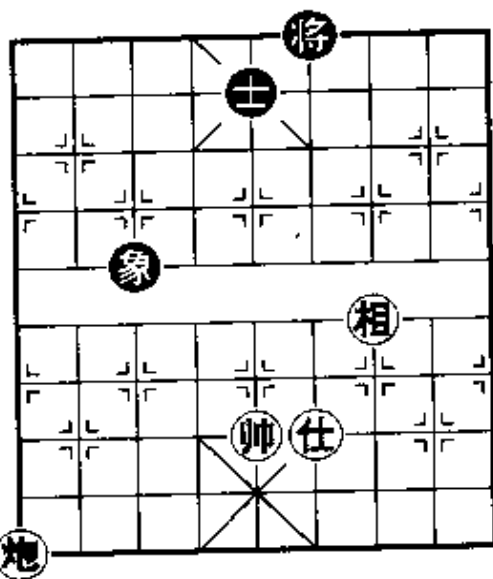


图 3-55

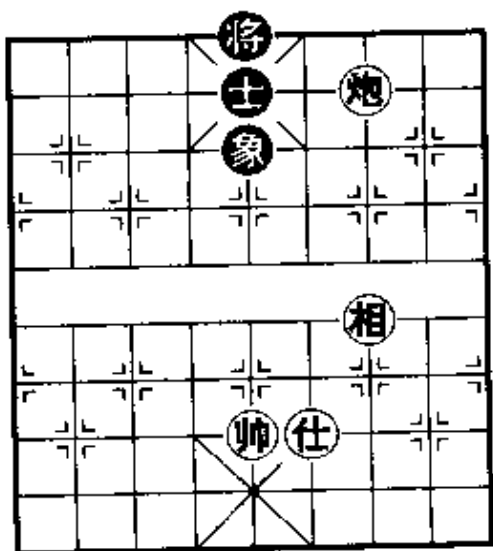


图 3-56

(和局)

五、炮单士象对单兵

单兵能否守和炮单士象是一个比较复杂的残局（如对方是炮双象士、则必胜），需要掌握以下几个守和的要点：

①过河兵控制士角，顶将入中时，用兵赶走。

②将在顶，炮士象三子在中时，帅兵不入中；将不在顶，炮士象三子在中，必须平兵。

③只有一炮在中，也立即平兵。

下面，我们先来分析一下黑方可胜的几个参考图。

第 57 局 参考图一：

如图已经形成炮象控制中路，士居羊角，是炮方可胜的基本形。

1. 帅六退一 炮 5 平 6

把红兵驱赶至象线，可确保以后黑将占据中顶，为炮士照杀创造条件，是取胜的第一关键。

2. 兵四平三 ……

只能如此，如兵四平

五？则炮 6 平 4！帅六平五，炮 4 平 5，黑方得兵胜。

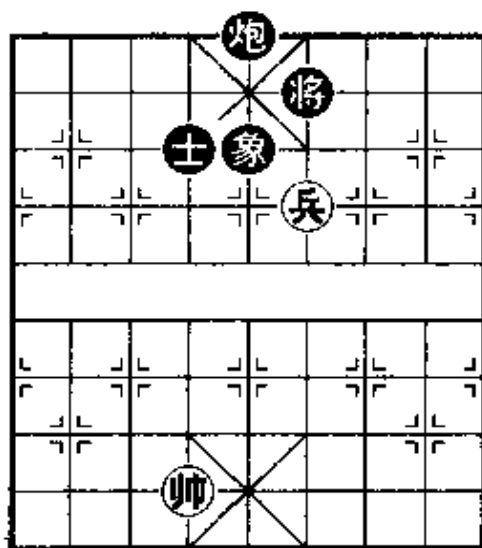
2. …… 将 6 进 1 3. 帅六进一 炮 6 平 4

4. 帅六平五 炮 4 平 5 5. 帅五平六 象 5 进 3

6. 帅六平五 士 4 退 5 7. 帅五平六 将 6 平 5

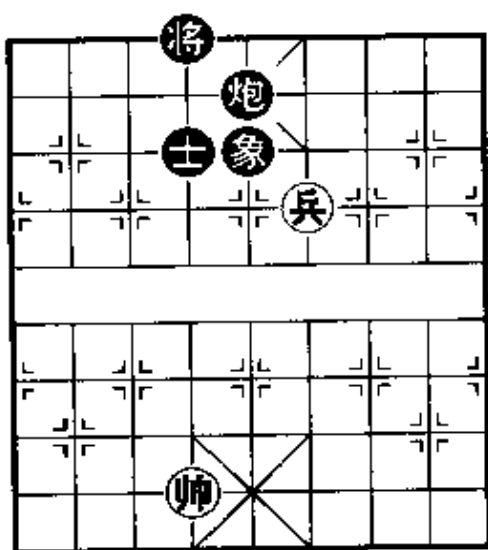
8. 兵三平四 士 5 进 4 9. 帅六退一 炮 5 平 4

(黑胜)



参考图 1

黑方取胜的要领是：先用炮驱赶红兵至象线，再把将升至中顶而取胜。



参考图 2

这一胜法须记好，以后一些变化要归到这儿来。

第 58 局 参考图二：

如图是炮象控制中路，士居羊角。炮方可胜的第二个基本形。

1. 帅六退一 将 4 平 5

黑方取胜的途径是将移至 6 路，炮打红兵，再升将至中顶取胜。也可以将 4 进 1，帅六进一，炮 5 退 1，帅六退一，

再将 4 平 5，按参考图一着法取胜。

2. 帅六进一 将 5 平 6 3. 帅六退一 将 6 进 1

4. 帅六进一 炮 5 退 1

5. 帅六退一 炮 5 平 6

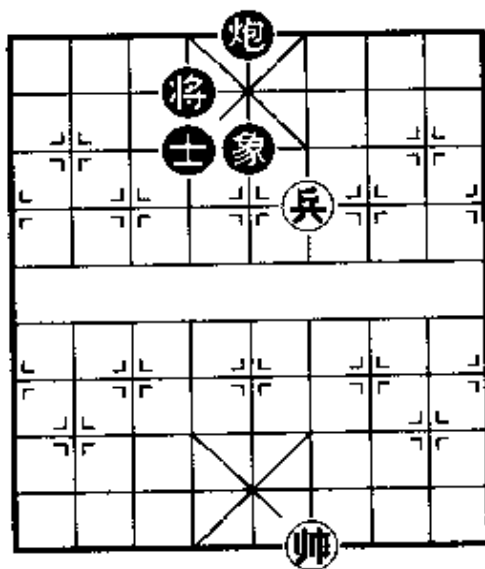
以下与上一局（参考图一）

取胜的方法相同，从略。

第 59 局 参考图三：

这是炮象控制中路、士居羊角，炮方可胜的第三个基本形。炮方要取胜，仍须把黑将绕至 6 路，但其技巧要更高明些。

1. 帅四进一 炮 5 进 1



参考图 3

正着。如误走将4平5？则兵四平五，炮5平4（否则要丢士），帅四进一，象5退7，帅四退一，将5平4，兵五平四，炮4平6，帅四平五，士4退5，帅五退一，炮6平5，帅五平四，象7进5，兵四平五，黑方无法形成炮象控制中路的胜势，和棋。

2. 帅四退一 将4退1
3. 帅四进一 将4平5
4. 兵四平三 ……

如改走帅四退一，则将5平6，帅四进一，炮5退1，帅四退一（如兵四进一，炮5平1，帅四平五，炮1进2，红方丢兵，黑胜），将6进1，兵四进一，将6平5，帅四平五，将5平4，帅五平六，象5进7，以后红兵必丢。

4. …… 炮5平6
5. 帅四平五 ……

如改走帅四退一，则象5进3，帅四进一，将5进1，帅四退一，将5进1，帅四进一，士4退5，再士5进6胜。

5. …… 将5平6
6. 帅五平四 ……

如改走兵三平四，则炮6平5，帅五平四，炮5退1，黑方可按前面讲过的办法取胜。

6. …… 象5进3
7. 帅四平五 炮6平5
8. 兵三平四 象3退5
9. 帅五平六 ……

如改走帅五平四，则炮5退1 仍按前面注释着法取胜。

9. …… 将6进1
10. 帅六退一 炮5退1

至此，与参考图一胜法相同。

第60局 参考图四：

此图是炮将控制中路、且兵、士异侧，炮方可胜的第四个基本形。取胜的途径仍是演成炮象控制中路，士居羊角。

1. 帅四退一 将5平6
2. 帅四平五 ……

如改走冲兵，也是输棋。

2. …… 士4进5
 如改走将6退1，则帅五进一，黑方要想取胜反生周折。

3. 帅五平六 士5进4
 4. 帅六平五 ……

如改走兵四平五，则将6平5！兵五平六，炮5平4胜。

4. …… 将6退1
 5. 帅五平四 ……

如改走帅五平六，则象7进5，帅六进一，将6进1，与参考图一胜法相同。

5. …… 象7进5 6. 帅四进一 将6进1

至此，黑方可参照参考图三注释中讲过的变化取胜。

以上介绍了炮单士象巧胜单兵的四个基本形，还可以由此产生若干变形，就不一一例举了。

下面我们再来探讨一下正确的守和方式。

第61局：高兵和炮单士象(图3-57)

1. 帅四进一 ……

停着，兵在帅前可避免黑方朝帅的方向支羊角士。切忌兵四平三？则炮5平6，黑方有胜机。

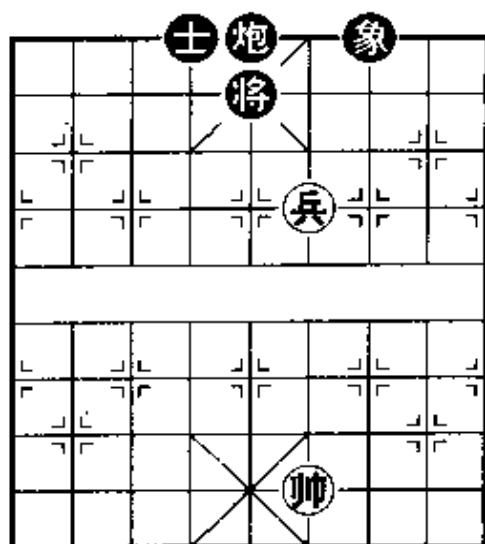
1. …… 士5退4

2. 兵四平五 ……

红方绝不可帅四退一，因可演变成参考图四黑胜的基本形。

2. …… 将4平5 3. 兵五平六 ……

兵、士同侧，红方可和。若兵五平四，则成参考图四黑胜的



参考图4

棋形。

3. …… 将5进1
 若象7进5，红可兵六平五牵制。

4. 帅四退一 士4进5
 5. 兵六平五 将5平4
 6. 兵五平四 将4平5
 7. 兵四平五 ……

此时，黑士移至第4条竖线便可胜，因此必须平兵照将，驱赶黑将。

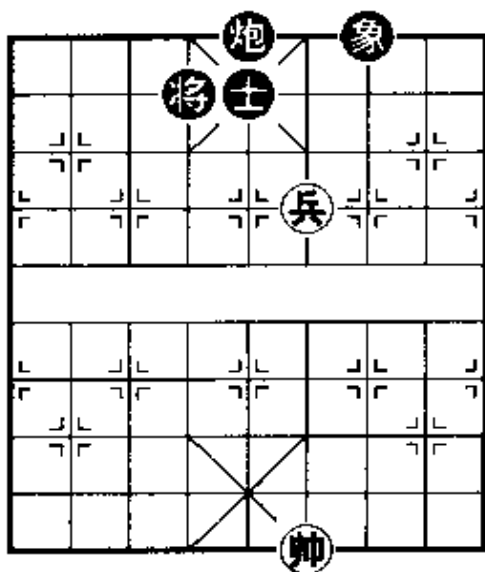


图 3-57

7. …… 将5平4 8. 兵五平四 象7进5
 9. 帅四进一 ……

黑将在顶、炮士象在中线排成竖行，帅走闲着，是唯一的正应。如改走兵四平五，士5进6，兵五平六，将6退1，成参考图一黑胜的棋形。

9. …… 将4退1 10. 兵四平五 ……

低将，炮士象在中线排成竖行，黑方有士5进4，炮、象控制中路的手段，因此平兵是正确的选择。如改走帅四平五？士5进6！帅五平四，炮5平6，黑方得兵胜。

10. …… 象5进3 11. 兵五平四 炮5平6
 12. 帅四平五 ……

低将，士在中，黑炮打帅，红方进帅而保留四路兵牵制黑士是唯一的正应。

12. …… 炮6平5 13. 帅五平四 士5进4
 14. 兵四平五 ……

低将、士在羊角，炮居中时，不可让黑方有机会走出象3

退5。为什么要平兵牵制呢？因为黑方是顶士，如是底士，可用帅禁将。

14. …… 士4退5 15. 兵五平四 ……

此时不可兵五平六，兵一定要在帅前。

15. …… 炮5平6 16. 帅四平五 象3退5

17. 兵四平五 ……

只有兵平中路进行牵制，如改走帅五进一，则士5进4，黑有胜机。

17. …… 炮6平5 18. 帅五平四

至此，由于红方熟悉单兵守和炮单士象的规律，使黑炮无法借士象的攻势捉死红兵或构成杀局，终于成和。

第62局 图3-58 红先：

我们再来看看图3-58的局形，轮到红方走棋，其结果怎样呢？

1. 兵五平六 ……

如改走帅五进一，则炮6平5！兵五平六（兵五平四，象3退5，帅五平四，炮5平6，黑方得兵；又如帅五平四，将4

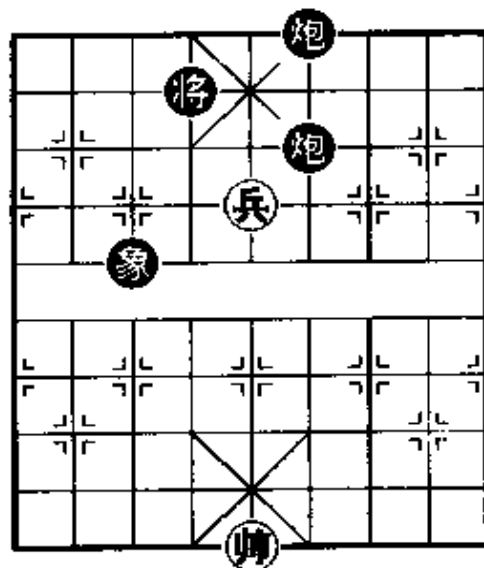


图3-58

平5！兵五平四，炮5平6，黑亦得兵），象3退1，以下同正变。

1. …… 炮6平5 2. 帅五进一 象3退1

3. 帅五退一 象1退3 4. 帅五进一 将4退1

5. 帅五退一 ……

如改走兵六进一（士6退5！得兵胜），则炮5平7！帅五平六，将4平5，兵六进一，将5平6，帅六平五，炮7进1，帅五退

一,将6进1,兵六进一,士6退5,兵六平五(兵六平七,将6退1,帅五进一,炮7退1),炮7进1,帅五进一,炮7平5!黑方亦得兵胜定。

5. …… 象3进5 6. 帅五平四 ……

至此已成炮象控制中路,兵士异侧、士在羊角的胜形。红如改走帅五平六,将4进1,兵六进一,将4平5,帅六平五,将5平6,帅五平四,象5进3,帅四进一,炮5平7,帅四进一,炮7进2,兵六进一,炮7退1,兵六进一,将6平5,帅四退一,炮7平6!黑胜。

6. …… 将4进1

至此,黑方可参照参考图一着法取胜。即:炮打兵→将升顶→炮打将占中→进将→炮照杀。

六、炮双仕例和高卒单士

以卒走闲着,用将、士密切互保,应付炮攻,注意防止红帅拴链黑士。

第63局 图3-59,红先:

1. 仕五进四 将6进1

进将与士紧密互保,是立于不败的好棋,切忌卒7平6,自己陷进炮火的势力范围,结果就要输棋。变化如下:帅六进一,卒6平5?炮八平四,将6平5,炮四平五,将5平4,炮五进八胜。

2. 帅六进一 卒7平8

3. 帅六平五 卒8平7

4. 炮八平五 士5进6!

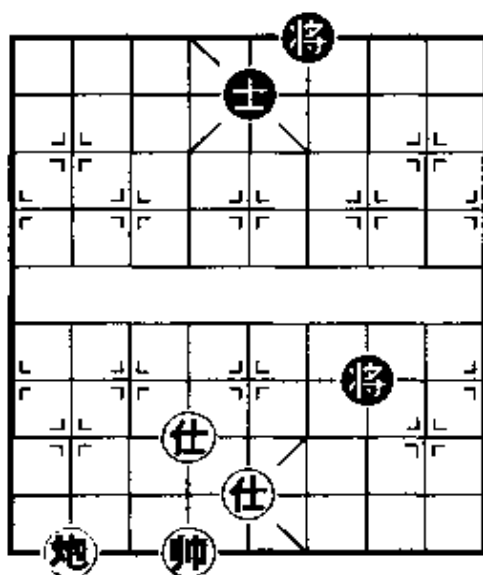


图3-59

5. 帅五平四 士 6 退 5

如改走卒 7 平 8, 红方退仕用帅管士, 再炮五平四打死士胜。

6. 炮五平四 卒 7 平 8 7. 帅四平五 士 5 进 6

以下卒走应着, 和局。

七、炮双仕必胜高卒单象

用各个击破的方法取胜。

第 64 局 图 3-60, 红先:

1. 炮一退七! 卒 3 平 4

2. 炮一平六 卒 4 平 3

3. 帅六进一 象 3 进 5

如改走将 5 平 6, 则炮六平四, 将 6 平 5, 炮四平五, 象 3 进 5, 帅六平五。以下与正变着法第七步时的形势相同。

4. 帅六平五 卒 3 平 4

5. 仕五进六! 卒 4 平 5

6. 帅五退一 卒 5 平 6

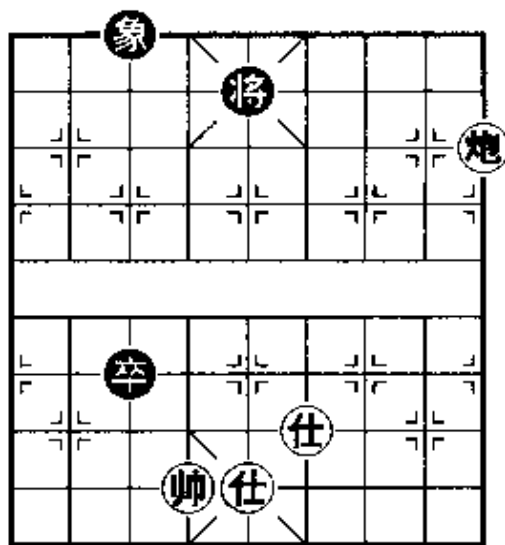


图 3-60

另有两种走法:(甲)将 5 平 6, 炮六平四! 将 6 平 5, 炮四平五, 卒 5 平 4, 帅五进一, 将 5 退 1, 炮五进七破象胜;(乙)将 5 退 1, 炮六平五, 卒 5 平 6, 帅五进一! 将 5 进 1, 炮五进一! 将 5 退 1, 炮五进六胜。

7. 炮六平四 卒 6 平 5

如改走卒 6 进 1, 则炮四平八, 将 5 平 6, 炮八进二, 卒 6 进 1, 帅五平六, 再退炮打死卒胜。

8. 炮四平五 卒 5 平 4 9. 帅五进一! ……

必须保留仕！如改走炮五进七，变化如下：卒4进1，炮五退一，将5进1！炮五退一，将5退1，炮五进二，卒4平3！帅五进一，卒3平4，帅五退一，卒4平3，帅五退一，卒3平4，炮五退二，卒4平5！炮五平一，将5平4，下着卒换仕后，红炮没有架子，无法取胜。

9. …… 将5平6 10. 炮五进七 卒4平5
 11. 帅五退一 卒5平6 12. 炮五平八 卒6进1
 13. 炮八退五 卒6进1 14. 帅五平六！将6平5
 15. 炮八退一（打死卒胜）

八、炮仕相全不胜单士象

守和的要点：在于黑方的将和士要保持密切联系，同时黑士要随着红仕活动（士随仕转），黑象最好不飞中，谨防红炮串打象士，这样，红方无机可趁，终成和局。

第65局 图3-61，红先：

1. 帅五平六 象7退9
 2. 炮六平一 象9进7
 3. 仕六退五 将4平5

如改走象7退5？则炮一退一，将4退1，帅六进一，将4平5，炮一平五！将5进1，炮五平六，得士胜。

4. 帅六进一 将5退1
 5. 炮一退一 士4退5

形成“将士互保”的又一体系，如改走将5平6？则炮一平五！象7退9，帅六进一，象9进7，帅六平五，士4退5，炮五平四，将6平5，仕五进六，黑士必丢，红胜。

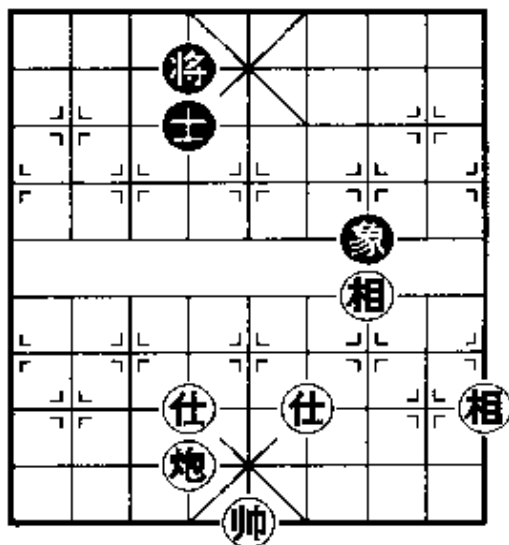


图 3-61

6. 帅六进一 将5平6 7. 炮一平四 将6平5
 8. 炮四平六 将5平6 9. 炮六平四 将6平5
 10. 帅六平五 将5平4 11. 仕五进六 士5进4
 12. 炮四平六 将4进1 13. 仕六退五 士4退5
 14. 炮六平五 象7退9 15. 仕五退四 士5进6

红方变换了各种进攻战术,但仍无法取胜,和棋。

九、双炮必胜双士

取胜在于红方主帅占中,先逼黑将到无士一侧象眼,再用“重炮”杀。

第66局 图3-62,红先:

1. 炮七平四 将6退1
 2. 炮九平四 将6平5
 3. 帅六平五 将5平4
 4. 前炮平六 将4平5
 5. 炮六进二!

佳着,可以逼将平6路,即无士的一侧。

5. 将5平6

6. 炮六平五

至此已成无解杀局。

6. 将6进1

如改走士5退1,则炮五平四“白脸将”杀。

7. 士5平4 (红胜)

十、双炮例和双象

当红方主帅在中路时,黑方要中联象,将移中,并可左右移动,红方无法击破双象,故无法取胜。

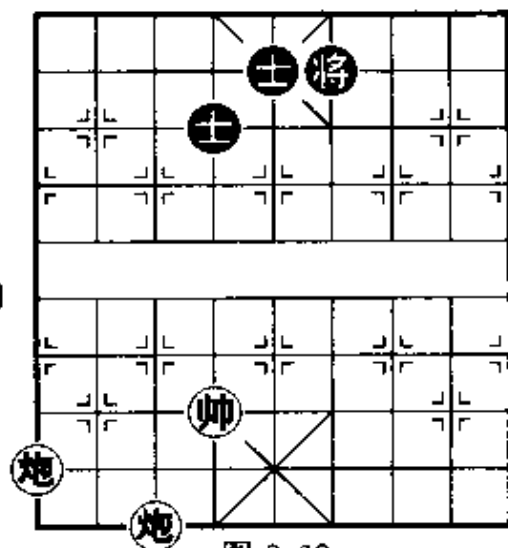


图3-62

第67局 图3-63,红先:

1. 炮五平四 将6平5
2. 帅五平四 将5退1
3. 前炮平五 象5退7
4. 炮四平五 将5平4
5. 帅四平五 象3进5!
6. 前炮平六 将4进1

(和棋)

十一、双炮双相必胜双

象

迫使黑方将、象同归一侧方能取胜。

第68局 图3-64,红先:

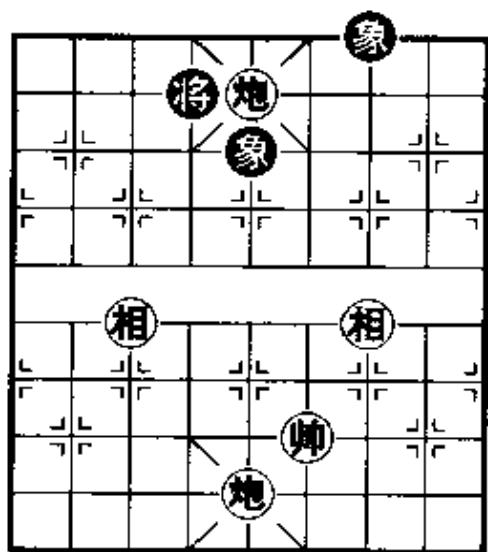


图3-64.

9. 炮五平六 将4平5
 10. 帅五平六! 将5退1
- 如改走象5进7, 则前炮平五, 象7退9, 炮六平五, 将5

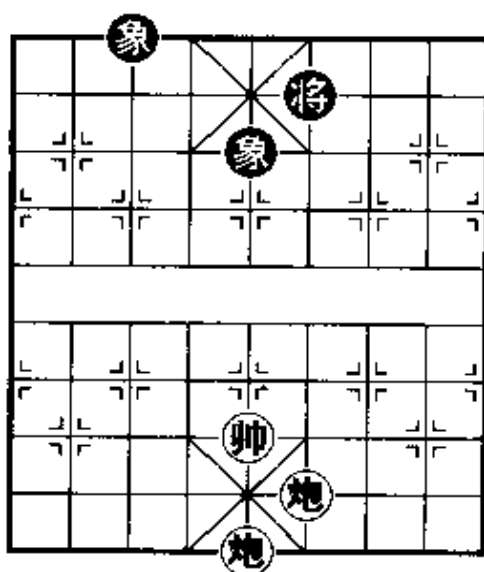


图3-63

1. 前炮平四 将4退1
2. 帅四平五 象5进7
3. 炮四退二 将4进1

如改走象7进9, 则炮五平六; 又如象7退9, 则炮四平六, 红速胜。

4. 炮五平三 象7退9
5. 炮四平六 象7进5
6. 炮三平六 将4平5
7. 后炮平五 象9退7
8. 炮六退六 将5平4

平 6, 帅六平五, 下手炮五平四必得象胜。

11. 前炮平五 将 5 平 6 12. 炮六平三 ……

好棋! 迫使对方将、象壅塞在一边, 有利于最后歼灭。

12. …… 象 7 进 9 13. 帅六平五 象 9 进 7

如改走象 9 退 7, 则炮五退一红速胜。

14. 炮三平四 将 6 进 1 15. 炮四进六

红方吃象后胜定。

十二、双炮单仕必胜士象全

红方帅仕助攻, 逼黑将到羊角士一侧, 用一炮牵制黑士, 另一炮破士而胜。

第 69 局 图 3-65, 红先:

1. 炮一平四 将 6 平 5

2. 仕五进六 象 3 退 1

如改走士 5 退 6, 变化如下: 后炮平五, 士 4 退 5, 炮四平一, 士 5 进 6, 炮五进七! 象 3 退 5, 炮一平五, 将 5 进 1, 炮五进六以后, 成为红方炮仕胜双士的局面。

3. 后炮平五 象 1 进 3

4. 帅五平四 ……

出帅占据四路要道, 控制黑将, 帮助双炮击破双象。

4. …… 将 5 平 4 5. 炮四平六! 象 5 退 3

避免红炮打中心士。

6. 炮六退一 ……

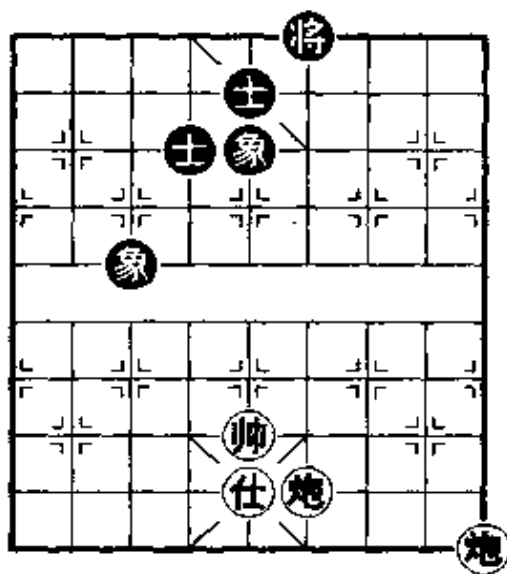


图 3-65

等一步,使黑象不能在中线连环。

6. 象3进1 7. 帅四平五! 象1退3
 8. 炮五进八 将4进1 9. 炮五平二 象3退5
 10. 炮二退七 象3进1 11. 炮六进七! 象1进3
 如果黑方用将吃炮,红方则炮二平六胜。
 12. 炮二平五 象5进7 13. 炮六退一 将4退1
 14. 炮五平六 象7退5 15. 前炮平五 (红胜)

十三、双炮双相必胜士象全

用帅助攻,先灭双士,成双炮双相必胜双象之局势。

第70局 图3-66,红先:

1. 炮一平四 将6平5
 2. 帅五平四

出帅占据要道,是获胜关键之着。

2. 士5进4

如改走象5退3,则前炮平七! 象7进5,炮四平五,象3进1,帅四退一! 胜。

3. 前炮平五 士4进5
 4. 炮四平六! 象7进9
 5. 炮六平三 将5平4
 6. 帅四平五! 象9退7

7. 帅五平六 士5进6

如改走将4平5,则炮三进九破象胜。

8. 炮三平六 将4进1

如改走士6退5,则炮五进七打士胜。

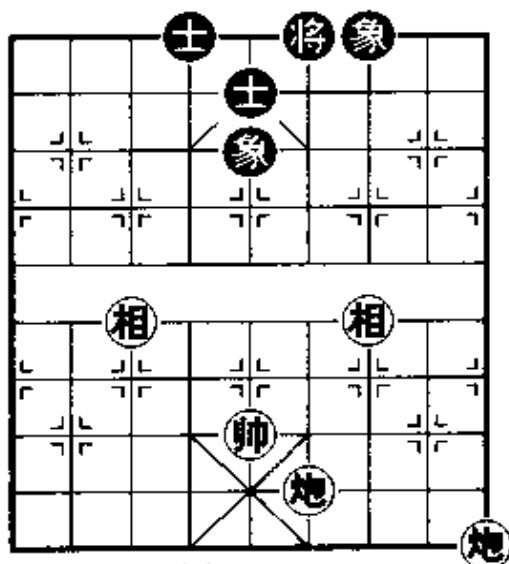


图 3-66

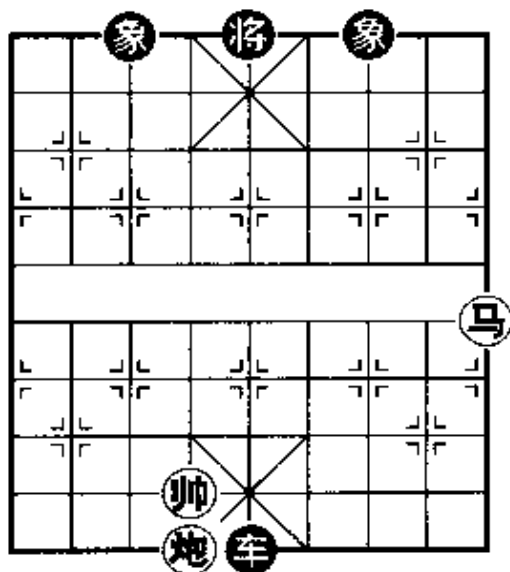
9. 炮六进七 士6退5 10. 炮六退一 士5进6
 11. 炮五平六 象7进9 12. 帅六平五 将4平5
 13. 前炮进一 将5平6 14. 后炮平四 (红胜)

十四、双炮和单车

单车对双炮是胜、是和？取决于双炮的位置：以一炮藏在帅后，防车照将，以帅保护炮的安全，用另一炮走闲着；或双炮取得联系，相互保护红帅，便可成和。除此之外，将难于守和。

第71局 图3-67红先：

1. 前炮退一 车5退5
2. 前炮进一 车5退1
3. 前炮退一 将4平5
4. 前炮进一 将5进1
5. 前炮退一 车5平4
6. 帅六进一 将5退1
7. 帅六退一 (和棋)



参考图

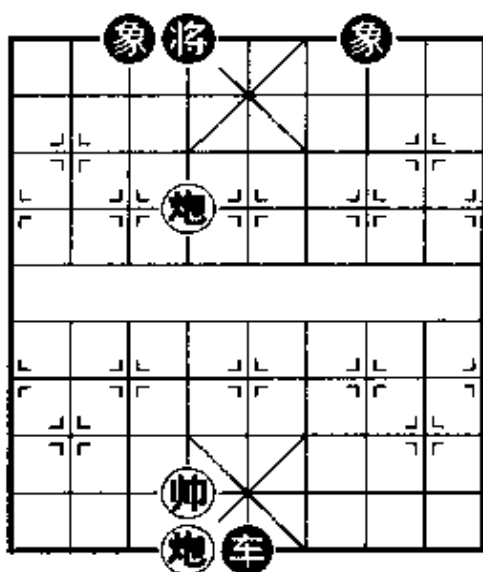


图3-67

在图3-67中，如果把前炮位换成马则输棋。但如能转换成参考图的形势，用象棋大师臧如意的话说是“野马不回家”。就是说，红马飞在外面，变成了“野马”，黑车如定住红

帅，则马走闲着；否则，帅走闲着，就可以守和。

第72局 图3-68, 红先:

1. 车一平六 炮6平4
2. 车六平四 炮4平5
3. 帅五平四 炮5退1
4. 车四平七 后炮进1

黑将在第二条横线比较安全，可与双炮形成紧密互保形势。

5. 车七平六 炮5平4
(和棋)

第73局 图3-69, 红先:

1. 车四进一

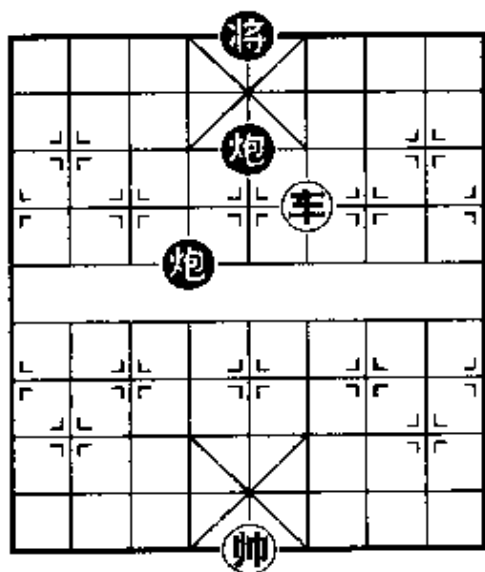


图3-69

炮，则帅五平四，伏杀，抽炮胜。

4. 车七平四 炮6平3

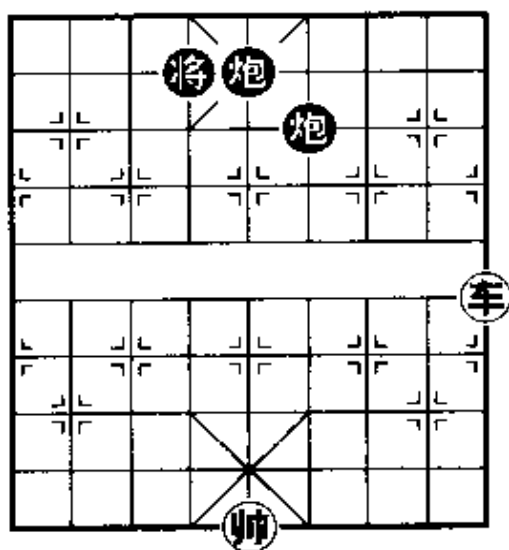


图3-68

逼迫黑炮退回窝心自压将头，而无法联络。

1. 炮5退1

2. 车四平六 炮4平6

如改走炮4平7，则车六平三，炮7平6，车三进二，炮6退4，车三退一，同正变。

3. 车六平七 将5平4

如改走炮6退4，则车七平四！以后黑必动6路

如改走炮6平5,则车四平五,将4平5(如将4进1,则车五退一,前炮进1,帅五平四,必得一炮胜),车五退一,前炮进1,车五退一,以后步步紧逼,黑方前炮一让开,红车吃将前炮胜。

5. 车四平六 将4平5 6. 车六平七! 炮3平4

如改走炮3平5,车七平五!黑炮不能让开,红车逼炮胜。见第3回合注解。

7. 车七进二 炮4退4 8. 车七退一! 炮5进2

9. 车七退二 炮5退1 10. 车七进一 炮5退1

11. 车七平六! 炮4平3 12. 帅五平六

杀着! 这样可稳吃一炮而获胜。

第74局 图3-70,红先:

1. 车五进四! 将4退1

2. 车五退二 炮4退1

3. 车五进一 将4进1

4. 帅五平六 炮4进1

5. 车五平二! 炮8平9

6. 车二进一 将4退1

7. 车二退二 炮4退1

8. 车二进一 (红胜)

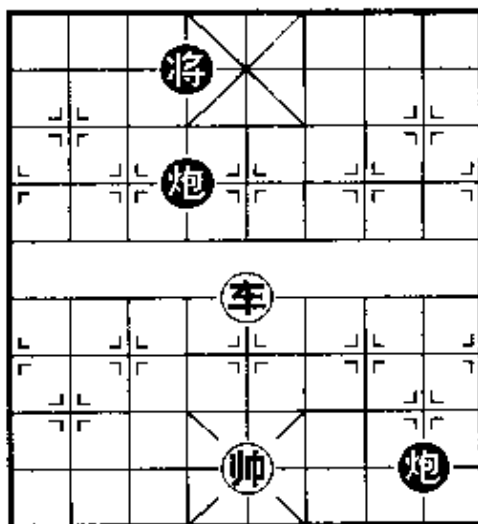


图3-70

第五节 车 类

一、单车必胜双士

在于以帅助攻，用帅拴链黑方士、将，再用车破士胜。

第75局 图3-71，红先：

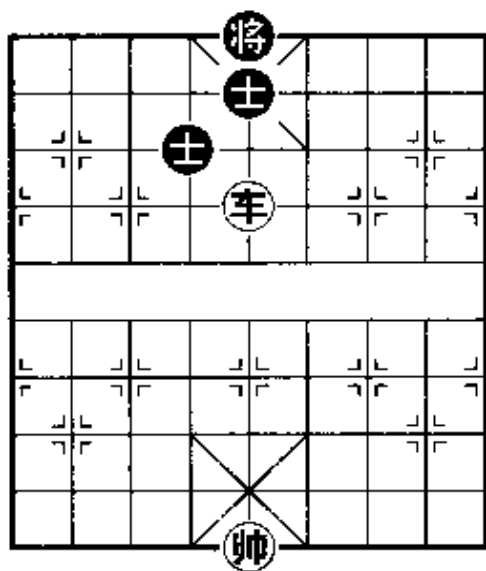


图 3-71

1. 车五平四！将5平4
2. 车四平八！士5进6
3. 帅五平六！

以下黑方如将4平5，则车八进三，将5进1，车八平六捉死“羊角士”，红胜。

如将4进1，则车八进一！士6退5，车八进一，将4退1，车八平五吃中士，黑无子可动，困毙红胜。

二、单车必胜双象

逼黑方底象飞到河口后，用车迎头照将，乘势扫掉河口象，再捉孤象胜。

第76局 图3-72，红先：

1. 车四进二 将5进1
2. 帅四平五 象3进1
3. 车四平九 象1进3
4. 车九平七！将5平4

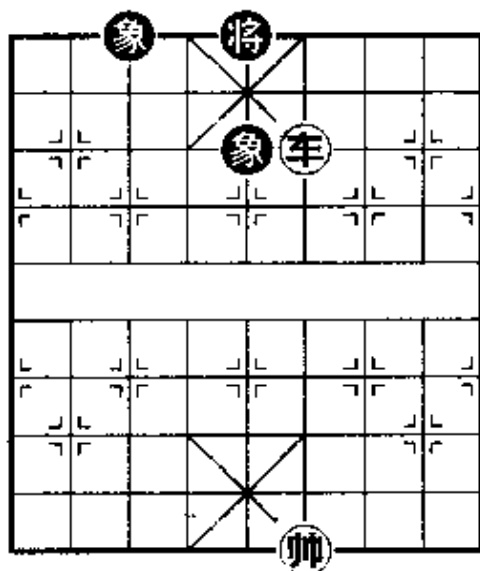


图 3-72

如黑将 5 平 6, 胜法亦同。

5. 车七平五! 象 5 进 7
6. 车五退四! 象 7 退 5
7. 车五平六 将 4 平 5
8. 车六平七

成单车必胜单象的例胜定局。

三、单车必胜单缺象

红车先“十字路口”捉死象, 然后破士。

第 77 局 图 3-73, 红先:

1. 车七进一 象 5 退 7
2. 车七平三 象 7 进 9
3. 车三平一

成单车必破双士的例胜定局。

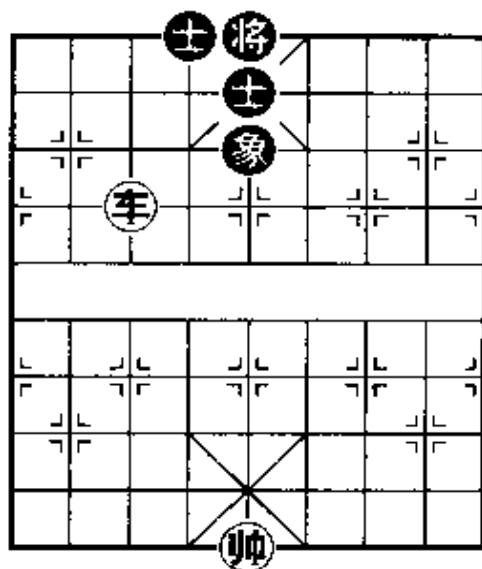
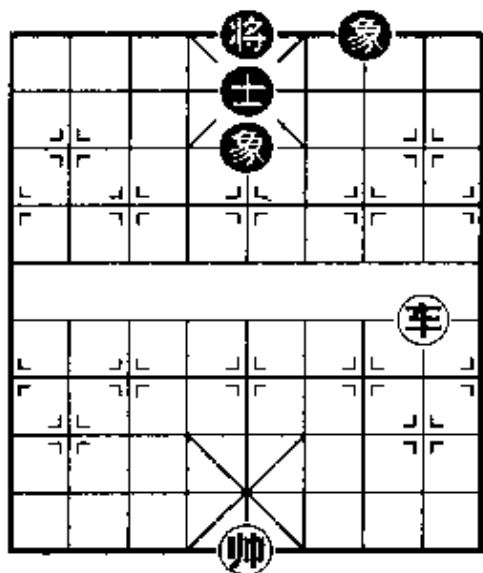


图 3-73

四、单车必胜单缺士

以帅助战, 先捉士, 后破



象。

第 78 局 图 3-74, 红先:

1. 车二进四 士 5 退 4
2. 车二平八 象 7 进 9
3. 车八进一 象 9 退 7
4. 帅五平六

成单车必破双象的例胜局

势。

五、单车必胜炮单士象

红帅占中, 以各个击破的

图 3-74

战术，用车破对方士、象而胜定。

第79局 3-75, 红先:

1. 车一平三 炮4退2
2. 车三平五 炮4进2
3. 车五进四 将5平6
4. 车五进一 将6进1
5. 车五平三 炮4平6
6. 车三退三 再车三平四

四 (红胜)

六、单车例和炮双士

底联士，炮占士角，形成“炮三士”的局形，宜走炮将不动士，将不进中不输棋。

第80局 图3-76, 红先:

先:

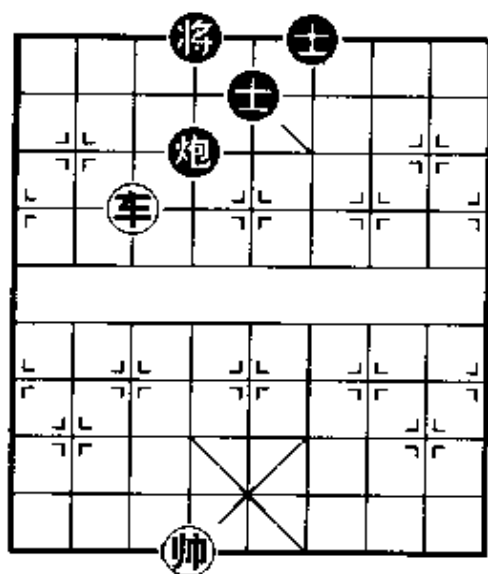


图3-76

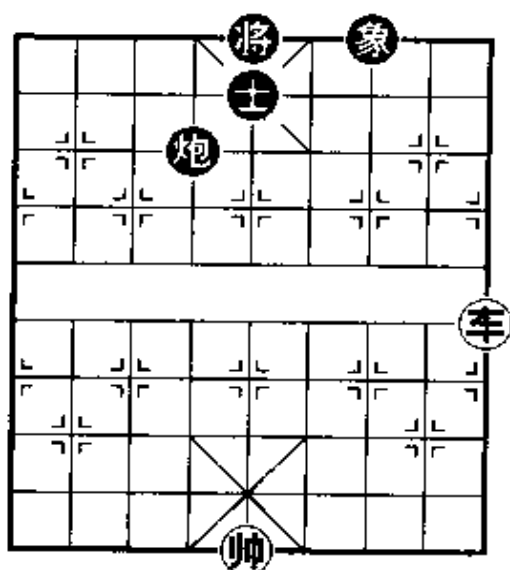


图3-75

1. 帅六进一 将4进1
 2. 车七进三 炮4进1
- (和棋)

第81局 图3-77, 红先:

羊角士，炮立将后士角，形成“炮三士”的局形，宜行炮、将不动士，才能守和。

1. 车七进一 将4退1
2. 帅五进一 将4进1
3. 车七退二 将4退1
4. 帅五退一 炮4平5

5. 帅五平四 炮5平4
(和棋)

七、单车巧胜炮双士

红方抓住黑方未形成“炮三士”局形的弱点，红帅拴链黑士，红车赶炮捉士，白吃士而获胜。

第82局 图3-78, 红先:

1. 车九平四! 士5进6
2. 帅五平四 炮7平6
3. 车四平五! 炮6平1

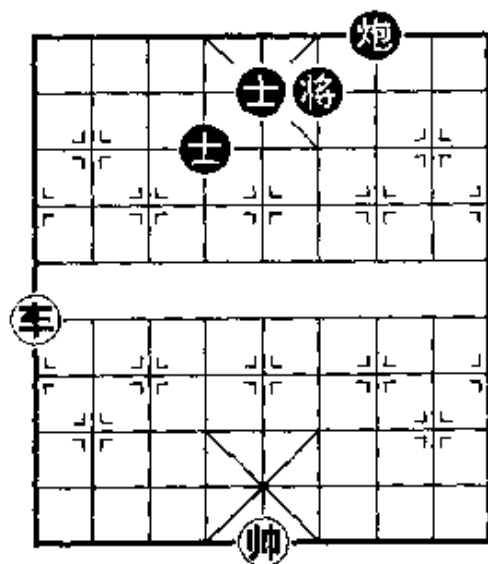


图 3-78

8. 车三进一 炮6退1
10. 车三平四
捉双得士胜。

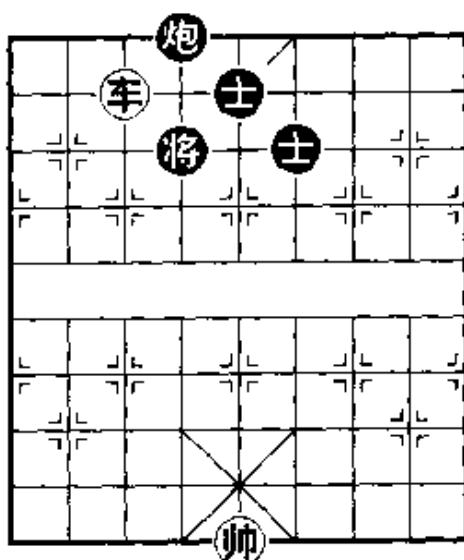


图 3-77

如改走炮6平8, 则车五平二, 炮8平5, 车二进三, 士4退5, 车二进一, 照将抽士胜。

4. 车五进五 炮1进6
 5. 车五平三! 炮1平6
- 如改走炮1退5, 则车三平九! 炮1平4, 车九平六, 将6平5, 车六平四, 捉死士胜。
6. 车三退六! 炮6退1
 7. 车三进一 炮6退1
 9. 车三进一 炮6进1

八、单车例和炮双象

炮在中象位,形成“炮三象”局形用将走应着,如将被迫不能动时,用炮走闲着,即可守和。

第 83 局 图 3-79,红先:

1. 车八进三 将 5 进 1
2. 车八平六 炮 5 进 1

(和棋)

第 84 局 图 3-80,红先:

低象中联,炮在中路,炮不要离中,如红车中路捉炮而被迫离中时,应伺机迅速回来,只

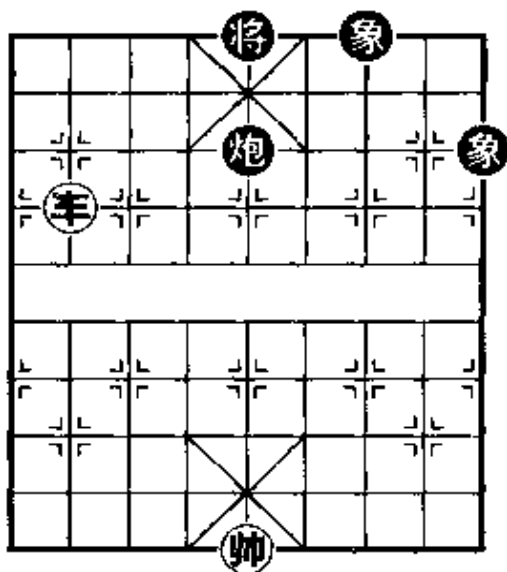


图 3-79

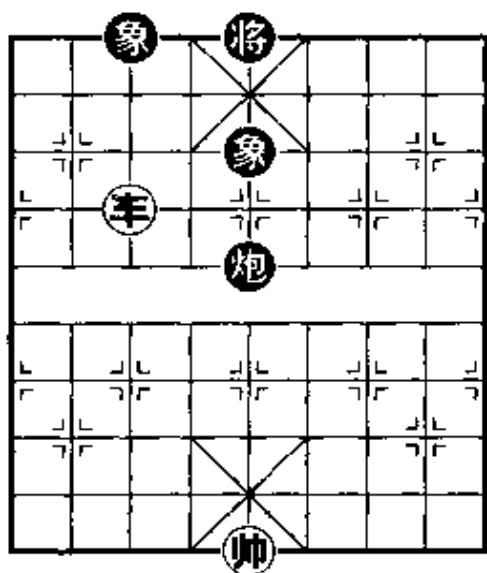


图 3-80

要炮、象占中路,红车就无法破象取胜。

1. 帅五进一 炮 5 进 1
 2. 车七平五 炮 5 平 4
 3. 车五平一 炮 4 平 5
- (和棋)

第 85 局 图 3-81,红先:

低角象,或高联中象,将在肋道,但一定要炮在将后,用将走闲着,如将被迫不能动时,则

用炮走应着,也能守和。

1. 车二进四 将 4 进 1
2. 车二平七 象 3 进 5

如改走象 3 退 1 也是和棋。其着法:帅五进一,炮 1 平 5。

车七退二，炮5平4，帅五退一，将4退1，车七进一，炮4平5，车七退一，炮5平4，和棋。

3. 车七退一 将4退1
4. 车七进二 炮4平7!
5. 车七平五 炮7进3
6. 车五平四 炮7退3
7. 车四退四 炮7平4

(和棋)

九、单车巧胜炮双象

红方及时抓住中联高象炮遮中的弱点，必须把黑将赶上二路，然后赶炮捉象，就能取胜。

第86局 图3-82, 红先:

1. 车二进三!

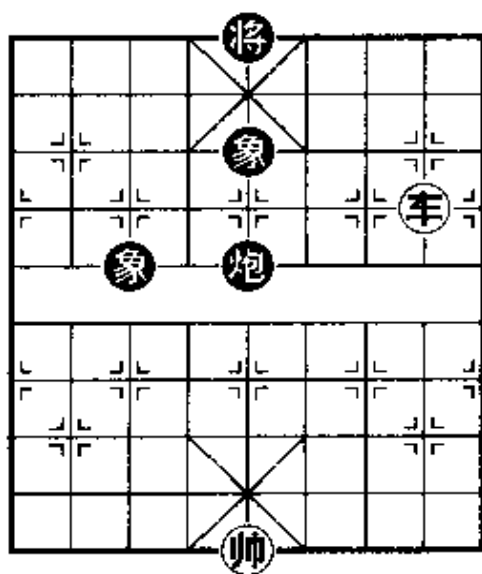


图 3-82

关键之着。如改走车二平五，则炮5平8，车五退一，炮8退3，车五平七？炮8平5叫将，红方丢车。

1. 将5进1
2. 车二退四 炮5退1
3. 车二进一 炮5进2
4. 车二平五 炮5平8
5. 车五退一(必破象胜)

第87局 图3-83, 红先:

红方抓住黑炮不在将后

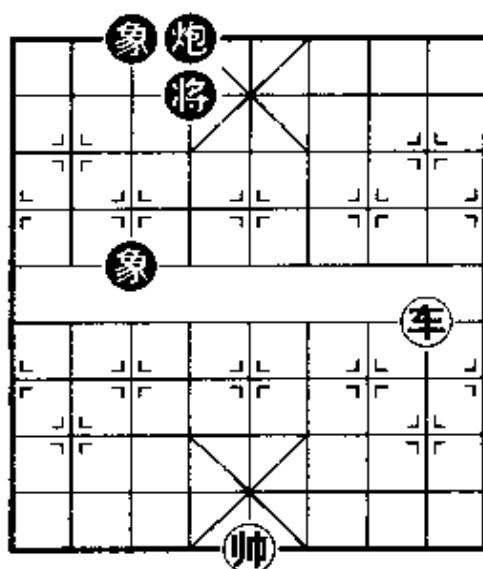


图 3-81

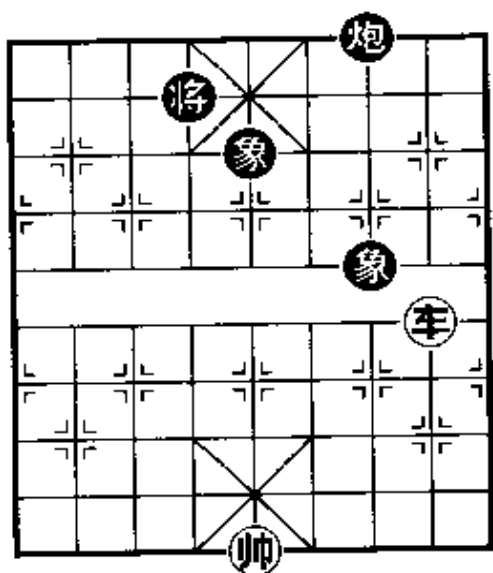


图 3-83

的弱点,用车牵制黑炮,捉死黑象而获胜。

1. 车二平六 将 4 平 5
2. 车六进一! 炮 7 平 5
3. 车六进四 ……

进车管炮,这步棋对黑方有很大的牵制作用。

3. …… 象 7 退 9
4. 车六平八! 炮 5 平 7
5. 车八退二 象 9 进 7
6. 车八退二 象 7 退 9

如改走炮 7 平 5,则车八进三杀。

7. 车八平一

捉死象胜定。

十、单车和仕相全

仕相全对单车,仕相全的防守力量,可以不败给单车。但必须主帅居中,所谓仕相归位,就是仕相在中路结成连环,筑成一道完整的防线,就可成正和局。

第 88 局 图 3-84,红先:

1. 帅五平六 车 7 平 2
2. 帅六平五 将 5 平 4
3. 仕五退六 (和棋)

第 89 局 图 3-85,红先:

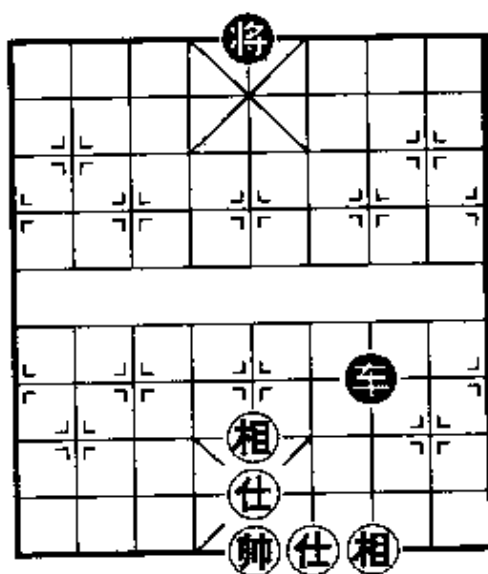


图 3-84

除士象在中线结成连环外，亦有在底线拱卫者，也可不败。

1. 车八平五 将6进1
如改走将6平5，则帅五平四！红胜。

2. 车五平四 士5进6

3. 帅五平四 士4进5

4. 车四平二 将6退1

5. 车二平九 将6平5

坐正、归宫，“正和”。

6. 帅四平五 象7进5
(和棋)

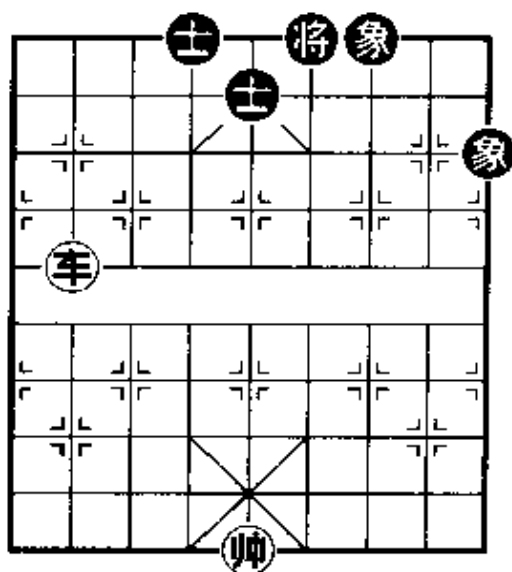


图 3-85

十一、单车巧胜士象全

如果士象全阵势不正，也就是士象没有归位，车方就有很多取胜的机会。

第90局 图3-86，红先：

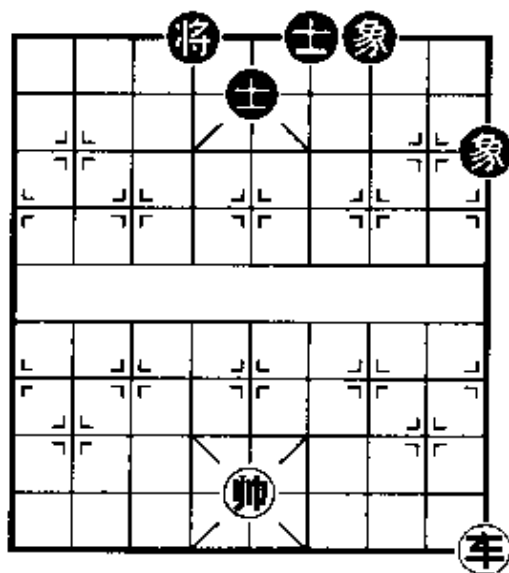


图 3-86

黑方象未归中位，取胜的要点在于禁象，使得象不能飞到中路形成中联象，才有可能借助红帅的力量拴链肋士而吃之，继而胜之。

1. 车一进五 将4平5

2. 车一平五 将5平4

3. 帅五退一 将4进1

如改走将4平5，则帅五平六，黑方无子可走，走则送象

吃,红胜。

4. 车五平六 士5进4 5. 帅五平六 士6进5
 6. 车六平八 士5进6 7. 车八进二 士6退5
 8. 车八进一 将4退1 9. 车八平五

成单车例胜单缺士局形,红胜。

第91局 图3-87,红先:

1. 车七平六 ……

象虽在中位高联,但红帅在肋道把黑方士将拴链住,只要不放松粘住的肋士,防止黑将落底归位,就能破士取胜。

1. …… 士4进5
 2. 车六平八 象5退3
 3. 车八退二 ……

正着。如改走车八退一,则将6退1,车八平二,将6平5,即成和局。

3. …… 象3进5
 4. 车八进四 士5退6

如改走象3退1,则车八平二,士5进4,车二退二,士4退5,车二进一,照将抽士胜。

5. 车八退三 士6进5

如改走将6平5,则车八平四捉死士,或车八进二,照将抽士均胜。

6. 车八平二 士5进4 7. 车二进一 士4退5
 8. 车二进一 将6退1 9. 车二平五

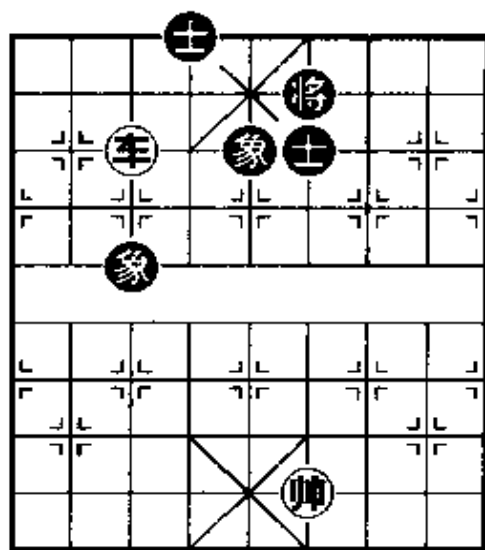


图3-87

破士后，成“单车必胜单缺士”的局面，红胜。

第92局 图3-88,红先:

1. 车二进六 将6进1
2. 车二平一 将6进1
3. 车一退一 士5退6

如改走象9退7，则车一退二，将6退1，车一平四，士5进6，帅五平四，士4退5，车四平三……红胜。

4. 车一平二 士6进5
5. 帅五进一 士5退4
6. 车二退一 将6退1
7. 车二平六 (红胜)

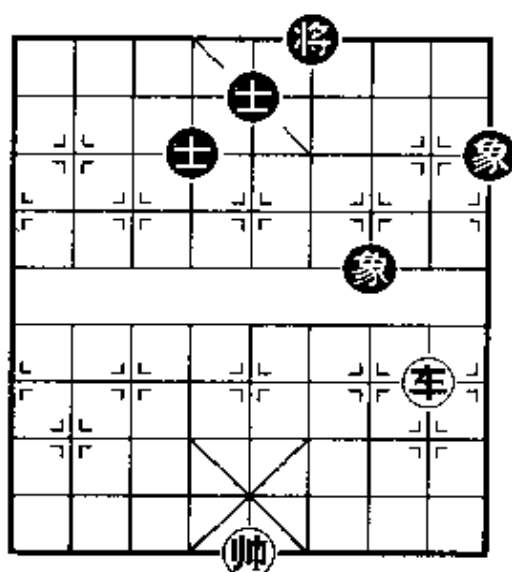


图 3-88

十二、单车必胜马单士象

必胜原因：在于对方马与单士象不能组成联防。

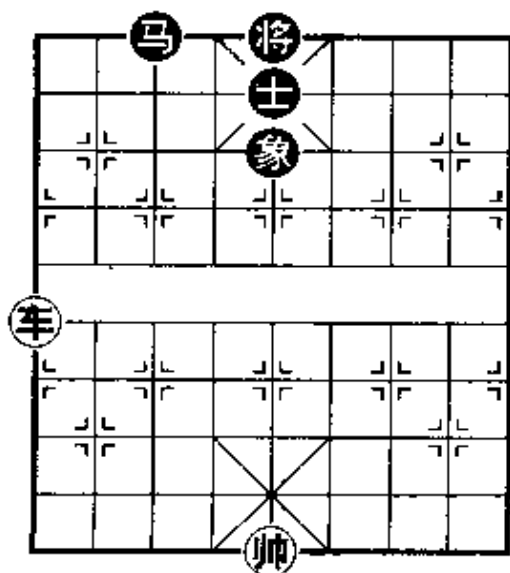


图 3-89

第93局 图3-89,红先:

1. 车九平五 象5进3
2. 车五平一 象3退5
3. 车一进五 士5退6
4. 车一退二 (破象胜)

十三、单车例和马单缺士

士

第94局 图3-90红先:

马、单缺士“例和”一车，此局形称“只马当士”，其防御力量与士象全相等。

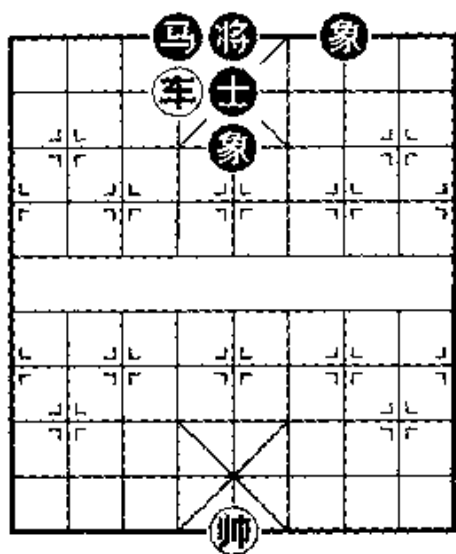


图 3-90

2. 士 5 退 4

如改走车九平二，则马 8 退 6，车二平四，马 6 进 4 和。

3. 士 4 进 5

4. 车三平二

如改走车三进一，则马 8 进 7，车三退一，将 5 平 6！车三平四，将 6 平 5，车四平八，象 5 退 3。和棋。

4. 马 8 退 6

5. 帅五平六 士 5 退 4

6. 车二平六 士 4 进 5

7. 车六平四 马 6 进 8

9. 车九进三 马 8 退 6

1. 帅五平六 象 7 进 9
(和棋)

第 95 局 图 3-91, 红先:

以马保士，中联底象，中象不能动，马要在和底象处于不同方向的士角。

1. 车四平九 将 4 平 5

2. 车九进二

如改走车九进五，则士 5 退 4，帅五平六，马 8 退 6，也是和棋。

3. 车九平三

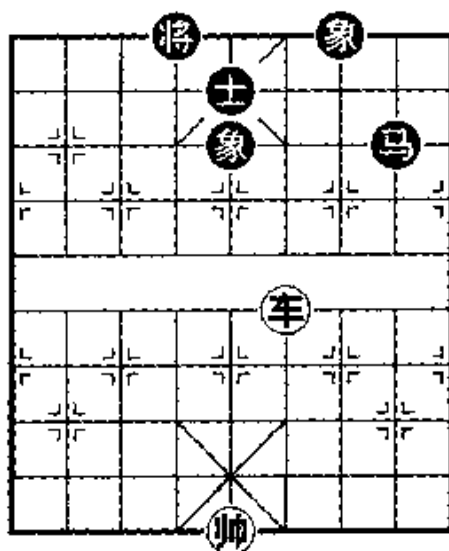


图 3-91

8. 车四平九 士 5 退 4

10. 车九退一 马 6 进 4

11. 车九平六 士4进5 (和棋)

十四、单车巧胜马单缺士

第96局 图3-92, 红先:

红方抓住黑方马无法当士和将位不正的弱点, 用车攻士捉马, 两者得一, 即可获胜。

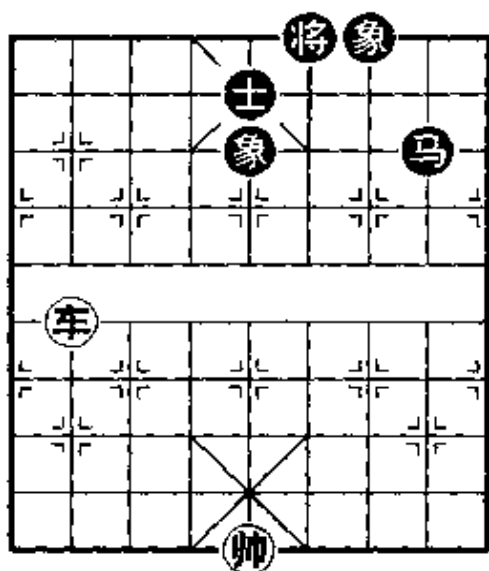


图 3-92

1. 车八进五 将6进1

2. 车八平五! 象7进9

3. 车五平二 马8退7

4. 车二退一 将6进1

5. 车二平三! 象5进7

如改走象9进7, 则车三退二, 将6退1, 车三进三得马胜。

6. 帅五进一! 士5退4

7. 车三退二 马7进5

如改走将6退1, 变化如下:

车三平四, 马7进6, 帅五平四, 士4进5, 车四平二, 士5进4, 车二进一, 士4退5, 车二进一, 将6退1, 车二平五, 象9退7, 车五退三, 象7退5, 车五平四胜。

8. 车三平二! 将6退1 9. 车二退二 ……

退车紧着, 如改走车二进二, 则将6退1, 车二进一, 马5退7(如将6进1则失士而负), 红方难以入局。

9. …… 马5进4

如改走将6退1, 则车二平四, 将6平5, 车四进三! 象9退7, 帅五平四, 马5进4, 车四进二得象胜。

10. 车二平六 马4退6 11. 车六进五 马6进5

12. 车六退四 马5退6 13. 车六平四 象9退7
 14. 帅五平四 (红胜)

第97局 图3-93, 红先:

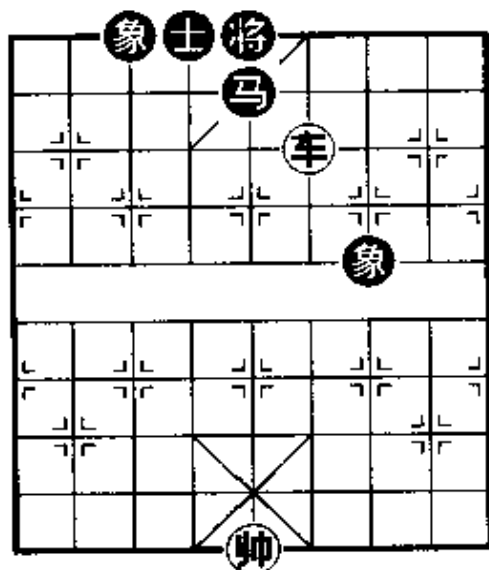


图 3-93

马与士失去呼应、车方可以“巧胜”。

1. 车四平六 ……

亦可改走帅五平四，则马5进4，车四进二，将5进1，车四平六，红胜。

1. …… 象7退5

2. 帅五平六 马5进7

3. 车六进二

破士后成一车例胜马双象，红胜。

象，红胜。

十五、单车例和马单缺象

马单缺象例和单车，术语称为“只马当象”，其防御能力相当于士象全。防守要领：用马当象，高低士角能防御，低马中象最安全，高马须防塞象眼。

第98局 图3-94, 红先:

1. 帅五平六 象3进5

如误走将4平5，则车七平六塞象眼即胜。变化如下：马4进5，帅六平五，象3进1，车六退三，马5进6，车六平九，

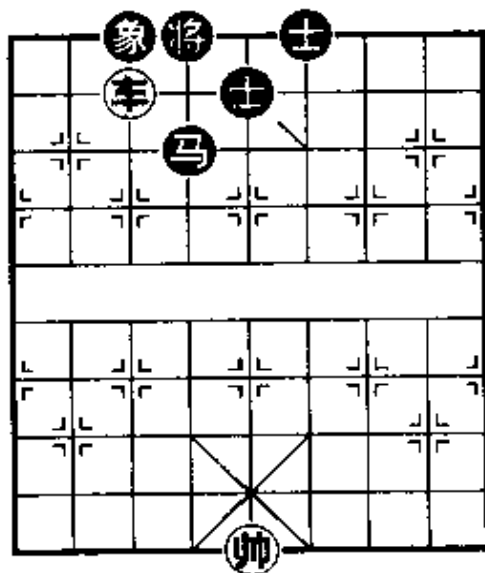


图 3-94

象 1 退 3, 车九进四。黑方丢象, 红胜。

2. 车七平九 象 5 退 3
 3. 车九进一 将 4 平 5
 4. 帅六进一 士 5 进 6
 5. 车九退一 将 5 平 4
- (和棋)

第 99 局 图 3-95, 红先:

1. 帅五进一 象 5 退 3
 2. 车五平六 象 3 进 5
 3. 帅五退一 象 5 退 7
- (和棋)

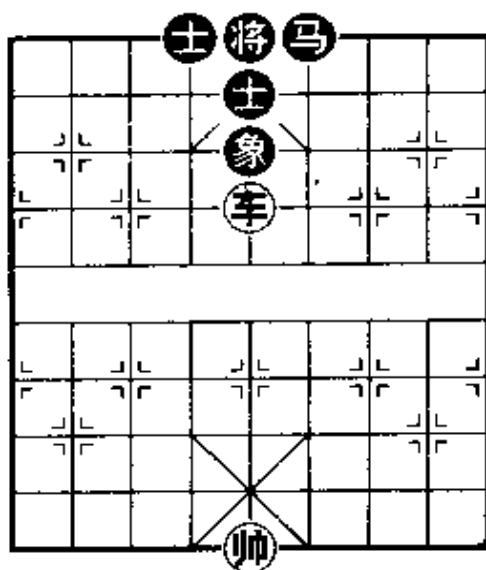


图 3-95

十六、单车巧胜马单缺

象

红方及时抓住黑方马不能保象的弱点, 用车攻象捉马, 两者必得其一而获胜。

第 100 局 图 3-96, 红先:

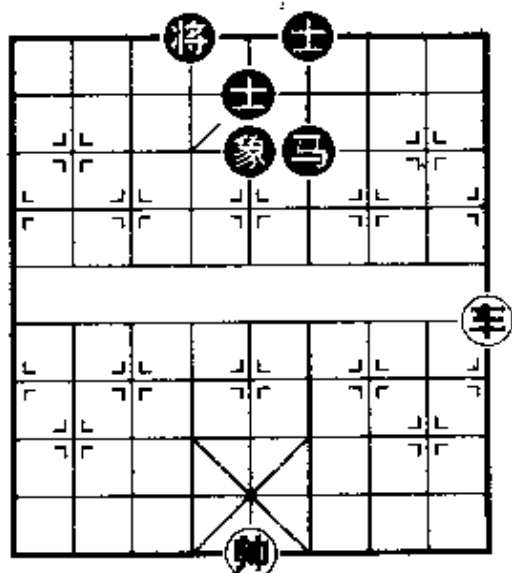


图 3-96

1. 车一平五 象 5 进 7
如改走象 5 退 7, 则车五平六, 将 4 平 5, 车六进三! 马 6 进 5, 车六平三捉死象胜。
2. 车五平六 将 4 平 5
3. 车六进三! 马 6 进 5
4. 车六平八 将 5 平 4
5. 车八进二 将 4 进 1
6. 车八退四 马 5 进 6
如改走马 5 退 6, 变化如

下：车八平六！士5进4，帅五平六，上6进5，车六平八，马6进4，车八进一！马4进5，车八进二，将4退1，车八平五，吃士胜。

7. 车八平六 士5进4 8. 车六平四！马6进4
 9. 帅五平六 士6进5 10. 车四平三
 吃象后，成“单车胜马双士”局面，红胜。

第101局 图3-97，红先：

1. 车九平五！象5退3
 2. 车五平二 象3进5

如改走将5平6，则车二平四，将6平5，车四进三（控制马2进4保象），马2进1，车四平二，将5平6，车二进二，将6进1，车二退三，马1进3，车二平四！士5进6，帅五平四，上4进5，车四平二，士5进4，车二进一，士4退5，车二进一，将6退1，车二平五，破士胜。

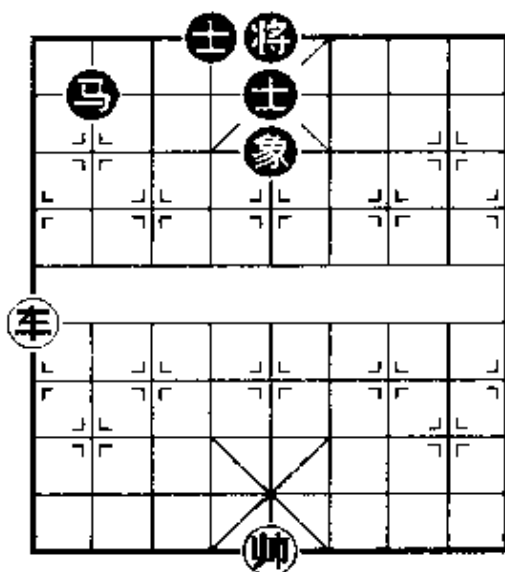


图3-97

3. 车二进五 士5退6 4. 车二退二 马2进3
 5. 车二退一 马3进4 6. 车二平六 马4退6
 7. 车六平五 士4进5 8. 车五退一

破象后成“单车胜马双士”的局面，红胜。

十七、单车例和马双象

守和要领：黑方两只象必须一个在河口，一个在边上，联结不动，黑马在中象位，术语称为“马三象”，属正和局形，用将走闲着。当将被迫不能动时，方可用马走闲着。除此之外，其他

均属车胜。

第 102 局 图 3-98, 红先:

1. 车九进二 将 5 退 1
2. 车九进一 将 5 进 1
3. 车九平六 将 5 平 6
4. 车六平五 马 5 进 3
5. 帅五进一 马 3 退 5

(和棋)

十八、单车巧胜马双

象

当黑方不能形成马三象(真三象)之势, 红方均能获胜。方法是: 车帅联合进攻, 驱马离开好位, 借打将的机会破象胜。

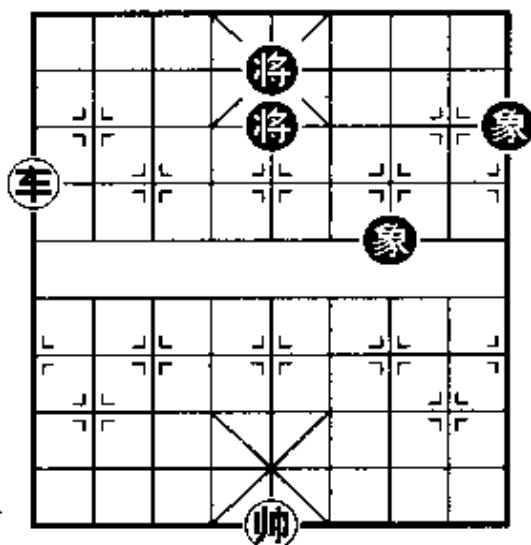


图 3-98

第 103 局 图 3-99, 红先:

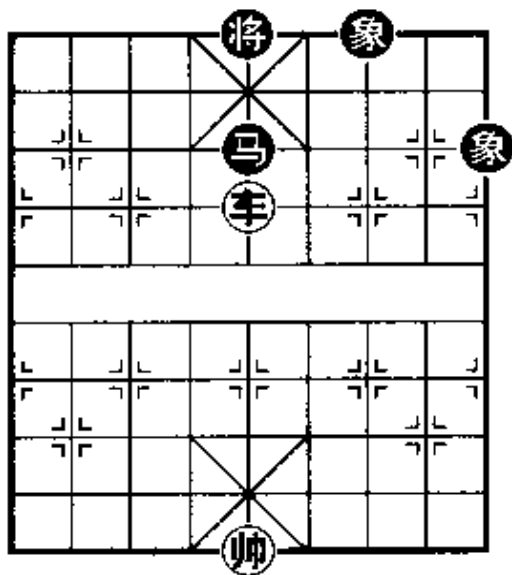


图 3-99

1. 车五平八 将 5 平 4
2. 帅五进一! 将 4 平 5
3. 车八进三 将 5 进 1
4. 车八平六 将 5 平 6
5. 车六平五! 将 6 进 1
6. 帅五退一 (红胜)

第 104 局 图 3-100, 红

先:

1. 车五平四 马 7 进 5
2. 帅五平四! 马 5 进 3
3. 车四进三 将 5 进 1

4. 帅四平五 马 3 进 5

如改走象 3 进 1, 则车四平九, 马 3 进 2, 车九平六, 将 5 平 6, 车六退四, 马 2 进 3, 车六平五! 象 1 退 3, 帅五进一, 马 3 进 2, 车五退二! 马 2 退 4, 车五平六, 马 4 进 3, 帅五进一! 马 3 退 2, 车六平八, 马 2 进 4, 帅五退一捉死马胜定。

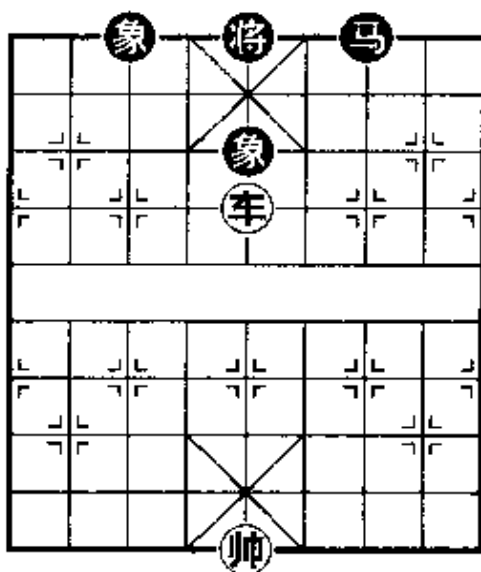


图 3-100

5. 车四平六 将 5 平 6

6. 车六退三 马 5 进 7

7. 车六平四 将 6 平 5

8. 车四退一! 马 7 进 8

如改走马 7 退 8, 则车四进四逼象飞边, 再退二捉双得象胜。

9. 帅五进一! 马 8 进 9

如改走马 8 进 7, 则红车退四捉马, 再车四平二捉, 以后用车照将抽象胜。

10. 车四平二! 马 9 退 7 11. 帅五退一 将 5 平 6

如改走将 5 平 4, 则车二进三, 逼将上三楼, 再退六捉马伏杀, 速胜。

12. 车二平四 将 6 平 5 13. 车四平三! 马 7 退 5

14. 车三退二 马 5 退 6 15. 车三进五 将 5 退 1

16. 车三进一 将 5 进 1 17. 车三平七 将 5 平 6

18. 车七平五 (红胜)

十九、单车必胜马双士

马双士不能守和单车。如图 3-101 形势, 马藏在士的背

后,被认为是最难取胜的局势,北方俗称捉“山后马”。取胜要领:①红方必须把马赶到无士的一侧,车锁将门。②用红帅拴链黑士,先破士后捉马,取胜较为容易。

第 105 局 图 3-101,红先:

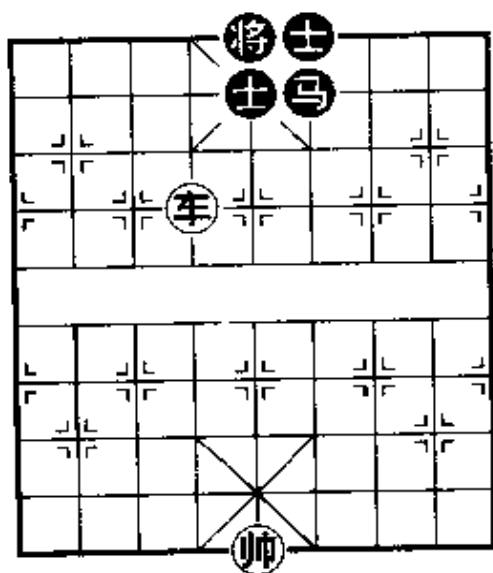


图 3-101

1. 帅五平六 马 6 退 8
 2. 车六平七 士 5 退 4
 如改走马 8 进 6, 则车七进二, 胜定。

3. 车七进二 马 8 进 7
 4. 车七进一! 士 6 进 5
 5. 车七退三! 士 5 退 6
 6. 车七平三 马 7 退 8
 7. 车三进二! 马 8 进 9
 8. 车三平六 士 4 进 5
 9. 车六平八 士 5 退 4

10. 车八进一 士 6 进 5
 11. 帅六平五! 马 9 进 7
 12. 车八退二 马 7 进 5
 13. 车八平三 将 5 平 6
 14. 车三进二 将 6 进 1
 15. 车三退四 马 5 进 3

如改走马 5 退 6, 则帅五平四, 将 6 退 1, 车三进四, 必得士胜。

16. 车三平四 士 5 进 6
 17. 帅五平四 士 4 进 5
 18. 车四平七! 马 3 进 5
 19. 车七平三 士 5 进 4
 20. 车三进三 将 6 退 1
 21. 车三退一 士 4 退 5
 22. 车三进二 将 6 进 1
 23. 车三退一 将 6 退 1
 24. 车三平五 (红胜)

第 106 局 图 3-102,红先:

1. 帅六平五 将 5 平 6

2. 车二平四 将 6 平 5
 3. 车四进三! 马 4 退 3
 如改走马 4 进 5, 变化如下: 车四平三, 将 5 平 6, 车三进二, 将 6 进 1, 车三退四, 马 5 进 4, 车三平四, 士 5 进 6, 车四平六, 马 4 进 6, 帅五进一, 士 4 进 5, 车六退一! 将 6 退 1, 帅五平四, 马 6 退 8, 车六平二, 马 8 进 7, 车二进五, 将 6 进 1, 车二退一, 将 6 退 1, 车二平五, 胜。

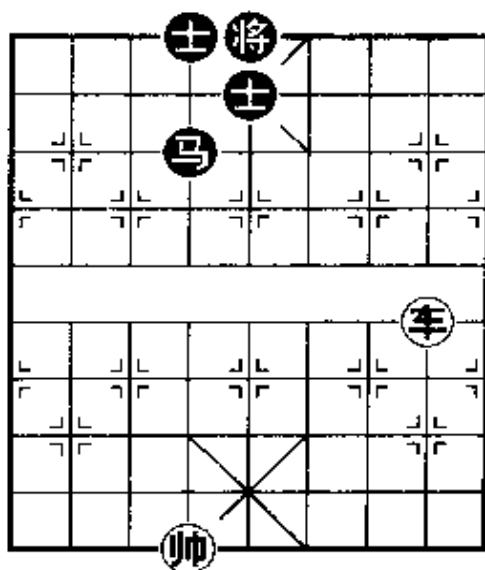


图 3-102

4. 车四平七 马 3 进 1 5. 车七退一
 管马的好棋。

5. 将 5 平 6 6. 帅五进一 将 6 平 5
 7. 帅五平四! 士 5 退 6

如改走士 5 进 6, 变化如下: 帅四退一, 士 4 进 5, 帅四平五! 将 5 平 6, 车七进二, 马 1 进 2, 车七进一, 将 6 进 1, 车七退三, 马 2 退 1, 帅五平四! 将 6 退 1, 车七进二捉双胜。

8. 车七平四 士 6 进 5 9. 车四平一 士 5 退 6
 10. 车一进三

获胜的关键要着。使黑马在无士的一边就容易得手。

10. 士 4 进 5 11. 帅四平五! 马 1 进 2
 12. 车一退三 马 2 退 4 13. 车一平九 将 5 平 4
 14. 车九进三 将 4 进 1 15. 帅五平六

出帅拴链黑马, 胜局已定。

15. 士 5 进 6 16. 车九平四 (红胜)

第 107 局 图 3-103, 红先:

1. 车三进二 马 4 进 6
2. 车三退一 马 6 退 4
3. 车三平五! 马 4 进 3
如改走马 4 退 2, 则车五进一, 马 2 进 3, 车五平三, 亦胜。

4. 车五平七 马 3 进 5
5. 车七平三 马 5 进 4
6. 帅四进一 马 4 退 5
7. 帅四退一 士 5 进 4
8. 车三进三 将 6 退 1
9. 车三退一 (必得士胜)

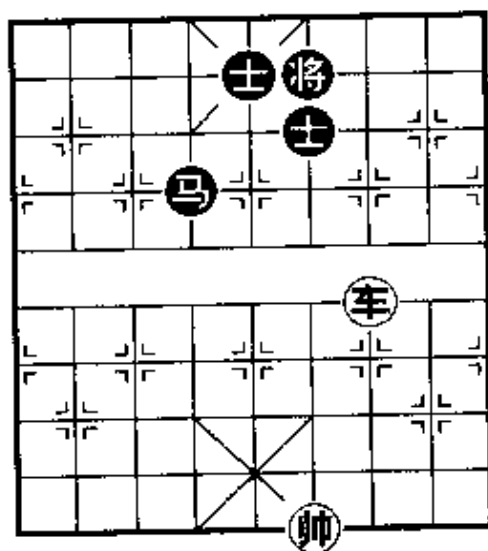


图 3-103

二十、单车例和三高卒

第 108 局 图 3-104, 红先:

要三个卒集中在一起, 并有两卒重叠, 用黑将走闲着, 当将不能移动时, 可以走卒, 前面一个卒跟住红帅转移, 才能守和。

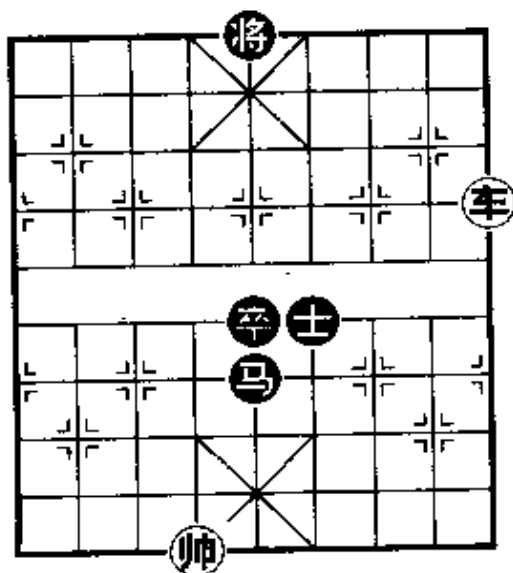


图 3-104

1. 车一平五 将 5 平 6
2. 帅六平五 将 6 进 1
3. 车五进三 前卒平 6
4. 车五退三 前卒平 5
5. 帅五平四 前卒平 6
6. 车五退一 将 6 退 1
7. 车五进二 将 6 进 1
8. 车五退二 将 6 退 1

9. 帅四平五 前卒平5
(和棋)

第109局 3-105, 红先:

三个高卒, 并立于5、6、7路, 用7路卒走闲着, 当7路卒不宜动时, 则动5路卒, 才能守和。

1. 帅五平四 卒5平4
2. 车五进二 卒7平8
3. 车五退二 卒8平7
4. 车五退一 将6进1
5. 车五平六 卒4平5
6. 车六平三 将6平5

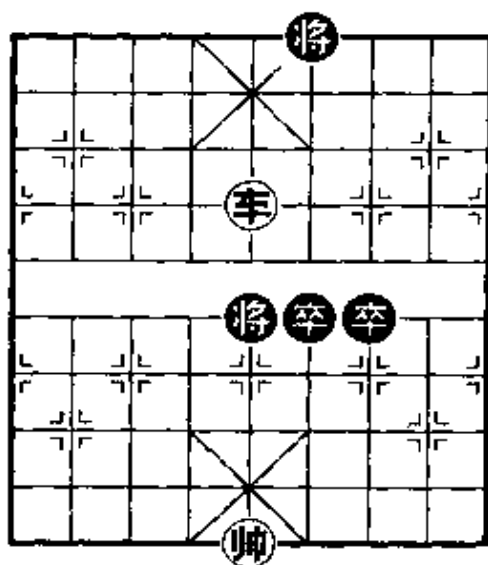


图 3-105

如改走卒7平8? 则车三平五! 卒5平4, 车五平四。红胜。

7. 帅四平五 将5平4
8. 车三平六 将4平5
9. 帅五平六 将5退1
10. 车六平五 将5平6
11. 帅六平五 将6进1
12. 帅五平四 (和棋)

二十一、单车巧胜三高卒

第110局 图3-106, 红先:

红方抓住黑方三高卒并列于4、5、6路, 均受红帅牵制的弱点, 红车、帅联合破坏三高卒的联系, 先捉吃一卒而获胜。

1. 车一平五 将5平4

如改走将5平6, 则车五进二! 卒6进1(如卒4平3, 则车五退四胜), 车五退二, 卒5进1, 车五退三胜。

2. 帅四平五! 卒4平3
3. 车五平七 卒3平2

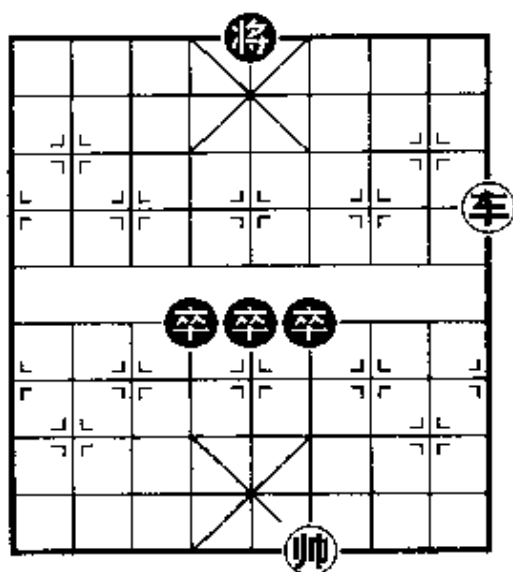


图 3-106

13. 车五退五
捉双卒胜

如改走卒 3 平 4, 则车七平六, 将 4 平 5, 车六退二胜。

4. 车七平六 将 4 平 5
5. 车六退二 卒 2 进 1
6. 车六退一 卒 2 进 1
7. 车六退一 将 5 进 1
8. 车六平八 将 5 退 1
9. 车八进七 将 5 进 1
10. 车八平四! 将 5 平 4
11. 车四平五 卒 5 平 4
12. 帅五平六 卒 6 平 7

第六节 马兵类

一、马底兵必胜双士

只要运用底兵换得一士, 成“马擒单士”的必胜局面, 或白吃一士而获胜。

第 111 局 图 3-107, 红先:

1. 马三退一 将 6 进 1

另有两种着法: (甲) 士 5 进 6, 兵七平六, 士 4 退 5, 马一退三, 将 6 进 1, 兵六平五, 士 5 进 4, 马三进二胜。(乙) 将 6 平 5, 马一退三, 黑方被困毙。

2. 马一退三 将 6 进 1

如改走士 5 进 6, 则兵七平六, 士 6 退 5, 兵六平五, 将 6 进 1, 马三进二, 得士胜。

3. 马三进二 士5退6

4. 兵七平六 ……

红兵进入九宫、胜定。

4. …… 士6进5

5. 兵六平五 士5退4

6. 兵五平六 (红胜)

二、马底兵必胜单象

红底兵移到将侧象位，既避免黑将平中叫吃，又限制黑将不能落底，用帅走闲着，运马叫将抽象。

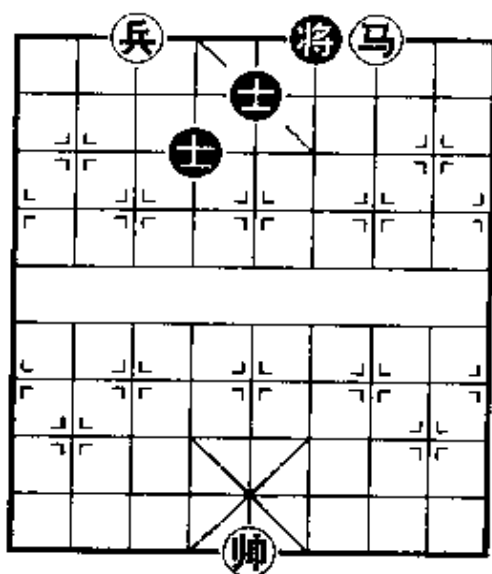


图 3-107

第 112 局 图 3-108 红先：

(一)

1. 帅五进一 将4进1

2. 兵五平六 将4退1

3. 兵六平七 将4进1

4. 帅五退一 将4退1

5. 马三进二 将4进1

6. 马二退四 象7退5

7. 马四退五 将4退1

8. 马五进七 将4平5

9. 马七进五 (红胜)

(二)

1. 兵五平四 将4进1

2. 马三退五 将4退1

4. 帅五进一 象7退9

3. 马五进七 将4进1

5. 马七退五 将4平5

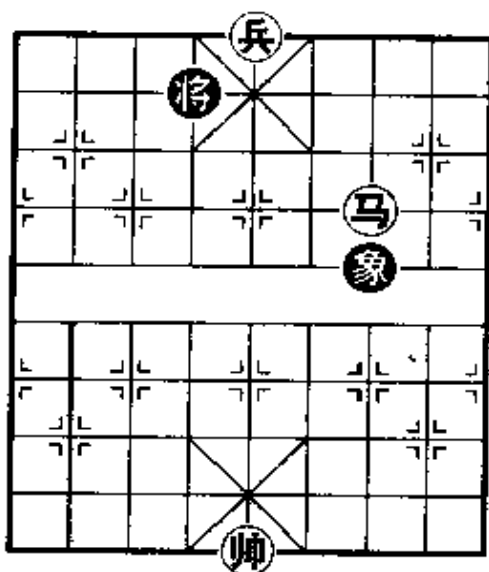


图 3-108

6. 帅五平六 象9进7 7. 马五进三 将5退1

8. 帅六退一 象7退5 9. 帅六平五 (红胜)

注：单马和单象，但红有底兵，则黑将不能落底，故必胜。

三、马高兵必胜炮士

马高兵必胜炮单士，胜法：先把马调到士侧的卧槽位，再用停着做成以帅牵住将炮的局面，然后运马擒士即胜。

第113局 图3-109，红先：

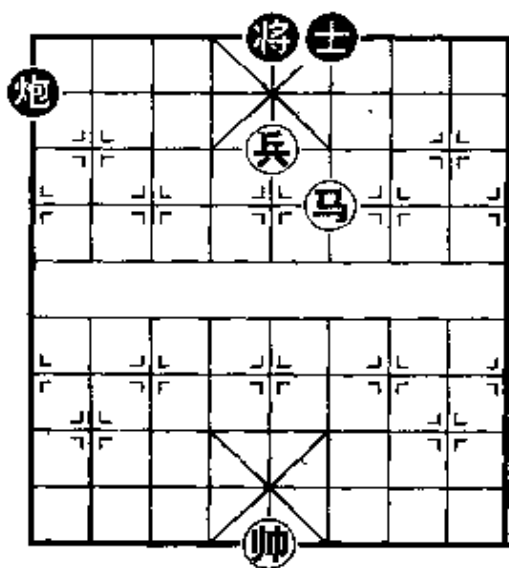


图3-109

1. 帅五平六！炮1平4

如改走炮1平6，则马四进三，士6进5，帅六进一！士5退4，兵五平四，捉死炮胜。

2. 马四进三 将5平4

3. 帅六进一！炮4进5

4. 马三退二！将4进1

5. 马二进四 士6进5

6. 马四进二！炮4退1

7. 马二退一 炮4进1

8. 马一进三(必得士胜)

四、马高兵必胜炮象

马高兵必胜炮单象，胜法：马兵借帅力占宫心后，先用停着，待对方象飞边，再退马入中造成帅、兵分占四、六路，然后用钓鱼马保兵入花心，即能定局而胜。下面介绍兵占宫心后的胜法。

第114局 图3-110，红先：

1. 帅五进一 ……

停着，使象不致返中。

1. …… 象7退9 2. 马七退六 象9退7

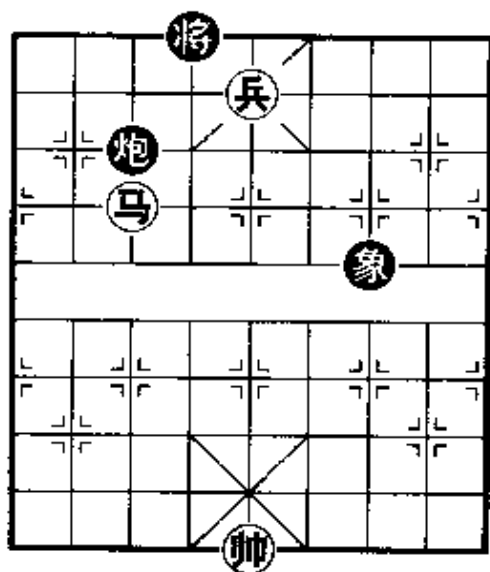


图 3-110

7. 兵六平五 将 5 平 6
9. 马六退五 炮 6 进 4
11. 马六退四

回马枪，然后从右边盘旋而出，“将军”而胜，这是取胜的第二关键。

五、马低卒不胜单炮

防守要领：炮占中、帅升顶，可以守和马低卒。注意：帅不往下走，炮不被马抽吃。

第 115 局 图 3-111，红先：

1. 炮五退二 马 7 进 8
2. 帅四平五 马 8 进 6
3. 帅五平四！ 卒 5 平 4
4. 炮五进二 ……

如走帅四退一，容易发生危险。例如，帅四退一，马 6 退 8，

3. 马六进五 炮 3 退 2
如改走炮 3 退 1，则兵五平六，黑方丢炮。

4. 兵五平六 将 4 平 5

5. 帅五平四 ……

帅、兵分占四、六路，取胜要点之一。

5. …… 炮 3 进 6

必走之着，否则马五进七“钓鱼马”胜。

6. 马五进七 炮 3 平 6

8. 马七退六 炮 6 退 4

10. 马五退六 象 7 进 5

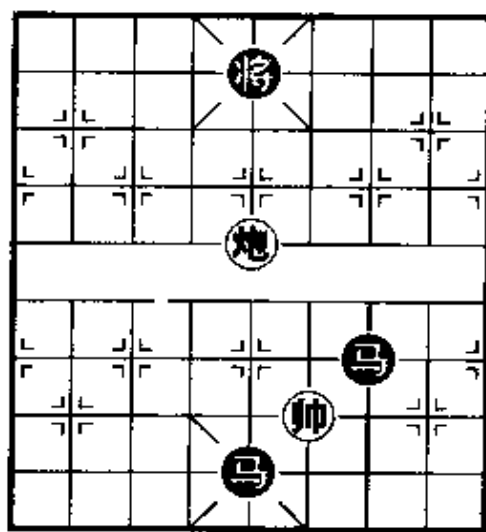


图 3-111

炮五进二(如走炮五退一? 则马8退7胜定),马8退9,炮五进一(如走炮五退二? 则卒4平5! 胜定),马9退7,炮五退四(正着应走炮五退二)? 马7进8,黑方胜定。

4. …… 马6退8 5. 帅四平五 马8退7
 6. 帅五平四 马7退5 7. 帅四平五 将5进1
 8. 炮五进一 马5退7 9. 炮五退三(和棋)

六、马底兵必胜单士象

第116局 图3-112,黑先:

马底兵对单士象是一个难度较大的实用残局,它有一定的取胜规律,即几个基本方法。

首先要保证底兵能平安进入九宫,再按照基本方法取胜。

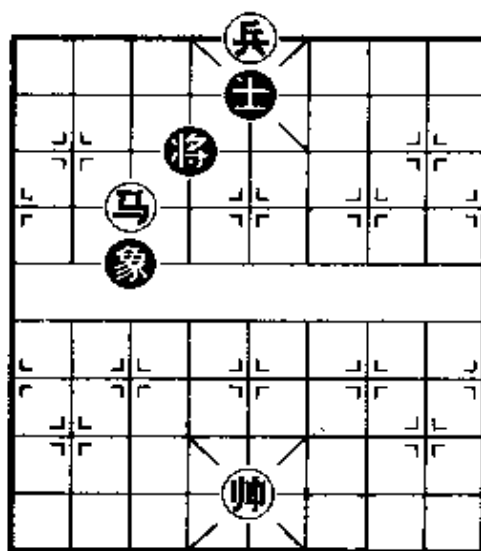


图3-112

1. …… 士5进6
 2. 帅五平四 士6退5
 3. 马七退五 将4平5

如改走将4退1,则帅四平

五,士5退4,马五进七,红方得士胜。

4. 帅四退一 士5进4

如改走士5进6,则马五进四,将5退1,马四退五,得士后,马底兵稳胜单象。

5. 马五进七 将5退1 6. 兵五平四 象3退5
 7. 帅四平五

捉死象胜定。

那么,怎样来保护底兵平安进入九宫呢?我们来看两个例

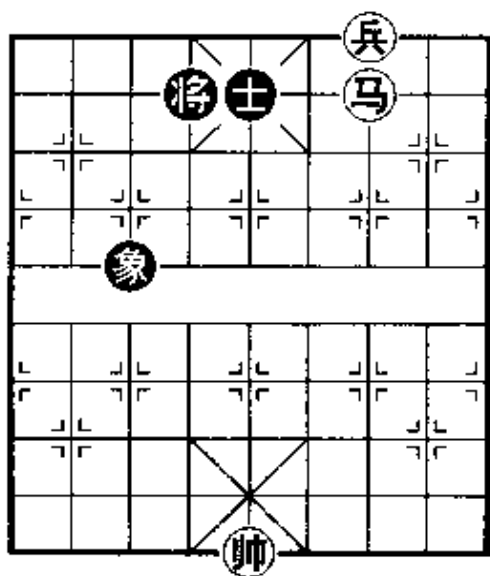


图 3-113

5. 帅五平六 将 4 进 1
7. 马三退四 将 5 平 4
9. 帅六平五 将 4 进 1
10. 兵四平五

红兵平安进入九宫。

图 3-114, 兵和将同侧:

1. 马三退五 将 6 退 1

如改走将 6 平 5, 则帅五平四, 兵可顺利入宫。

2. 马五进七 将 6 进 1

如改走士 5 进 4, 则马七进六, 象 3 退 5, 兵三平四, 红兵进入九宫。

3. 马七进六 象 3 退 1

如改走将 6 退 1, 则马六退五, 象 3 退 5, 马五进七, 得士或象胜。

子。

图 3-113 兵、将分在两侧:

1. 帅五进一 将 4 退 1
2. 马三退二 象 3 退 5
3. 兵三平二 ……

以下黑方有几种走法, 都阻挡不住红兵进入九宫。试举一例:

3. …… 士 5 进 4
4. 马二进三 象 5 进 3
6. 兵二平三 将 4 平 5
8. 兵三平四 将 4 退 1

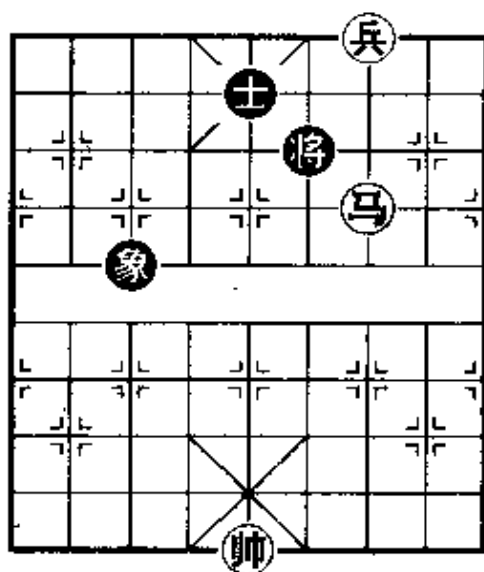


图 3-114

4. 兵三平四

红兵平安进入九宫。

第 117 局 图 3-115, 黑先:

1. …… 将 4 平 5 2. 兵五平六 将 5 平 4

如改走将 5 进 1, 则马二退四, 士 4 退 5, 马四进三, 得象胜。

3. 兵六平七 将 4 平 5

4. 马二退四 将 5 平 4

5. 马四退二 象 9 进 7

6. 马二进三 象 7 退 5

7. 帅六进一 象 5 进 3

8. 帅六平五 象 3 退 5

9. 马三进四

得象胜定。

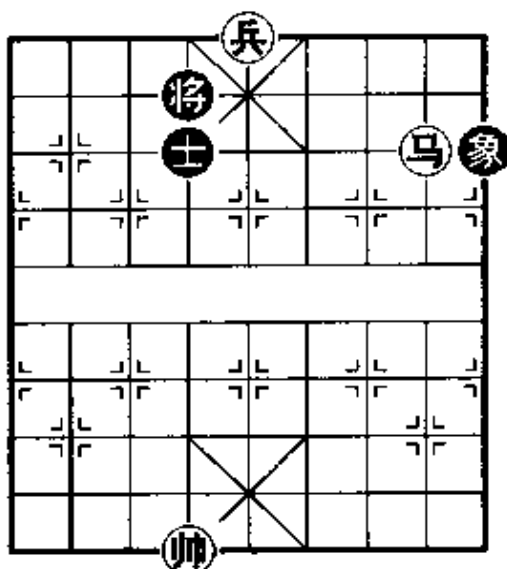


图 3-115

第 118 局 图 3-116, 黑先:

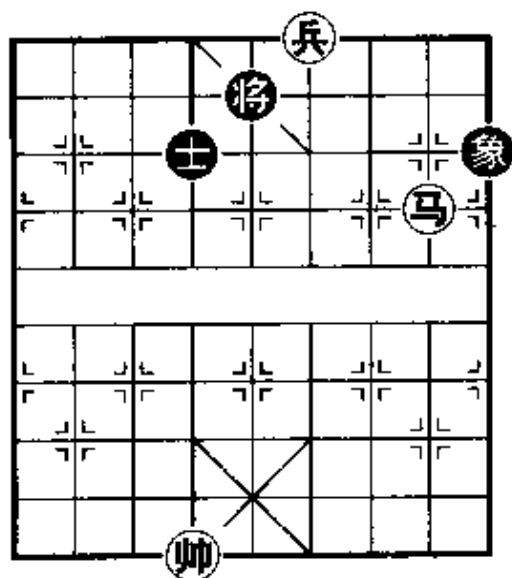


图 3-116

1. …… 将 5 平 6

如改走将 5 平 4, 则帅六平五, 士 4 退 5, 兵四平五, 象 9 退 7, 马二进三, 动将则马将军抽士, 动士则兵吃死象。

2. 兵四平五 将 6 平 5

如改走象 9 退 7, 则帅六平五, 士 4 退 5, 马二退四, 象 7 进 9, 马四退二, 象 9 进 7, 马二进三, 将 6 进 1, 以下红可参照第 116 局着法取胜。

3. 帅六进一 象 9 退 7 4. 马二进三 象 7 进 5
 5. 帅六平五 将 5 平 6 6. 马三退一 象 5 进 3
 如象 5 进 7, 则马一退三, 成第 116 局胜法。

7. 马一退三 将 6 进 1
 8. 马三退五 将 6 平 5
 9. 帅五平四 士 4 退 5
 10. 帅四退一 士 5 进 4
 11. 马五进七 将 5 退 1
 12. 兵五平四 象 3 退 5
 13. 帅四平五
 捉死象胜定。

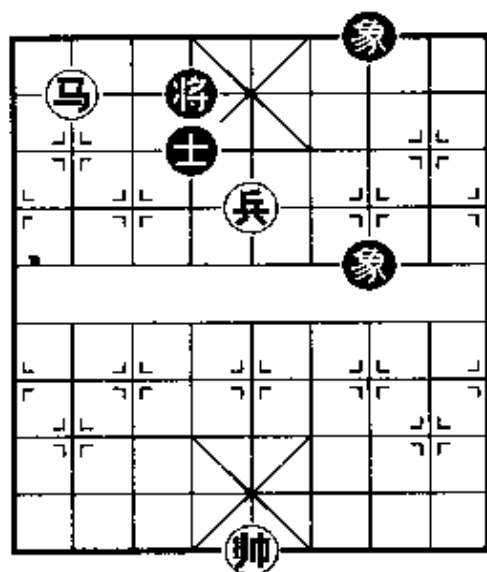


图 3-117

七、马高兵必胜单缺士

马、高兵运子取势，循序渐进，左右夹攻，弈成左兵控制将门，右帅牵制将士，马兵攻杀。

第 119 局 图 3-117, 红先:

1. 兵五平六! 士 4 退 5 2. 兵六平七 象 7 进 5
 3. 兵七进一 象 5 退 7 4. 兵七进一 将 4 退 1
 如改走将 4 进 1, 红方再用马将即胜。
 5. 马八退七 象 7 进 5 6. 兵七平六 将 4 平 5
 7. 马七退五 象 7 退 9 8. 马五退三! 象 9 进 7
 9. 马三退二 士 5 进 6

如改走士 5 退 4, 则帅五平四, 以后同样进马获胜。

10. 马二进一 将 5 平 6
 如改走退士, 则马一进二胜。

11. 帅五平四 将6进1
12. 马一进二 象5进3
13. 马二退三 象3退5
14. 马三进五 象5进3
15. 马五进三 将6退1
16. 兵六平五

再马三进二,红胜。

第120局 图3-118, 红先:

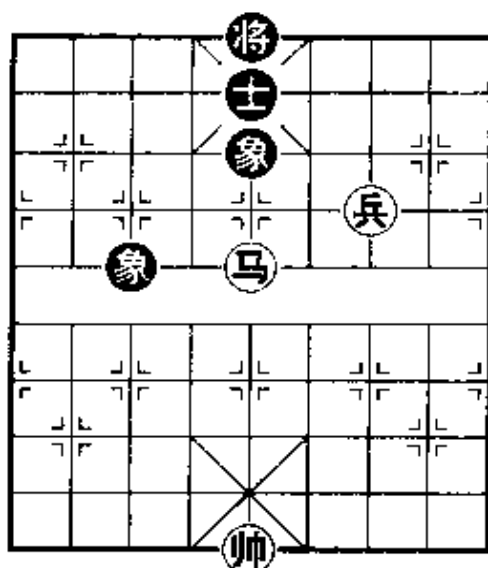


图3-118

1. 帅五平六! 将5平6
2. 兵三进一 将6进1
3. 兵三进一 将6退1
4. 马五进三 象5进7
5. 兵三平四 将6平5
6. 马三退五 象7退5
7. 马五退七

如改走马五进七,则士5进4,马七退九,士4退5,马九进八,士5进4,马八进九,象5进7,马九退七,将5平4,兵四平五亦,为红胜。

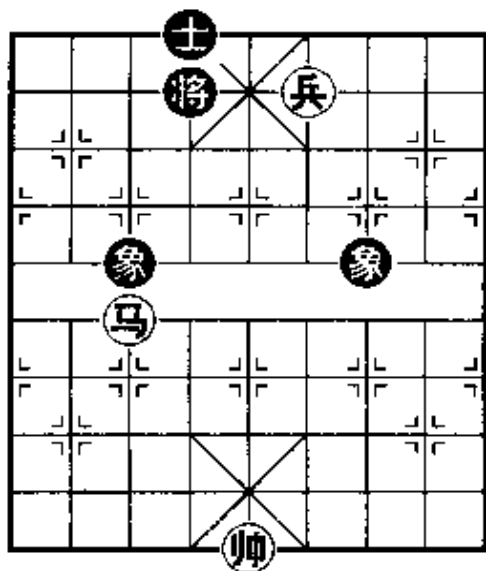


图3-119

7. 士5进4
8. 马七退八 士4退5
9. 马八进九 士5进4
10. 马九进八 将5平4
11. 兵四平五 (红胜)

八、马低兵例和单缺士

将在二楼,士落将底,称“太公坐椅”,象呈双燕飞势,方能守和。

第121局 图3-119, 红

先：

1. 马七进五 象 3 退 5
2. 帅五进一 象 5 进 3
3. 马五进四 象 3 退 5

(和棋)

九、马低兵巧胜单缺士

本局失败的原因是象位不佳，远离中路。取胜的方法，红方要抓住黑方象位不好的弱点，用兵控士，用帅控制中路，并走闲着，用马进攻，吃黑象而获胜。

第 122 局 图 3-120，红

先：

1. 马八进六 将 6 进 1
2. 帅五进一 象 1 进 3
3. 马六退七

得象后，成马低兵必胜单士象。

第 123 局 图 3-121，红

先：

本局失败的原因是士位不

佳，将虽占据 4 路，但士未落到将底，马兵联合破士而获胜。

1. 马八退七 将 4 进 1

黑方如改走将 4 退 1，则兵四进一，象 7 退 9，马七进五，得象胜。

2. 帅五进一 象 5 进 3
3. 马七退五 将 4 退 1

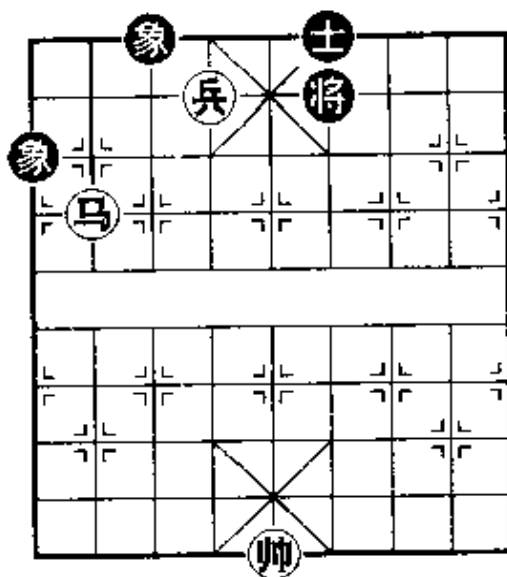


图 3-120

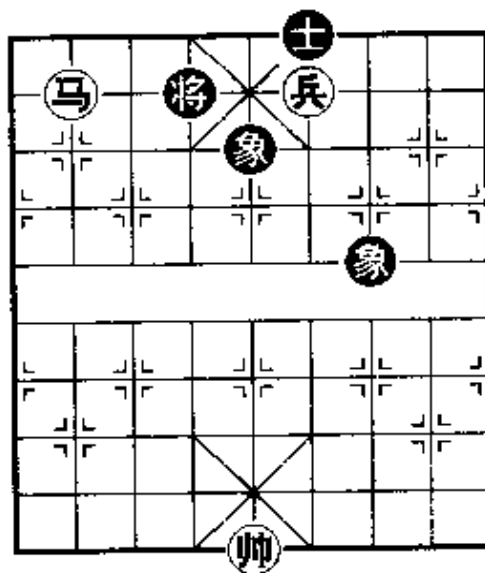


图 3-121

4. 马五退四 象3退5 5. 马四进六 将4退1
6. 马六进四

下手马四进三吃士胜。

十、马高兵必胜单缺象

胜的方法很多,取胜的顺序:兵占中路,封锁象的退路,马至炮花位禁象于边线,再平兵捉死象,成马、兵必胜双士的局面。或将杀取胜;或兵换双士成“单马擒王”;或马换双士成“单兵擒王”;或兵换一士成“马擒单士”,总之,胜法很多,较易掌握的如下局。

第124局 图3-122,红先:

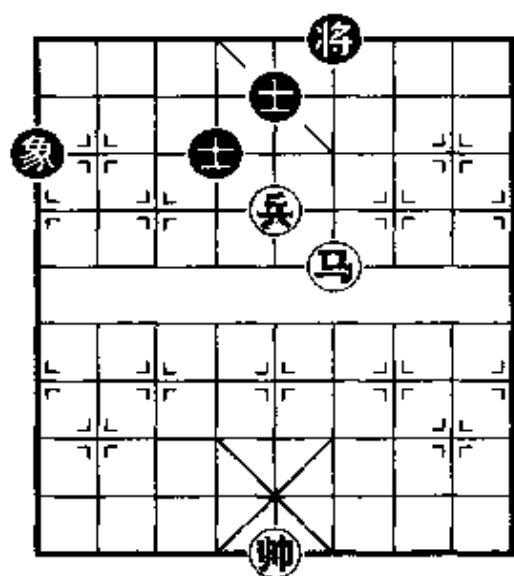


图3-122

1. 马四进六 象1进3
2. 马六进八 象3退1
3. 兵五平六

平兵捉死象,成“马低兵必胜双士”的局面,红胜。

十一、马低兵例和单缺象

守和要领:黑方要“门东户西”,即将在右时象在左,左羊角士,黑将露头在无兵的一侧,使红方无法形成左兵右帅的局

势。

第125局 图3-123,红先:

(一)

1. 马六退五 象9进7 2. 马五进七 将4进1
3. 马七进五 将4退1

如改走象 7 退 9, 则兵三平四胜。

4. 兵三平四 士 5 进 6

5. 马五进四 象 7 退 5

(和棋)

(二)

1. 马六进七 将 4 进 1

2. 马七退五 将 4 退 1!

黑如改走将 4 进 1, 则兵三平二, 象 9 退 7, 马五退六, 以下黑方虽有象 7 进 5 或将 4 退 1

的选择, 但红方马六进七以后, 局势易生周折。因此, 黑方不如在第 2 回合直接走将 4 退 1 简明。

3. 兵三平二 象 9 退 7 4. 马五进七 将 4 进 1

5. 马七退六 将 4 退 1 6. 帅五进一 ……

红如改走兵二进一, 则士 5 退 6, 兵二平三, 象 7 进 9, 马六进七, 将 4 进 1, 马七退五, 将 4 退 1, 兵三平四, 士 6 进 5, 帅五进一, 象 9 退 7 (如士 5 退 6, 则兵四进一, 士 6 退 5, 马五进七, 将 4 进 1, 马七进五胜), 帅五退一, 象 7 进 9, 兵四平三, 士 5 退 6 和。

6. …… 士 5 退 6 7. 马六进七 将 4 进 1

8. 马七退五 象 7 进 5

黑方虽有将 4 退 1 的选择, 但红马五进三后使局势趋于复杂, 不宜选择。

9. 马五退六 将 4 退 1

黑如改走象 5 进 7, 则马六退四, 象 7 退 5, 马四进五, 红

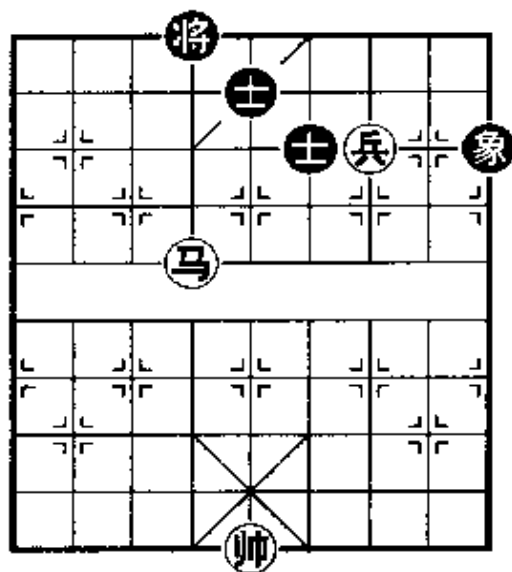


图 3-123

必得士或象胜。

10. 马六进七 象5进7 11. 兵二平三 士6退5
(和棋)

十二、马低兵巧胜单缺象

第126局 图3-124,红先:

单缺象守和马低兵的条件是:将露头、将象分居两侧;本局将象同处一侧,不符合守和条件,要抓住弱点,各个击破,以帅助战,以兵破士,形成“马底兵胜单士象”的局面。

1. 帅五进一 ……

机警的等着,可使形势更为有利。

1. …… 士5退6

正着。除此之外,败局更快:(甲)士5进4,帅五平六,士6退5,马八退七照将,再兵四

平五吃士胜;(乙)象3退5,马八退七,照将吃象,成“马兵必胜双士”;(丙)士5退4,马八退七,将4进1,马七退五,将4平5(如将4退1,则马五进四吃士照将胜),帅五平六!士6退5,马五进三,将5平6,帅六平五以后,兵四平三,再用马将胜。

2. 兵四进一! 士6退5 3. 兵四平五 士5进6

4. 帅五进一 士6退5 5. 马八退七

详见前面讲过的“马底兵胜单士象”局。

第127局 图3-125,红先:

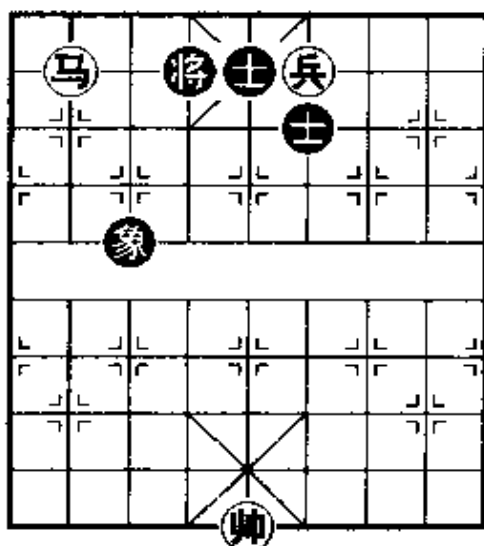


图3-124

要及时抓住黑方双士未联的弱点,采用“定位法”,先运马取势,兵、帅分占四六路肋道,然后逼将移至兵一侧,用帅控制中路,用兵控制侧线,定将位于顶角上,再用马攻杀。

1. 马二进四 象5进3

如改走士6进5,则马四进三,抽象胜。

2. 马四进三 将6进1

3. 马三退五 将6平5

如改走将6退1,则马五进六,破士胜。

4. 帅五平四 ……

帅与兵分占四、六两条肋道,是取胜的关键。

4. …… 士4退5

5. 马五进七 将5平4

6. 帅四平五 士5进6 7. 兵六平七 ……

再用马照将胜。

7. …… 士6退5 8. 马七退九 象3退5

9. 马九退七 象5进3 10. 马七退八 象3退5

11. 马八进九 象5进7 12. 马九进八 (红胜)

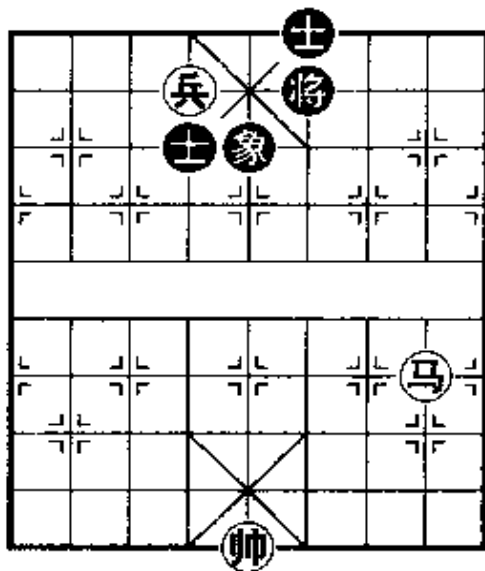


图 3-125

十三 马兵例和士象全

第 128 局 图 3-126, 黑先:

这是士象全守和马兵的一个局势,变化不很复杂,但比较微妙,稍一不慎,即有输棋的危险(本图中双象移至7路,也是和局),特别要防止兵吃士后,黑象难飞,再丢一象,成“马底兵必胜单士象”的局面。

1. …… 将5平6 2. 马五进三 ……

如改走马五进六，则象3退5，马六进八，将6平5，亦和。

2. …… 将6平5

如改走象3退1，则红方兵六进一，破单士象胜定。

3. 马三进二 士6退5

4. 马二退三 士5进6

5. 马三进一 将5平6

6. 马一退三 ……

红方如改走兵六进一去士，则黑象3进5，马一退三，象5进7，和棋。

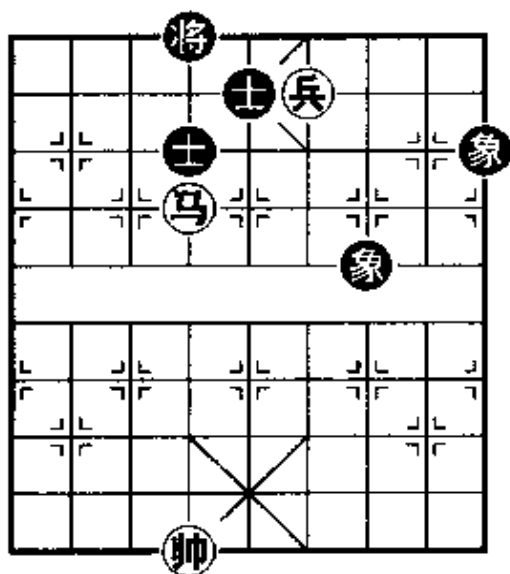


图 3-127

着：①将4平5，马七进八，士5退6，马八进六，将5平4，帅六平五，将4进1，马六退四，象9退7，马四退二，象7退5，马二进三再吃士胜。黑将与象困马时，红马可借助帅力确保平安。

②士5进6，马七进五，捉死士胜定。

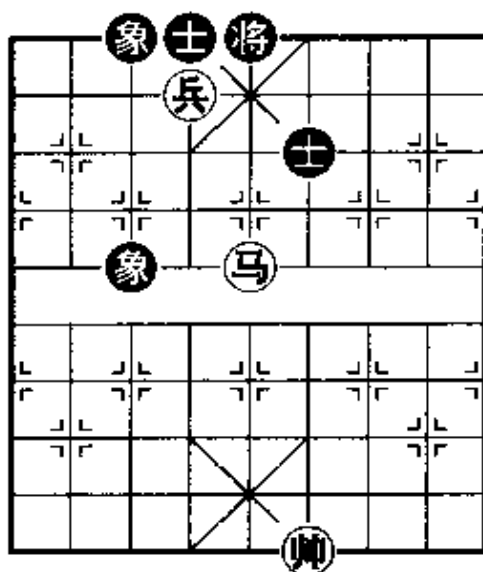


图 3-126

6. …… 将6平5

7. 马三退五 将5平6

8. 马五进六 象3进1

9. 马六进八 ……

如改走兵六进一，则象3退5，和棋。

9. …… 将6平5

(和棋)

第129局 图 3-127, 红先:

1. 马六退七 士5退6

求和的妙手，其余皆是败

2. 马七进五 ……

如改走马七进八，则象 9 退 7，马八进六，将 4 进 1，兵四进一，象 7 进 9，马被困死，和定。

2. …… 象 9 退 7

退象是步要着，后来可以弃士关马。

3. 马五进三 ……

如马五进六吃士，则将 4 进 1，拴住红马。

3. …… 象 7 退 9

标准的士象全和马兵的局势，俗称“仙鹤大伸腿”。

4. 马三进二 ……

如改走马三进五、则将 4 平 5(将 4 进 1，马五进四，将 4 退 1，兵四平五胜)，马五进三，象 9 进 7，马三退四，将 5 平 4，红马不能吃士，同样是和棋。

4. …… 象 9 进 7

5. 马二进四 ……

如改走兵四进一用兵吃士，则象 7 进 5，亦和。

5. …… 将 4 平 5

红马被困死，和定。

第 130 局 图 3-128，红先：

当红方中马高兵时，黑方要以将制兵，用象走闲着；当红马离开中路时，黑将要迅速回中，随即调整士的位置，以一士制兵，保住宫心，另一士遮头；如将、士均不宜动时，则用象走应着，方能守和。

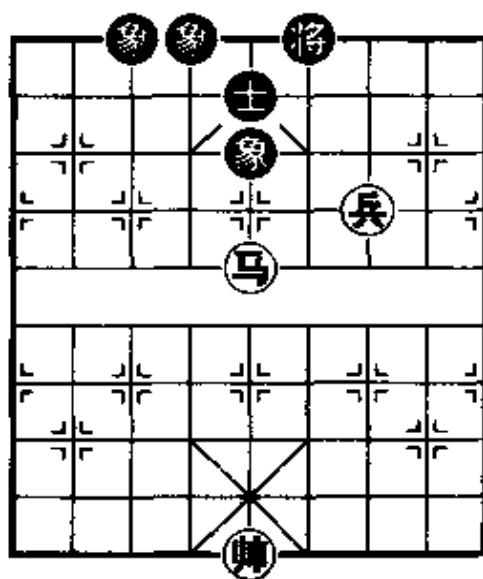


图 3-128

1. 兵三进一 将6进1 2. 兵三进一 将6退1

至此,红方有两种着法:

(一)

3. 帅五进一 象5进7!

黑方另有两种走法:(甲)象3进1,马五进三,象5进7!同正变。(乙)象5进3(将6平5,则兵三平四胜),马五进三,将6平5(如象飞中,红胜;又如象3进1,则兵三进一,再马三进一胜),兵三平四,象3进1,马三退四,胜。

4. 马五进三 将6平5

黑如象飞中,则兵三平四,将6平5,马三退五,胜。

5. 兵三平四 象3进1 6. 马三退一 ……

红如改走马三退五,则士5退6,帅五平六,士4进5,马五退七,象1进3,马七退八,象7退5,马八进九,士5进4,马九进八,将5平4,和棋。

6. …… 象7退5!

如象1退3,则马一进二再退四,胜定。

7. 马一进三 士5退6! 8. 帅五平六 象1进3

9. 马三退五 士4进5 (和棋)

(二)

3. 马五进三 将6平5

黑方另有两种走法:(甲)士5进6,兵三平四,将6平5,马三退五,士4进5,帅五平六,象5进3,马五退七,象3进5,和棋。(乙)士5进4,兵三平四,将6平5,马三退五,士4进5,帅五进一,象3进1(如将5平4,则马五进七,士5退6(如将4平5,则马七进八,破士胜;又如象5进3亦可,但不能走士5进6,因红马七进八,将4进1,帅五平六,象5进7,马八退七,再退五,破士胜),马七进八,将4进1,帅五平六,象5进

3, 和棋], 马五进七, 象 1 进 3 (如象 1 退 3, 则马七进八, 破士胜), 马七进八, 象 3 退 1, 和棋。

4. 兵三平四 士 5 退 6 5. 马三退五 士 4 进 5
6. 帅五平六 象 5 进 3 (和棋)

十四、马兵巧胜士象全

马兵对上象全, 在守方未作好防守准备之前, 有很多取胜的机会。

第131局 图 3-129, 红先:

巧胜要领: 中马钳制将士象, 停着安排马去向, 左帅右兵控制将门, 争先回马边线上, 必破一士, 形成帅、兵分居四、六路, 马低兵例胜单缺士的局势。

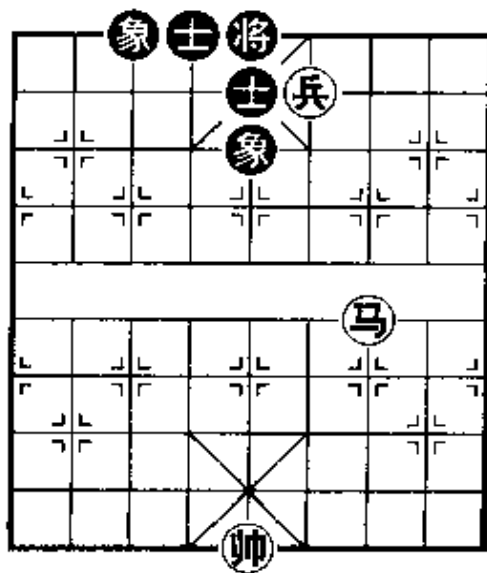


图 3-129

1. 马三进五 象 3 进 1 2. 帅五进一! 象 1 进 3

如改走象 1 退 3, 则马五退七, 象 5 进 3, 马七退八, 象 3 退 5, 马八进九, 士 5 进 4, 马九进八, 士 4 进 5, 帅五平六, 亦胜。

3. 帅五平六! 象 5 退 3

如改走象 3 退 1, 则马五退七, 胜法同上。

4. 马五退六 象 3 进 5 5. 马六退八! 士 5 进 4

6. 马八进九 士 4 进 5 7. 马九进八

必吃士, 红胜。以下黑如接走士 5 退 6, 则马八进六, 将 5 平 4, 帅六平五, 将 4 进 1, 马六退五, 象 5 进 7, 马五退四, 象 3 退 5, 马四进六, 象 5 进 3, 马六进五, 再进三捉死士胜定。

第 132 局 图 3-130, 红先:

红方运马取势，抽吃一象，形成“马高兵必胜单缺象”局势。

1. 马九进八 将4平5
如改走将4进1，则兵五进一，士5退4，兵五平六胜。

2. 兵五平四！士5退4
如改走士5进4，红方马吃士后成“马高兵必胜单缺士”局面。

3. 马八退六 将5进1

4. 马六进七

成“马高兵必胜单缺象”局面。

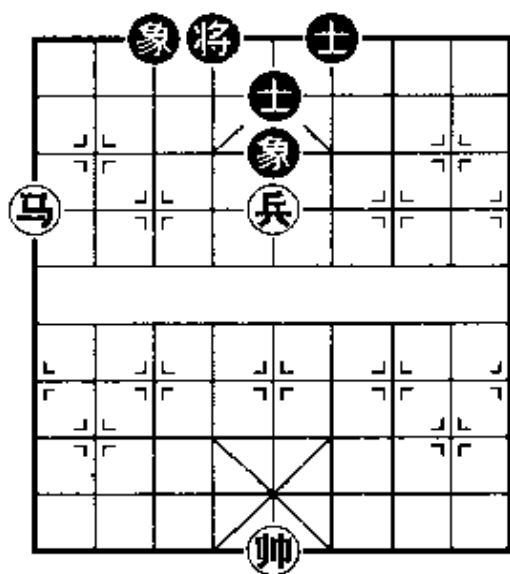


图 3-130

第七节 炮兵类

一、炮高兵必胜双士

第133局 图3-131, 红先:
红方主帅占中助战，用炮兵联攻，使黑方无法防守。

1. 兵五平六 将4进1

2. 炮一平六 士5进4

3. 帅五进一 士6进5

4. 兵六平五 (红胜)

二、炮低兵例和双士

第134局 图3-132, 红

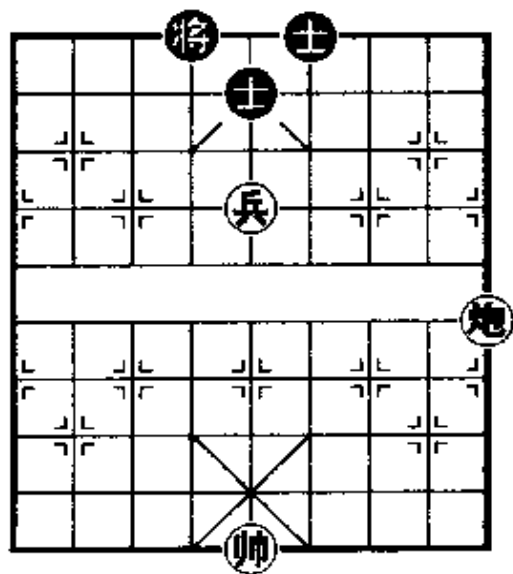


图 3-131

先：

黑方须以将制兵，使红方帅兵无法移到同一侧线。如将不宜动时，则动士，使红炮无法兑双士，即可守和。

1. 兵三平四 将5平6
2. 兵四平三 士6进5
3. 炮五平二 士5进4
4. 帅六平五 士4退5
5. 炮二进三 士5退6
6. 炮二进二 士6进5
7. 帅五进一 士5进4 (和棋)

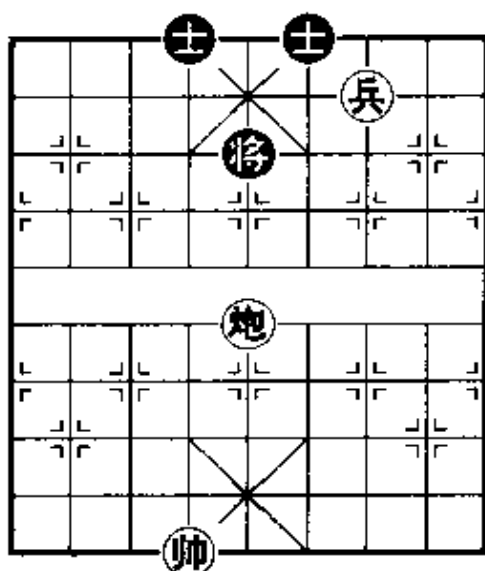


图 3-132

三 炮低兵巧胜双士

第 135 局 图 3-133, 红先：

红方的兵、帅要先抢占同侧线，然后逼黑将移到另一侧线，主帅再占中路，以炮换取双士胜。

1. 帅五平四 ……

红方如误走帅五平六即成和棋。详见上局。

1. …… 士4进5
2. 帅四进一 士5退4
3. 炮五退三 士4进5
4. 炮五平四 ……

也可走炮五平二，以后黑有三种应着：(甲)士5退4，兵四平三，士6进5(如士4进5，则炮二平四，将5平4，帅四平

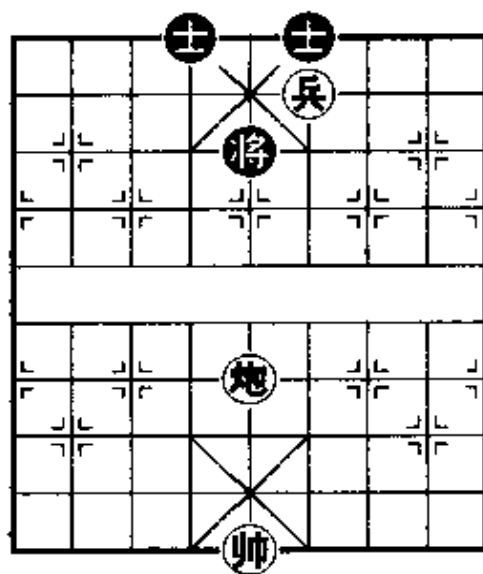


图 3-133

五胜),炮二进九,士5进6,兵三平四,士6退5,炮二平五,士5退6,帅四进一,将5平4,帅四平五,胜法同正变。(乙)士5进4,炮二平八,士4退5,炮八进九,士5进6,炮八平五,将5平4,帅四平五胜。(丙)士5进6,炮二平八,士6进5,炮八平四,将5平4,帅四平五胜。

4. …… 士5退4 5. 兵四平三 士6进5
6. 帅四进一 士5进4 7. 炮四平二 士4进5

另有两种应法:(甲)士4退5,炮二进九,士5进4,兵三平四,士4进5,炮二平五,以后红帅平中胜。(乙)将5退1,炮二平六,将5退1,兵三平四,士4进5,帅四平五,胜。

8. 兵三平四 士5退6 9. 炮二平八 士4退5
10. 炮八进九 士5进6 11. 炮八平五 将5平4
12. 帅四平五 士6退5 13. 炮五平八 将4退1
14. 炮八退三 将4进1 15. 炮八平二 士5进6
16. 炮二进二 士6退5 17. 炮二平五 (红胜)

第136局 图3-134,红先:

红方兵、帅分占四、六路,用炮破士,即可获胜。

1. 兵三平四 士5进4
2. 炮四平六 士4退5
3. 帅六退一 士5进4
4. 炮六进七 将5平4
5. 炮六进一 将4平5
6. 炮六平七 士6退5
7. 帅六平五 (红胜)

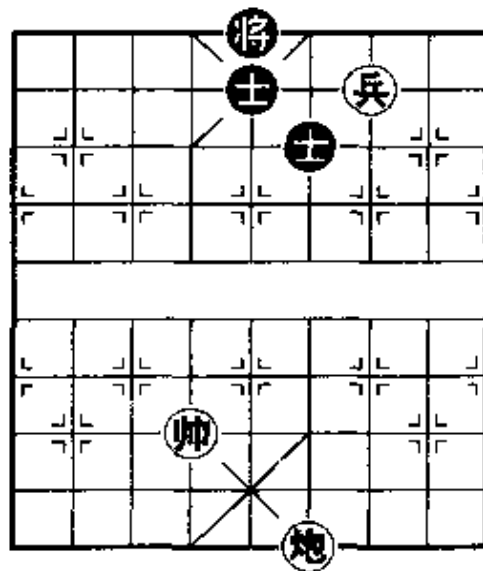


图3-134

四、炮高兵必胜单象

第137局 图3-135,红

先：

高兵要在与黑象同侧前进，以兵制将，以帅助攻，左兵右帅，然后炮、兵双塞象眼，使黑方无着可应。

1. 炮二平八 将4平5 2. 兵五平六! 象3进1

另有两种走法：(甲)象3进5，帅四平五，将5平6，兵六平五，象5进3，兵五平四，象3退5，炮八平四，将6平5，兵四进一捉死象胜；(乙)将5退1，兵六进一，象3进1，炮八进二!象1退3，炮八进二，将5进1，帅四进一，将5退1，兵六进一胜。

3. 兵六进一! 象1进3

4. 炮八进二 将5退1

5. 炮八平六 将5进1

6. 帅四进一! 将5退1

7. 兵六进一 象3退1

8. 炮六平八! 象1退3

9. 炮八进二 (红胜)

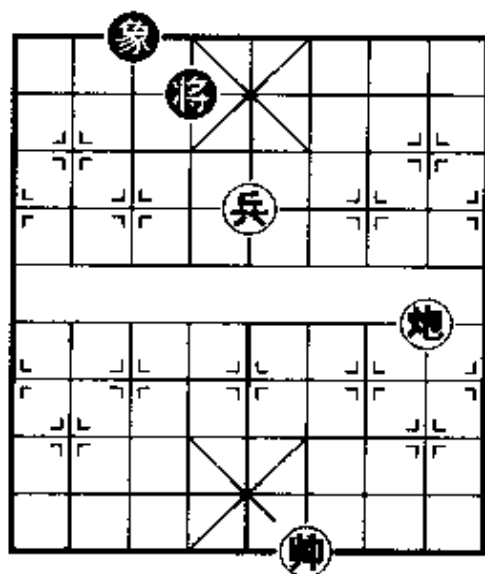


图 3-135

五、炮低兵例和单象

当红兵塞象眼时，应立即飞边象，用将走闲着，当兵移中路时，就退低象，等机会飞中象，再飞到另一侧去。

第 138 局 图 3-136, 红先：

1. 炮七平六 将6进1

2. 炮六进六 将6退1

3. 兵六进一 将6退1

4. 兵六平五 象3退1

5. 炮六平八 象1退3

6. 兵五平六 象3进1

7. 帅五进一 将6进1

(和棋)

第 139 局 图 3-137, 红先：

1. 炮四退二 象5进3

2. 炮四平六 象3退1

3. 炮六平八 象1退3
(和棋)
4. 炮八进二 象3进5

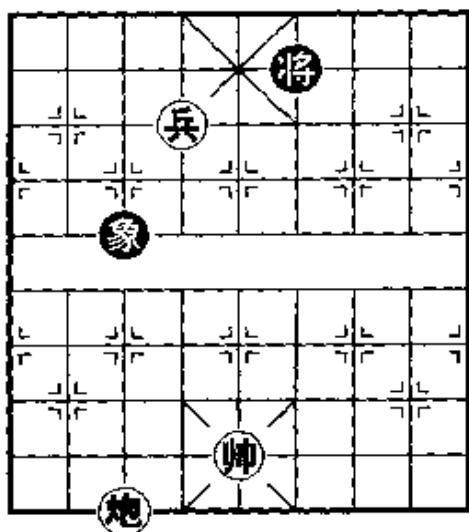


图 3-136

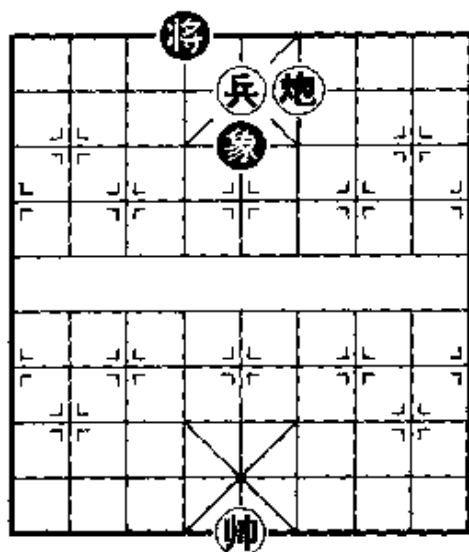


图 3-137

六 炮低兵巧胜单象

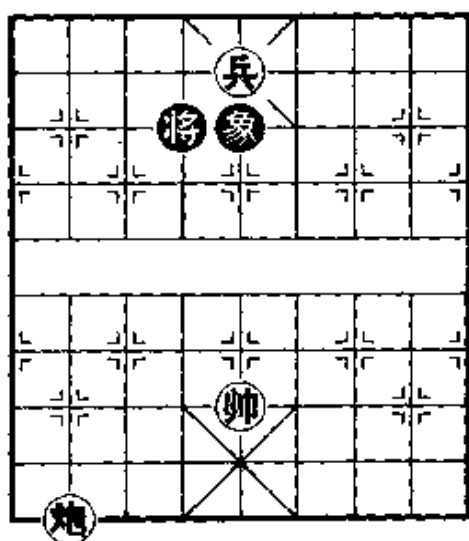


图 3-138

第 140 局 图 3-138, 红先:

红方抓住黑将升顶的弱点, 先迫使黑象飞到边线上, 然后用黑将作“炮架”, 运炮至黑象相反的一侧, 横炮禁象, 即可取胜。

1. 炮八平五 象5进7
2. 帅五退一! 象7退9
3. 炮五平八 象9进7
4. 炮八进七 (红胜)

第 141 局 图 3-139, 红先:

先用炮兵禁象, 借炮运兵, 形成帅兵异侧(即左兵右帅),

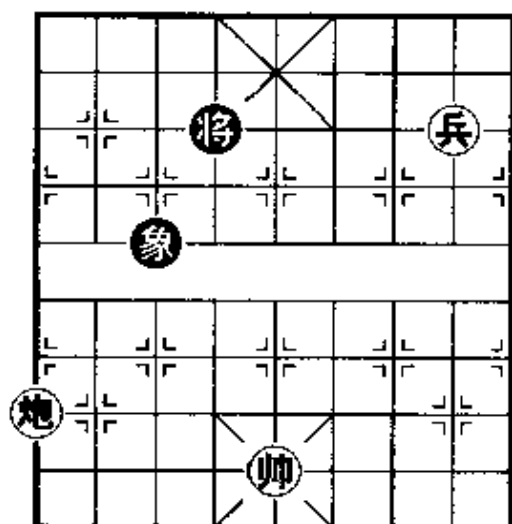


图 3-139

然后用炮兵双塞象眼，使黑方无着可走。

1. 炮九平一 将 4 退 1
2. 炮一进五 将 4 退 1
3. 兵二平三 将 4 进 1
4. 兵三平四 将 4 退 1
5. 炮一退一 将 4 进 1
6. 炮一平六 将 4 退 1
7. 兵四平五 将 4 平 5

如改走将 4 进 1，则帅五进一，象 3 退 1，炮六平八，象 1 退

3，炮八进二，将 4 退 1，兵五平六胜。

8. 帅五平四 象 3 退 1

10. 炮六平八 象 1 退 3

9. 兵五平六 将 5 进 1

11. 炮八进二 (红胜)

七 炮高兵例和双象

黑方要注意飞与红兵同侧的象，当红方以炮破中象时，黑方不吃红炮，而以象走应着，使红兵无法既控制黑将又同时塞象眼，即可守和。

第 142 局 图 3-140，红先：

1. 兵五平六 象 3 进 5

如改走象 7 进 5，炮三平五，将 4 平 5，炮五进七，象 3 进 5，兵六进一胜。

2. 炮三平五 将 4 进 1！

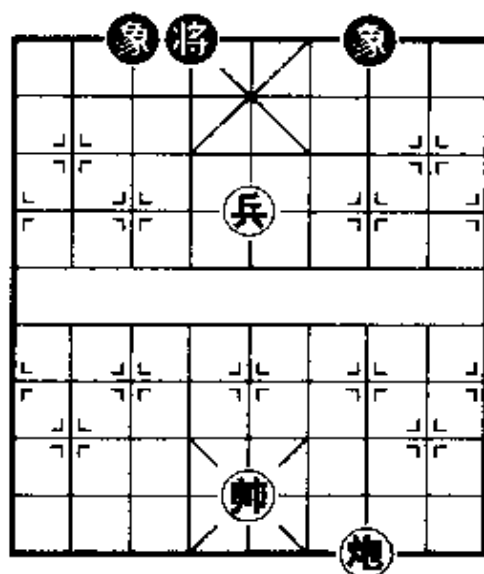


图 3-140

3. 帅五进一 将 4 退 1

4. 兵六进一 将 4 平 5 5. 炮五进七 将 5 进 1

如改走将 5 平 6, 则炮五平四, 将 6 进 1, 炮四退一, 将 6 退 1, 帅五退一, 将 6 进 1, 兵六平五, 象 7 进 9, 炮四平二, 象 9 退 7, 炮二进二, 将 6 退 1, 兵五平四, 红胜。

6. 炮五退一 象 7 进 9 7. 帅五平六 象 9 退 7

如改走将 5 退 1, 兵六平五, 将 5 平 6, 兵五平四, 象 9 进 7, 炮五平四, 将 6 平 5, 兵四进一, 象 7 退 9, 炮四平二, 象 9 退 7, 炮二进二, 红胜。

8. 炮五平二 象 7 进 9 9. 帅六退一 象 9 退 7

10. 炮二进二 将 5 退 1 11. 兵六进一 将 5 平 6

12. 兵六平五 象 7 进 5 (和棋)

八、炮高兵巧胜双象

红方利用黑方防守位置欠佳的弱点, 或以炮换双象, 或兵白吃象, 或炮兵攻杀, 均可取胜。

第 143 局 图 3-141, 红先:

1. 炮六平五 将 5 平 4

2. 炮五进五

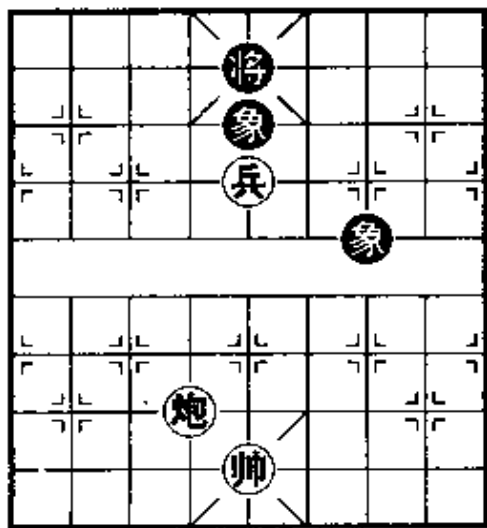


图 3-141

成炮高兵必胜单象的局势, 红胜。

第 144 局 图 3-142, 红先:

1. 兵六进一 象 1 进 3

2. 炮五进四 象 3 退 1

3. 兵六平五 将 4 进 1

如改走象 1 退 3, 兵五平六, 将 4 平 5, 帅五平四, 兵、帅分占四、六路, 可胜单象。

4. 炮五平八 象1退3
5. 炮八进二 (红胜)

九、炮高兵单相必胜

双象

红方以炮换双象，或兵白吃象，或帅、兵从两肋控制，炮、相居中路进攻，黑方双象防御自行瓦解，均可取胜。

第145局 图3-143，红先：

1. 炮八平五 将5平6
2. 兵五进一 象5退3

如改走将6进1，则炮五进五，换双象胜。

3. 兵五平四 象3退5

如改走将6平5，则帅五平六，将5进1，兵四进一，将5退1，兵四进一，象3进1，炮五退二，象1退3，帅六退一，象3进1，相三进五，象3退5，炮五进七，再退炮破象胜。

4. 兵四进一 象3进1

如改走象5进3，则炮五平四杀。

5. 炮五平四 将6平5
6. 兵四平五 象1进3
7. 兵五进一 将5平4
8. 炮四退二 象3退5
9. 炮四平五 象5进3
10. 相三进五 象3退5

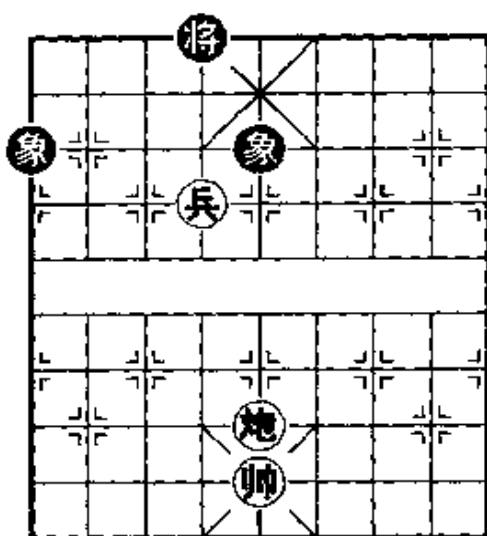


图3-142

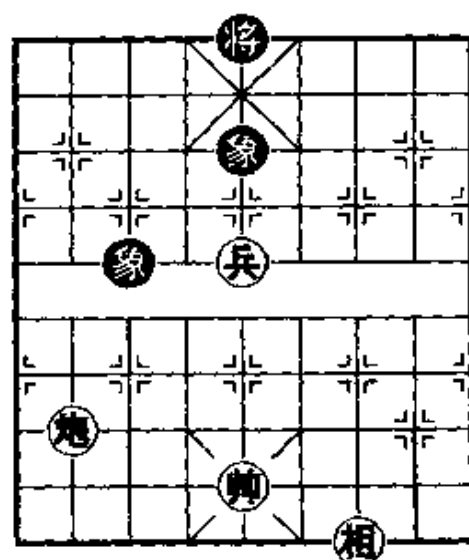


图3-143

11. 帅五平四 象5进3 12. 帅四进一 象3退1
 13. 相五进七 象1进3 14. 帅四平五 象3退1
 15. 炮五平七 (得象胜)

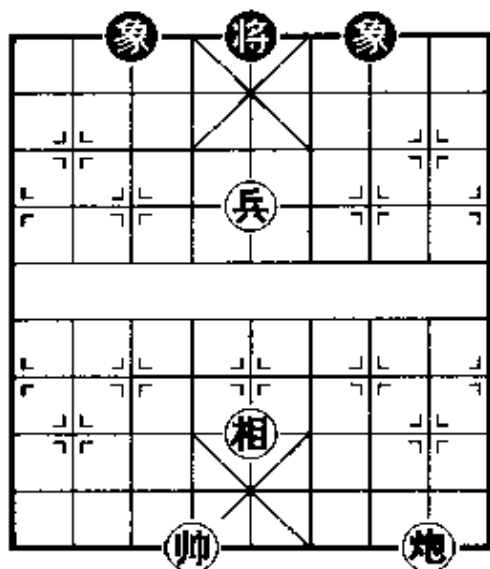


图 3-144

5. 帅六进一 象3进1

亦也改走兵四平五，将5平6，兵五进一，将6退1，相五进七，象1进3，帅六平五，象3退1，炮五平七，禁象也是红胜。

6. …… 象1进3 7. 相五进七 象3退1

如果落象吃炮，则帅六平五胜。

8. 炮五退七 (红胜)

十、炮高兵例和单士象

黑方的将、士、象要密切注视红方帅、兵的动向，不受其牵制，当红兵变成低兵时，要以士制兵，将、象不要同时受到红兵的控制，才能立于不败之地。

第 147 局 图 3-145, 红先:

1. 帅五平四 象3进1 2. 帅四进一 象1退3
 3. 炮五退二 象3进1 4. 帅四平五 士5退4

如改走将 5 平 6，则兵五平四胜。

5. 帅五平四 士 4 进 5

6. 兵五平六 士 5 退 4

除此正应外，另有两种应法皆负：(甲)将 5 平 4，帅四平五胜。(乙)士 5 退 6(进 6)，兵六平七，象 1 退 3，兵七平八，象 3 进 1，兵八平九，象 1 退 3，帅四进一，将 5 平 4(将 5 进 1，炮五平四，得士胜)，帅四平五，将 4 进 1，兵九平八，将 4 退 1，兵八平七，象 3 进 1，兵七平六胜。

7. 兵六进一 象 1 进 3

9. 炮五进六 象 1 进 3

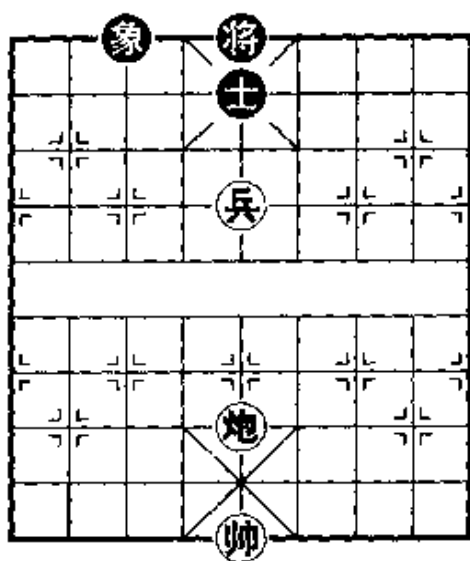


图 3-145

8. 兵六进一 象 3 退 1

10. 炮五平六 士 4 进 5

11. 帅四平五 将 5 平 6

12. 兵六平五 (和棋)

十一 炮高兵巧胜单

士象

先想办法白吃黑方的士，成为炮高兵胜单象的形势。

第 148 局 图 3-146，红

先：

1. 炮八平五 ……

控制黑方的士和象在中路的活动。

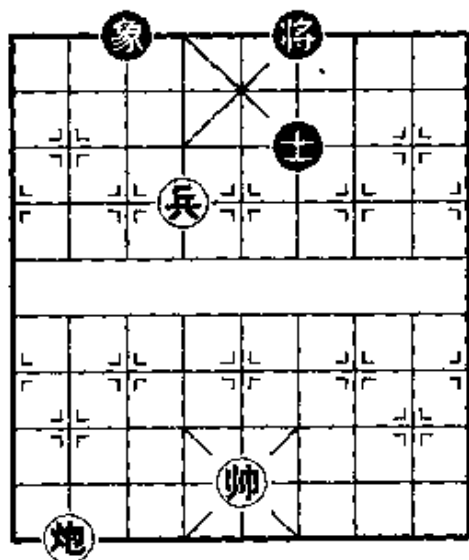


图 3-146

1. …… 象3进1 2. 兵六平七 ……

用兵再去管象,是正着。如改走兵六平五,则将6平5,帅五平六,士6退5,成和棋。

2. …… 象1退3 3. 兵七平八 象3进1

4. 兵八平九 象1退3

如改走象1进3,则兵九平八,同样管住象而逼黑方进将以后,丢士成败局。

5. 帅五进一 将6进1 6. 帅五平四 象3进5

7. 炮五平四 象5退3 8. 炮四进七

得士后,成炮高兵必胜单象的局面,红胜。

十二 炮底兵单仕例和单士象

守和切记:士宜居中随机变,将不危险不遮头;象飞河头和边线,切忌飞中和落底。

第149局 图3-147,红先:

1. 炮二进六 士5进6

如改走象7退5,则炮二进二,士5进6,炮二退八,士6退5,炮二平五,红胜。

2. 炮二进二 象7退9 3. 炮二退二 士6退5

如改走象9退7,则炮二进二,红方胜定。

4. 炮二进二 士5进6 5. 炮二退八 士6退5

6. 炮二平五 士5进4 (和棋)

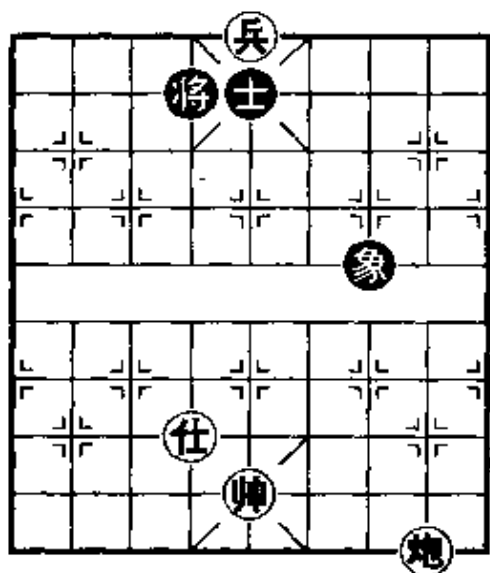


图3-147

十三 炮底兵单仕巧胜单士象

第 150 局 图 3-148, 红先:

红方抓住黑士扬起在将前，遮住公头的弱点，用炮禁不住士，不能退回仕心，运帅牵制将士，再用炮灭士，成炮单仕必胜单象的局面。

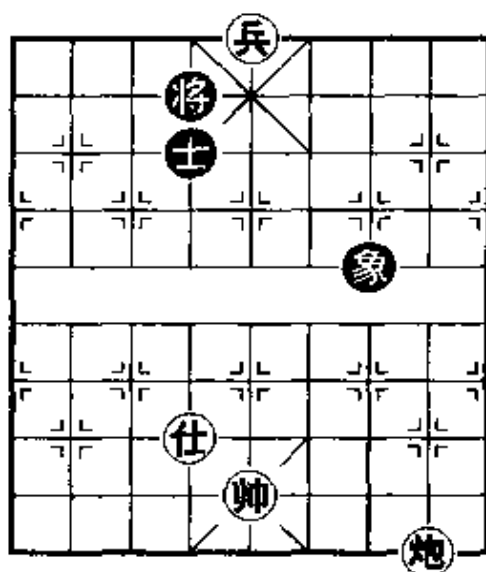


图 3-148

1. 炮二进八! 象 7 退 5

如改走象 7 退 9, 则帅五进一, 象 9 进 7, 仕六退五, 象 7 退 9, 仕五进四, 象 9 进 7, 兵五平四, 象 7 退 9, 帅五平六, 将 4 平 5, 炮二退八, 将 5 进 1, 炮二平五, 象 9 进 7, 仕四退

五, 将 5 平 6, 帅六平五, 将 6 退 1, 仕五进四, 红胜。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 2. 帅五进一 | 将 4 平 5 | 3. 炮二退八 | 将 5 平 4 |
| 4. 炮二平四 | 象 5 进 3 | 5. 炮四进八! | 象 3 退 5 |
| 6. 仕六退五 | 将 4 平 5 | 7. 炮四退一! | 将 5 平 4 |
| 8. 帅五平六 | 象 5 进 7 | 9. 炮四退七 | 将 4 平 5 |
| 10. 炮四平六 | | | |

得士后, 成炮单仕必胜单象的局面, 红胜。

第 151 局 图 3-149, 红先:

红方先用炮禁士, 然后架空心炮, 再运兵消灭底士, 形成炮单仕必胜单象的局面。

1. 炮八进二! ……

禁士于将下, 获胜要着。

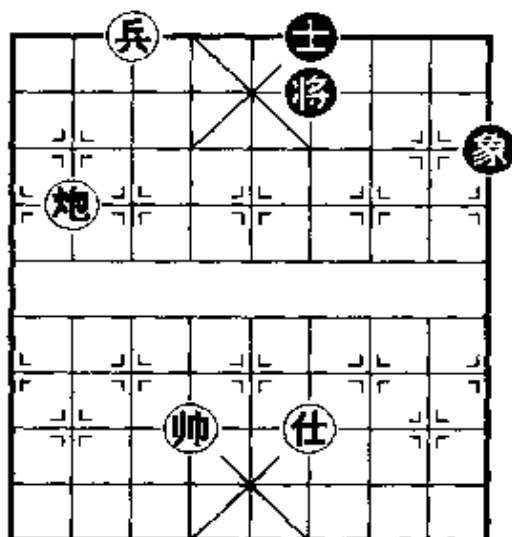


图 3-149

4. 兵七平六 象7退9
5. 兵六平五 (红胜)

十四 炮底兵单仕相 必胜单士象

红方先运子取势，把相调至黑方有象的一侧，然后用帅牵制将、士，再炮、相、帅联合吃士，成炮单仕必胜单象的局面。

第 152 局 图 3-150，红先：

1. 炮六平五 象7退9

如改走将4退1，则相七退五，象7退5，帅五平六，象5进3，仕六退五，红方速胜。

2. 相七退五 象9进7

1. …… 将6平5
另有两种走法：(甲)象9进7，帅六平五，象7退5，炮八退八，士6进5，炮八平五，红胜。(乙)将6进1，炮八退八，士6进5，炮八平四，将6平5，炮四平五，士5退6，仕四退五，将5平6，帅六平五，将6退1，仕五进四，红胜。

2. 炮八退八 将5进1

3. 炮八平五 象9进7

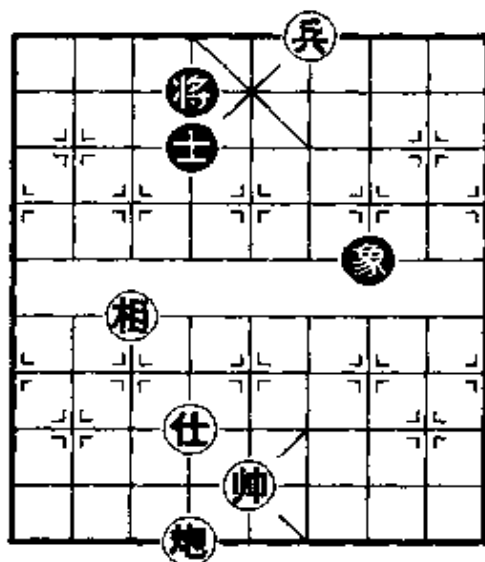


图 3-150

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 3. 相五进三 | 象 7 退 9 | 4. 炮五平三 | 士 4 退 5 |
| 5. 兵四平五 | 士 5 进 4 | 6. 帅五退一 | 士 4 退 5 |
| 7. 炮三进一 | 士 5 进 4 | 8. 帅五平六 | 将 4 平 5 |
| 9. 炮三平六 | 将 5 平 4 | 10. 兵五平四 | 象 9 进 7 |
| 11. 炮六平三 | 象 7 退 5 | 12. 仕六退五 | 将 4 平 5 |
| 13. 仕五进四 | 象 5 进 3 | 14. 帅六进一 | 象 3 退 1 |
| 15. 炮三退一 | 将 5 进 1 | 16. 相三退五 | 象 1 进 3 |
| 17. 炮三平六 | 士 4 退 5 | 18. 炮六平五 | |

得士后，成炮单仕必胜单象的局面，红胜。

第 153 局 图 3-151，红先：

1. 炮一平五 ……

准备飞相借帅打双，象、士必得其一。

1. …… 士 5 进 4
2. 兵一平二 象 5 进 7

如改走将 4 退 1，则帅五平六，象 5 进 7，仕六退五，将 4 平 5，相五进三，士 4 退 5，兵二平三，象 7 退 9，兵三平四，以后用炮攻士，成炮单仕必胜单象的局面。

3. 兵二平三 象 7 退 5 4. 兵三平四 象 5 进 3
5. 相五进七 象 3 退 1 6. 炮五平七 士 4 退 5

如果没有底兵，黑方可以用士作为应着，成和棋。

7. 炮七进一 士 5 进 4 8. 帅五退一 士 4 退 5
9. 炮七平六 士 5 进 4 10. 帅五平六 象 1 进 3
11. 炮六平七 ……

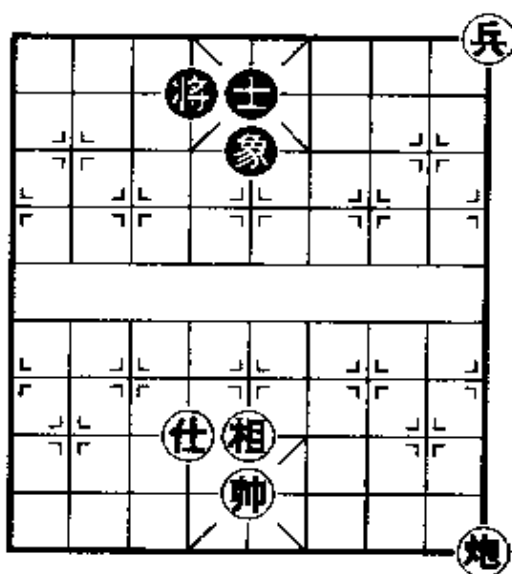


图 3-151

攻象是现象，其目的实为露帅拴链黑士，使将、士失去自由，这是炮兵攻士象的一种基本战术。

11. …… 象3退5 12. 仕六退五

以后着法，详见上局，红胜。

十五、炮低兵单仕必胜单缺士

必须先设法消灭黑士，方能获胜。

第154局 图3-152，红先：

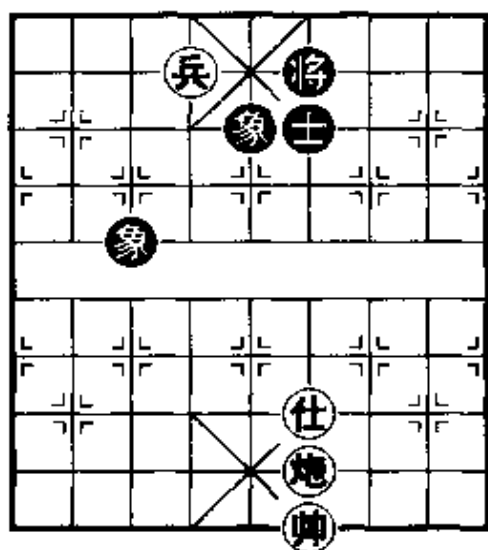


图 3-152

1. 炮四平八 将6退1
如改走士6退5，红方则炮八进七得士胜。

2. 仕四退五 象5进7

3. 帅四进一 将6平5

4. 炮八退一 象7退5

5. 炮八平五 士6退5

6. 仕五进六 (红胜)

第155局 图3-153，红先：

1. 炮三平五 象7退9

2. 帅四平五 象9进7

3. 帅五平六 象5进3

4. 帅六进一 将6平5

5. 炮五退一 象3退1

6. 仕四退五 将5平6

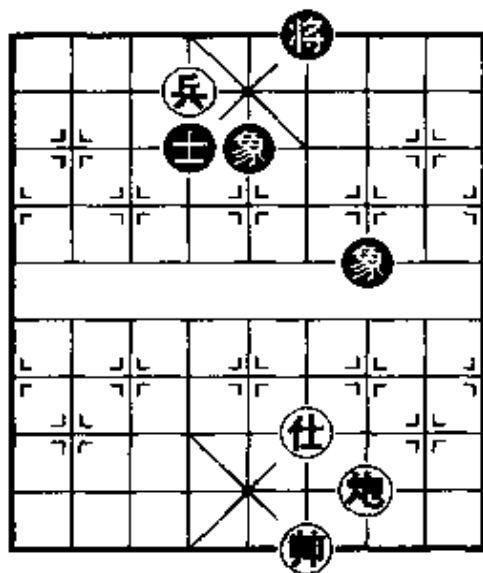


图 3-153

7. 炮五平六

吃士后，成炮低兵单仕必胜双象的局面，红胜。

十六 炮高兵单相必胜单缺象

先以炮禁象，以兵制士，以帅助攻，逼黑方落回“羊角士”，然后以帅镇中，兵锁将门，炮沉底线，困死黑方。

第 156 局 图 3-154, 红先:

1. 炮二平七 ……

逼象飞边，先禁一子，然后转换兵、帅的位置，是获胜的关键着法。

1. …… 象 3 进 1

2. 兵五平六 将 4 平 5

3. 帅五平六 士 5 退 6

黑方另有两种着法：(甲)士 5 退 4，兵六平五，士 6 退 5，帅六平五，士 5 进 6，兵五进一，士 4 进 5，兵五平四，将 5

平 4，兵四平五，士 5 退 6，兵五平六，士 6 进 5，炮七平六，将 4 平 5，兵六进一，红胜。(乙)将 5 平 4，炮七进一，将 4 平 5，兵六平七，象 1 退 3，炮七平五，象 3 进 5，兵七平六，将 5 平 4，炮五平六，将 4 平 5，兵六平五，象 5 退 7，炮六平五，将 5 平 6，兵五平四，象 7 进 5，帅六平五，象 5 退 7，炮五平四，红胜。

4. 兵六平五 士 6 退 5

如改走士 6 进 5，则兵五进一，将 5 平 6，帅六平五，将 6 平 5，兵五平四，红胜，见第 3 回合注。

5. 兵五进一 士 5 退 4 6. 帅六平五 士 6 进 5

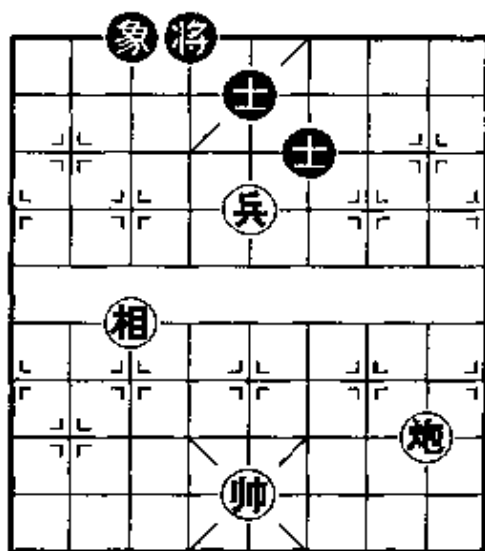


图 3-154

如士4进5,则兵五平六,将5平4,炮七平六,将4平5,炮六平二,红胜。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 7. 兵五平四 | 将5平6 | 8. 炮七平四 | 将6平5 |
| 9. 兵四进一 | 象1退3 | 10. 炮四平八 | 象3进1 |
| 11. 炮八进七 | 象1退3 | 12. 炮八平九 | (红胜) |

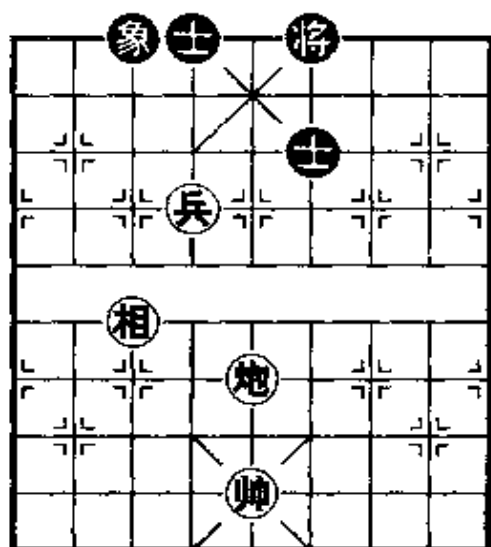


图 3-155

第 157 局 图 3-155. 红先:

先:

用炮“将军”，强迫黑方收回“羊角士”，再用炮、兵控制将门，然后炮平左翼禁死边象，破士而胜。

1. 炮五平四 士6退5
2. 兵六平五 将6平5

如改走象3进1,则兵五平四,将6平5,兵四进一,胜法同正变。

- | | |
|---------------|--------------|
| 3. 炮四平七! 象3进1 | 4. 兵五平四 将5平6 |
| 5. 炮七平四 将6平5 | 6. 兵四进一 象1退3 |
| 7. 兵四进一 象3进1 | |

如改走象3进5,则炮四平五胜。

8. 炮四平七 (红胜)

十七、炮高兵巧胜士象全

第 158 局 图 3-156, 红先:

一般情况下,炮高兵无仕相不胜士象全。本局属特殊一例。先用兵白吃象,后用炮沉底,主帅助攻,白吃双士,形成右兵左帅局势,再用炮“别象眼”,造成黑方“困毙”。

1. 兵五进一！……

获胜的关键。

1. …… 士5进4

如改走象7进5吃兵，则炮二平五速胜。

2. 炮二进七 士4退5

3. 帅六进一 士5进6

如改走士5进4，帅六平五，将5平4，兵五平六，红胜；又如改走士5退4，帅六平五，士4进5，兵五进一，将5平4，帅五退一，红胜。

4. 兵五平四 将5进1

5. 炮二退一！将5退1

如改走象7进5，则帅六平五拴链，再用兵吃象胜。

6. 兵四进一 士6进5

7. 炮二平五 ……

以下为用炮“三别象眼”、炮低兵巧胜单象的着法。

7. …… 象7进9

8. 炮五退二 象9进7

9. 炮五平四！象7退9

10. 炮四平二 象9退7

11. 炮二进二（红胜）

第159局 图3-157，红

先：

红方用炮、帅掩护运兵，构成炮、兵“双将”而获胜。

1. 炮一平四！象9进7

2. 兵三平四 象7退9

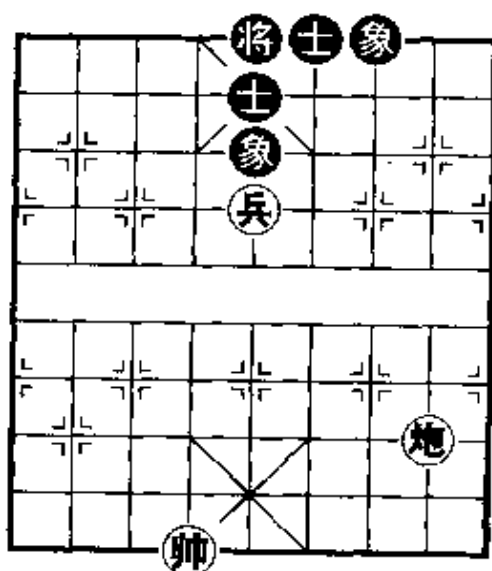


图3-156

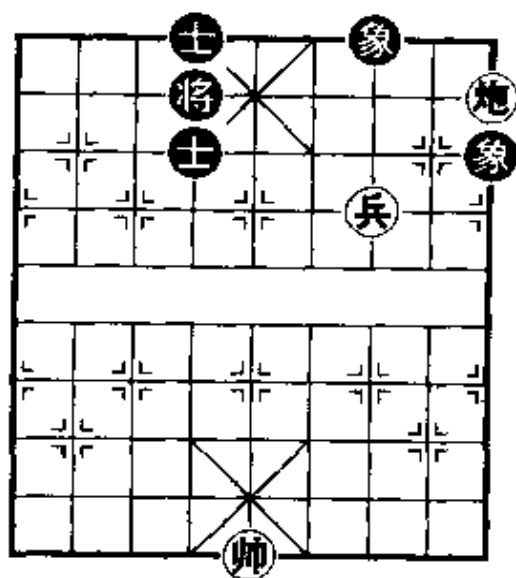


图3-157

如改走象7进9,红则炮四平二,黑方欠行,红胜。

3. 兵四进一 象9进7 4. 帅五进一 象7进9

5. 炮四平二 象7退5 6. 兵四平五 象9进7

7. 兵五进一 (红胜)

十八、炮低兵巧胜士象全

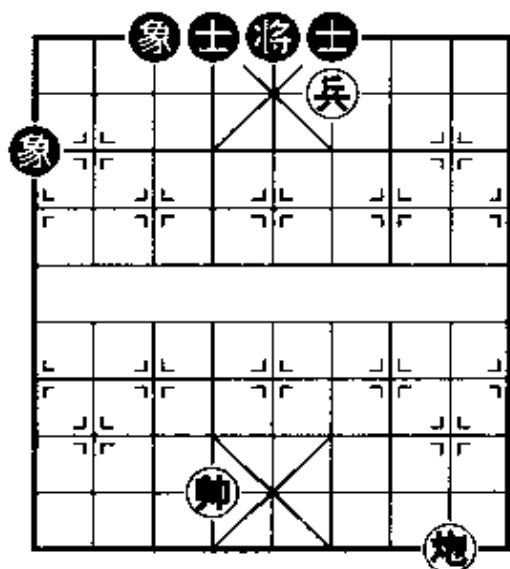


图 3-158

7. 炮二平七 象3退1

9. 炮七平五 象1退3

第 160 局 图 3-158, 红

先:

本局为传统的炮低兵胜士象全的技法,其运子手段非常精妙。

1. 炮二平五 象1进3

2. 炮五进四 象3退1

3. 帅六平五 象1进3

4. 帅五平四! 象3退1

5. 炮五平二 士6进5

6. 帅四平五 象1进3

8. 帅五退一 象3进5

10. 帅五平四 (红胜)

十九、炮高兵单缺仕必胜士象全

炮高兵单缺仕对士象全,是个变化异常复杂的残局,双方攻守规律较难掌握,取胜方法:①兵不可轻易前进,等待机会白吃士象;②用兵换双象,成炮仕胜双士;③利用主帅拴链将士,再联合攻士,破双士而胜。

第 161 局 图 3-159, 红先:

红方运子取势,帅控将门,炮镇空头,兵从帅的另一侧挺进,威胁士象,逼将出宫到二路,然后用炮帅联合破士而胜。

1. 炮九平五 士 4 进 5
 如改走士 6 进 5, 则帅五平四! 象 7 进 9, 兵六进一, 象 9 进 7, 兵六平五破象胜。以下黑象如吃兵, 则被困毙。

2. 兵六平五! 象 5 进 7
 避免红兵依仗炮的力量兑换双象。

3. 帅五平六 象 7 进 9

4. 炮五进二 象 9 退 7

5. 仕四进五 象 7 进 9

6. 仕五进四 象 9 退 7

7. 炮五退三 象 7 退 9 8. 兵五平四 士 5 进 4

如改走象 7 进 5, 则兵四平三, 象 9 退 7, 兵三平二, 象 7 进 9, 兵二进一, 捉死边象, 黑方困毙, 红胜。

9. 兵四进一 将 5 平 4

如改走将 5 进 1, 则仕四退五, 将 5 平 4 (象 7 进 5, 兵四平五, 破象士胜), 炮五平六, 将 4 退 1, 兵四进一, 破士胜。

10. 兵四进一 将 4 平 5 11. 兵四平三 象 9 进 7

如改走将 5 平 4, 则炮五平六, 士 6 进 5, 兵三平四, 破士胜。

12. 兵三进一 将 5 进 1

如改走象 7 退 9, 则兵三平四, 将 5 平 6, 帅六平五胜。

13. 兵三平四 将 5 进 1 14. 仕四退五 将 5 平 6

15. 帅六平五 将 6 退 1 16. 仕五进四 (红胜)

第 162 局 图 3-160, 红先:

先将红仕调到与将同线的仕角, 摆好中相, 主帅调到与仕

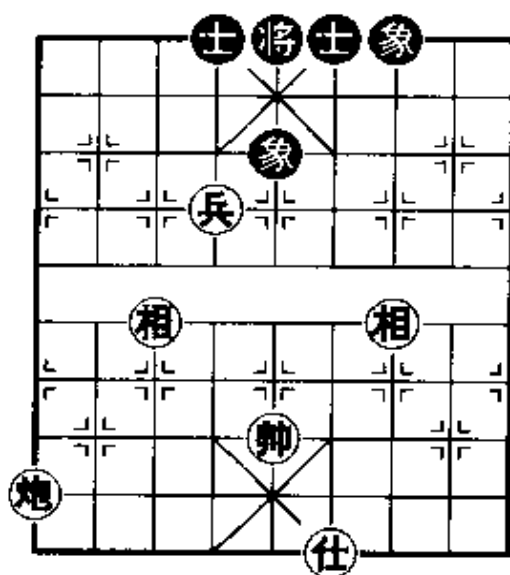


图 3-159

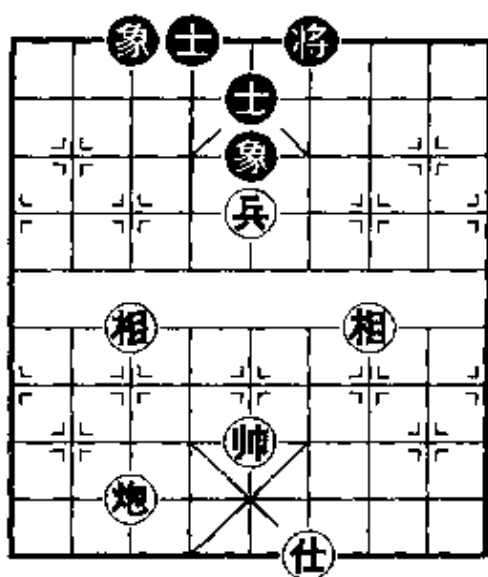


图 3-160

同线的底宫，然后待黑方中心士离开时，用兵换双象，从而获胜。

1. 帅五退一 士 5 进 4
2. 帅五退一 士 4 退 5
3. 仕四进五 将 6 进 1
4. 仕五进四 将 6 退 1
5. 相三退五 将 6 平 5
6. 帅五平四! 将 5 平 6
7. 炮七进二 士 5 进 4
8. 炮七退三 士 4 退 5

9. 炮七进一 士 5 进 4

另有两种应着：(甲)将 6 平 5，仕四退五，士 5 退 6，炮七平八，士 4 进 5，炮八进八，象 3 进 1……红胜。(乙)士 5 进 6，炮七平四，士 4 进 5，兵五平四，着法同下局。

10. 兵五进一 象 3 进 5
11. 炮七平四 将 6 平 5
12. 炮四平五

成“炮单仕必胜双士”的局势，红胜。

第 163 局 图 3-161, 红先:

用炮仕替兵牵住黑羊角士，再运兵到羊角士旁平线牵士，然后炮镇中路，逼将出宫，用红帅拴链将、士，再炮、兵、帅联合攻士，破双士而胜。

1. 仕五进四 象 9 退 7
 2. 炮七平四 ……
- 炮仕替兵牵住黑羊角士，乃取胜的第一步骤。
2. …… 象 7 进 9
 3. 兵四平三 象 9 退 7
 4. 兵三进一 象 7 进 9
 5. 炮四平五 将 5 平 6
 6. 炮五进二 象 5 退 3
 7. 帅六平五 象 3 进 5

8. 仕四退五 象5退3
 9. 帅五平四 象9进7
 10. 仕五进六 象3进1
 11. 炮五退二 象1退3
 12. 相一进三 象3进1

如改走象7退5,则炮五进七去士,成“炮低兵单仕必胜单缺士”局势,红胜。

13. 相七退五 象1退3
 如改走将6平5,则兵三平四,象1进3,兵四进一,象7退5,相五进七,再得士胜。

14. 炮五进七 将6平5 15. 炮五退二 将5进1
 16. 兵三平四 (红胜)

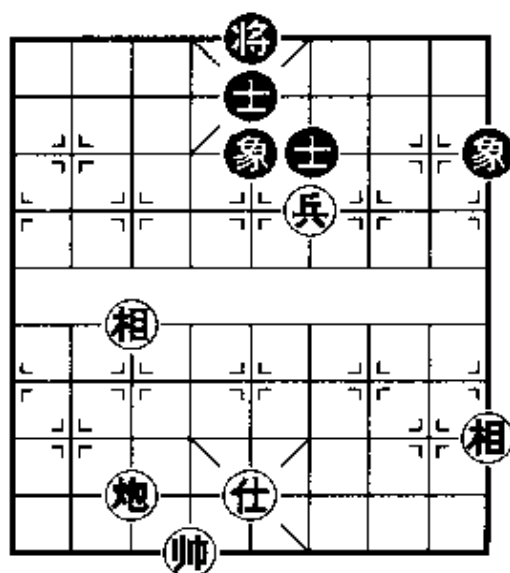


图 3-161

第八节 车兵类

一、车低兵必胜单车

红方要设法把黑将赶开中路,然后兑车,利用低兵的控制能力,以“单兵擒王”而胜。

第 164 局 图 3-162,红先:

1. 兵四平三 车5进2 2. 车四进五 将5进1
 3. 兵三平四 将5平4

把黑将赶开了中路,如走将5进1,车四平五叫将抽车胜。

4. 车四平七 车5退1 5. 车七退一 将4进1
 6. 车七平五 车5退4 7. 兵四平五 将4平5

8. 兵五平四 将5平4
9. 帅四平五 将4退1
10. 兵四平五 (红胜)

二、车底兵例和单车

黑方可以不败，因为占据中路，只要黑车永不离中，红方无法取胜。

第165局 图3-163，红先：

1. 车六进四 将5进1
2. 兵六平五 车5退2

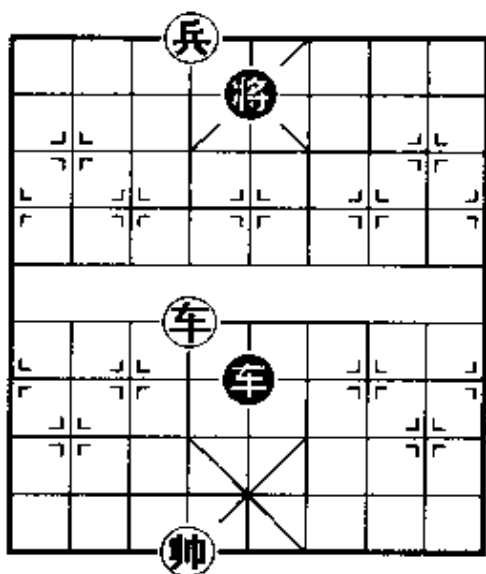


图3-163

三、车底兵巧胜单车

除了我们在前面已经讲过的“老兵搜林”那种取胜的局势外，黑方占位不好也有取胜的机会。本局黑车虽然占据中路，但黑将位置太差。只要抓住这一弱点，迫黑车离开中路而由红车取而代之，成“老兵搜林”的必胜局势。

• 172 •

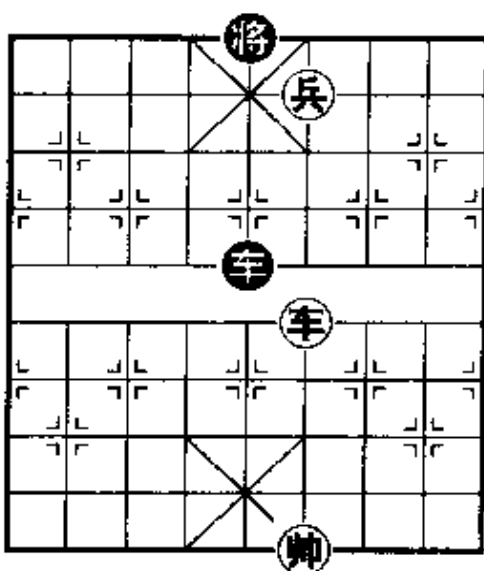


图3-162

3. 兵五平四 车5进2
4. 车六进一

准备借助底兵的力量，兜底照将抽车。

4. 将5平6

避将，车永不离中，红方无计可施。

5. 兵四平三 将6退1
6. 车六退一 将6进1
7. 车六进一 将6退1

(和棋)

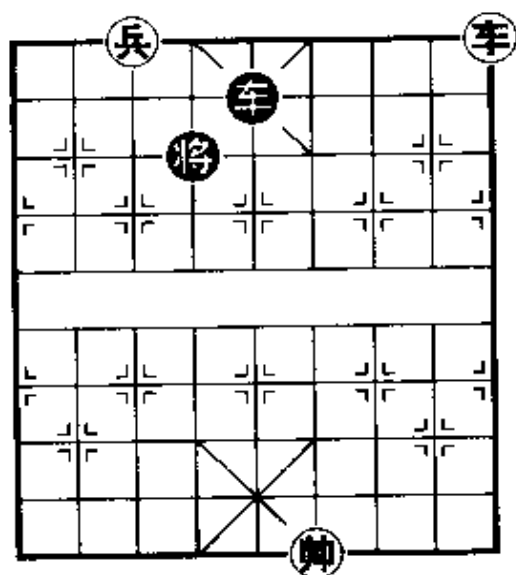


图 3-164

第 166 局 图 3-164, 红

先:

1. 车一平四 ……

积极的等着, 既保护了红帅, 又使红车保存了极好的位置, 逼迫黑车只得离开中路。

1. …… 车 5 平 9

2. 车四平五! 车 9 进 3

3. 帅四平五 车 9 退 3

4. 车五退五 ……

如走车五平六, 则车 9 平

4 兑车, 红底兵不胜黑将。现退车要“白脸将”杀, 使黑车顾此失彼。

4. …… 车 9 进 8

5. 帅五进一 车 9 平 4

6. 车五进五

再车五平六杀, 红胜。

四、车高兵例和车单

士

第 167 局 图 3-165, 红

先:

黑方以车遮头保士, 以士遮头保宫心, 以将走闲着, 使红车不能离开中路, 方能守和。

1. 兵五进一 将 4 进 1 (和棋)

第 168 局 图 3-166, 红先:

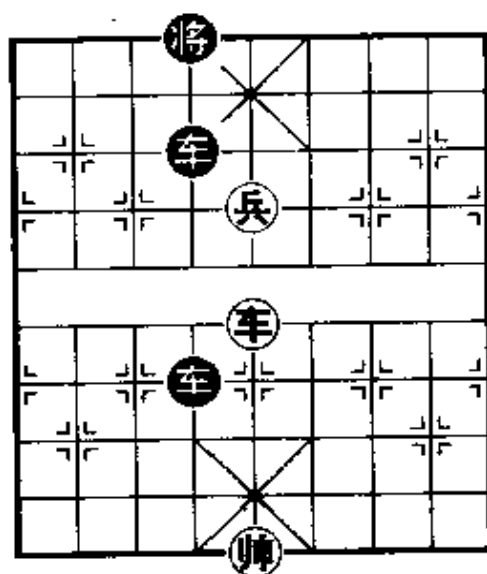


图 3-165

黑方用车跟住红兵，并在这条线上走闲着，将不动，否则，红车带将吃士。可成和棋。

1. 兵三平四 车7平6
 2. 帅五进一 车6退1
 3. 车五平八 车6进1
 4. 兵四平五 车6平5
 5. 帅五平四 车5退1
- (和棋)

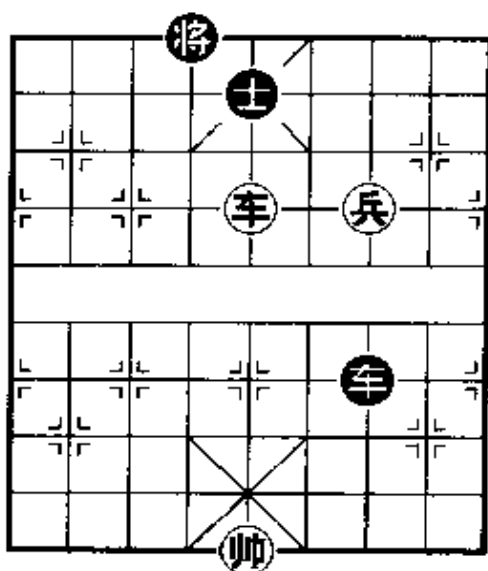


图 3-166

五、车低兵单仕例和

车单士

这种残局在实战中比较容易出现，是一种比较典型的实用残局。是胜、是和，其中将、士的具体形势和位置相当关键。

守和的局势不外这样二种：

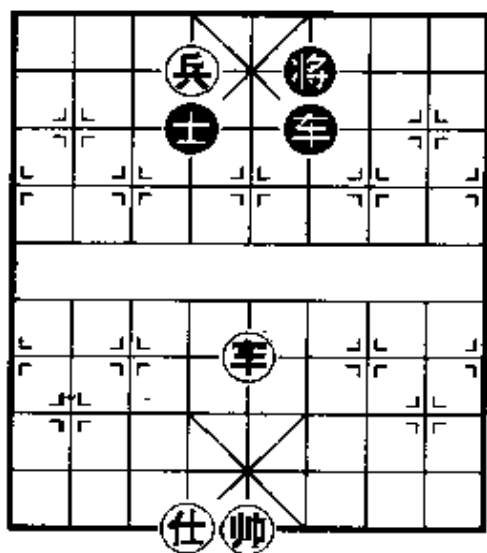


图 3-167

第一种单车保士：也称“单车保肋士”。即车在士角护将，士在另一羊角，且在红兵的一侧，使兵不能占中。

第二种太公坐椅：即士在将底，车沿将门走闲着。

第 169 局 图 3-167，红先：

1. 车五平三 将6退1

黑方如误走车6进1？则车三进五，将6退1，车三退一，

车6平5，仕六进五，车5平4，车三平四，将6平5，车四进

一,车4平5,帅五平四,士4退5,兵六平五,车5退2,车四进一,“臣压君”杀,红胜。

2. 车三进六 将6进1
3. 仕六进五 车6平8
4. 车三退一 将6退1
5. 车三退二 车8平6

(和棋)

第170局 图3-168, 红先:

1. 车五平三 车6进2
2. 车三进五 将6进1
3. 车三进一 将6退1
4. 车三退三 车6进2

(和棋)

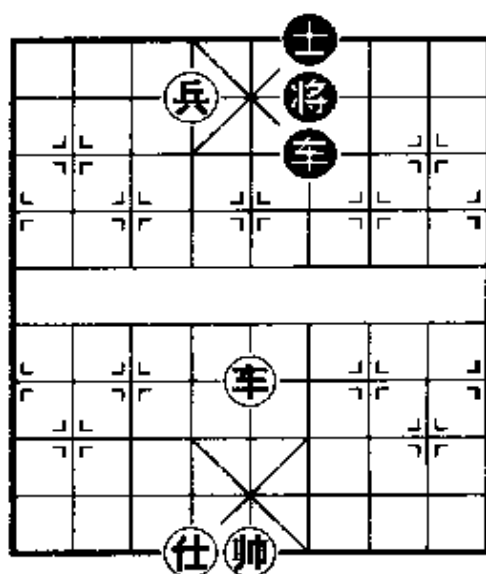


图3-168

六、车低兵单仕巧胜车单士

第171局 图3-169, 红先:

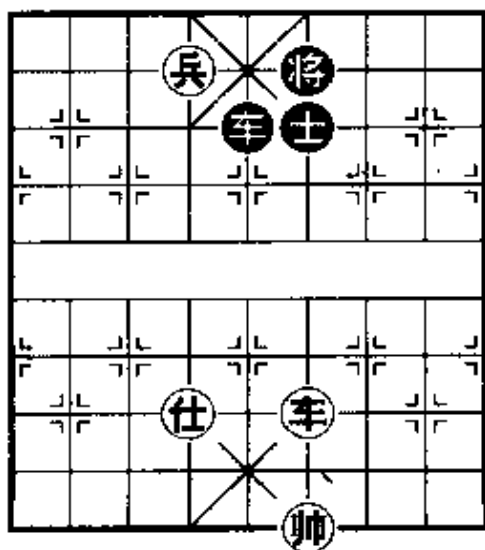


图3-169

红方抓住黑士在将顶的弱点,与黑车邀兑,用帅拴链黑方将、士,红兵占中,造成黑方困毙而胜。

1. 车四进二 车5平4
2. 车四退三! 车4平1

如改走车4平5,则车四平五邀兑车!车5平2,兵六平五,将6退1,车五平三胜。

3. 车四平五,车1进7

如改走车 1 退 1, 则车五进六捉士胜。

4. 帅四进一 车 1 退 6 5. 兵六平五 将 6 退 1
6. 车五进一 车 1 平 6 7. 车五平四 (红胜)

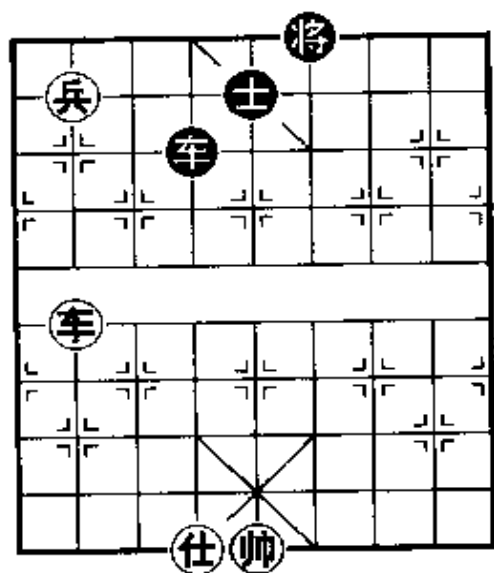


图 3-170

4. 车二平四! 车 4 退 1 5. 仕六进五 将 6 退 1
6. 仕五进六! 将 6 进 1 7. 帅五平四 车 4 平 5
8. 兵七平六 车 5 平 4 9. 车四退三!

以下着法与上局相同, 红胜。

七、车底兵单仕巧胜车单士

红兵在底线, 依仗主帅助攻, 可以获胜。

第 173 局 图 3-171, 红先:

1. 兵七平六 ……

底兵的作用虽然很小, 但主帅占据中路, 仍有机会发挥攻击的作用。

1. …… 将 6 进 1 2. 车四平三! 车 9 退 1
只得退车防守。如改走士 6 退 5, 则车三进四, 将 6 进 1,

第 172 局 图 3-170, 红先:

1. 车八平五, 士 5 进 6

如改走车 4 退 1, 则车五平四, 将 6 平 5, 车四平七! 将 5 平 6, 兵八平七, 车 4 进 1, 车七平五, 以后着法同正变。

2. 兵八平七 将 6 进 1

3. 车五平二 车 4 进 1

此时局势, 黑车与士的位置如能对调, 可以守和。

车三平五，在得士的同时，车占据了中路，以下成“老兵搜林”胜。

3. 兵六平五 士6退5
4. 车三平五! 士5进6
5. 车五平六 士6退5
6. 车六进四 将6进1
7. 兵五平四

红兵乘机渡过黑士的防守线，与车配合进攻，这是获胜的关键。

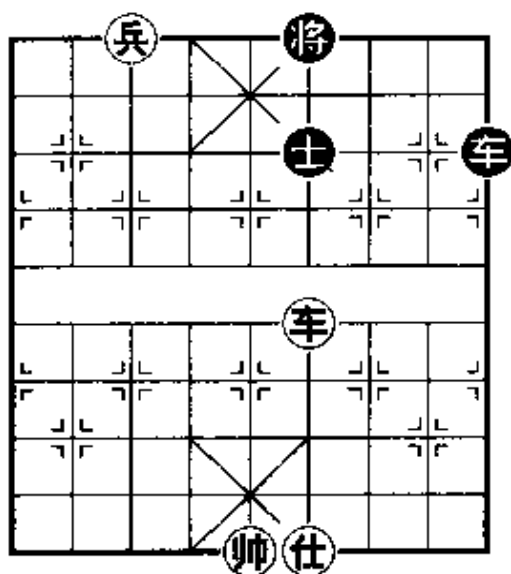


图 3-171

7. 车9平7 8. 车六平七

等着，使黑车无法守住7路线管兵。

8. 车7平8 9. 兵四平三 车8平7

10. 车七退四 将6退1 11. 车七平五! 车7退1

如改走士5进6，则车五进五，伏平四杀。以后黑方只得弃车，失车输棋。

12. 车五进四 将6进1 13. 车五退四 (红胜)

八、车高兵例和车单象

红方的车兵同在一侧，当黑车占中时，黑象在兵一边的底线时，可以守和。

第174局 图3-172，红先：

1. 兵六进一 车5进2 2. 兵六进一 车5退1

切忌车5退2，否则兵六进一红胜。

3. 兵六平七 车5进1 4. 车六进七 将5进1

5. 兵七平六 将5平6 6. 车六平二

红方如改走车六平七吃象，则黑方车5平4，帅六平五，

车4退3吃兵和棋。

6. …… 车5退1

7. 车二退四 将6进1

8. 车二平四 将6平5

9. 车四平六 将5平6

(和棋)。

九、车高兵巧胜车单象

红方的车兵同在一侧，而黑车虽也占中，但黑象不在红兵一边则不和。先用车兵将对方的将赶上宫顶（即九宫的三楼），再运车使象不得归位，并迫使保象的车离开，从而白吃象，然后逼兑车，成“单兵擒王”局势，红方必胜。

第175局 图3-173, 红先:

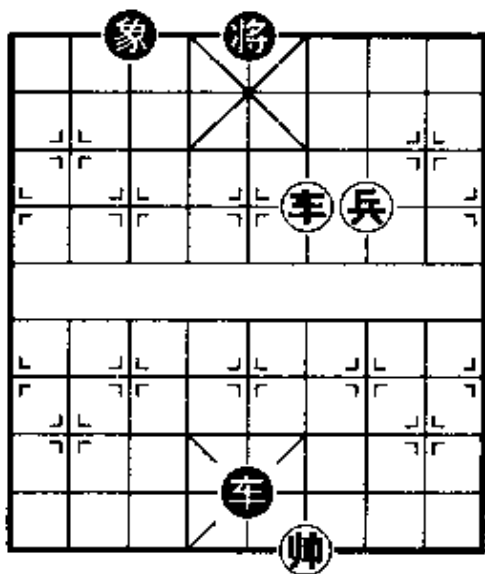


图3-173

平5, 车四退四, 将5退1, 兵三平四, 车3平9, 车四平五, 车9

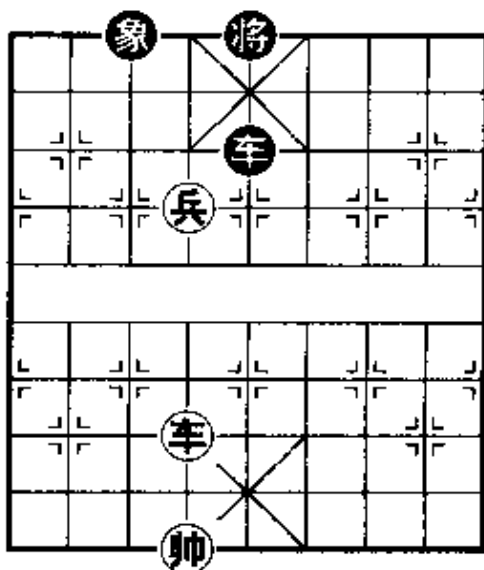


图3-172

1. 兵三进一 车5退6

如改走象3进5, 则兵三进一(改走兵三平四, 则象5退7, 和棋), 车5退4, 车四进三, 将5进1, 兵三平四, 将5平4, 车四平八, 象5进7, 车八退三, 同正变。

2. 兵三平四! ……

如改走兵三进一, 则车5平3, 车四进三, 将5进1, 兵三平四, 将5平4, 兵四平三, 将4

平 5, 车五平四, 车 5 平 9, 兵四平三, 车 9 平 3, 各种攻势均不能奏效, 和棋。

2. …… 车 5 进 2 3. 兵四进一 车 5 进 5

如改走将 5 平 4, 则兵四平三! 车 5 退 3, 车四进三, 车 5 退 1, 车四退一, 车 5 进 4, 车四平七, 象 3 进 1, 车七平八, 将 4 平 5, 车八进一, 将 5 进 1, 兵三平四, 将 5 平 4, 车八退一, 将 4 进 1, 车八退一, 将 4 退 1, 车八平九, 红胜。

4. 帅四进一 车 5 退 5 5. 兵四平三 象 3 进 5

6. 车四进三 将 5 进 1 7. 兵三平四 将 5 平 4

8. 车四平八 象 5 进 7 9. 车八退三 将 4 进 1

10. 车八平二! 车 5 进 1 11. 车二平六 将 4 平 5

12. 车六平四 将 5 平 4 13. 车四进一 象 7 退 5

如改走车 5 退 3, 则车四退二, 车 5 平 7, 车四平八, 车 7 进 1, 车八平六, 将 4 平 5, 车六平五, 将 5 平 4, 帅四平五, 车 7 平 4, 车五进四, 红胜。

14. 车四退二 象 5 退 3 15. 车四平七 象 3 进 1

16. 车七进二 将 4 退 1 17. 车七平九 车 5 进 1

18. 车九进一 将 4 进 1 19. 车九平五 (红胜)

十、车低兵例和车单象

只要黑车和将占据中路, 黑象不能飞到河口, 而要落到底线原位, 方能守和。

第 176 局 图 3-174, 红先:

1. 车八平一 ……

如改走车八进一, 则将 4 退 1, 车八平一, 车 5 平 6, 帅四平五, 车 6 退 3, 和棋。

1. …… 象 9 退 7

退象成和, 飞象则输, 变化见下局。

2. 车一平六 将 4 平 5
3. 车六平四 将 5 平 4
4. 兵四平五 将 4 平 5
5. 兵五平六 将 5 平 4
6. 兵六平七 将 4 平 5
7. 车四进三 将 5 退 1!
8. 车四退一 将 5 进 1
9. 兵七平六 将 5 平 4

黑车不离中路，和棋。以下红方兵六平七，则将 4 平 5，红车受到牵制，无法取胜，和棋。

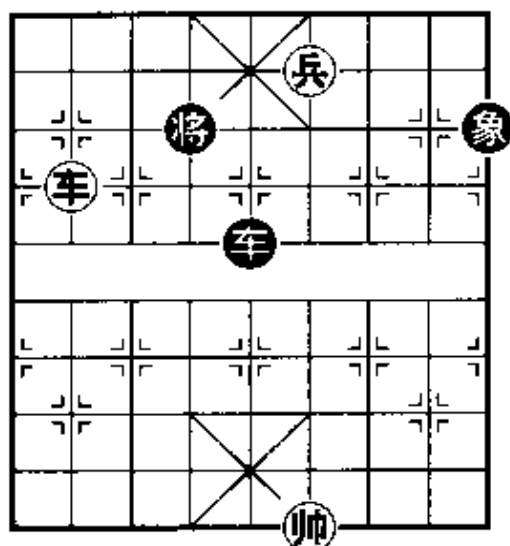


图 3-174

十一 车低兵巧胜车单象

第 177 局 图 3-175, 红先:

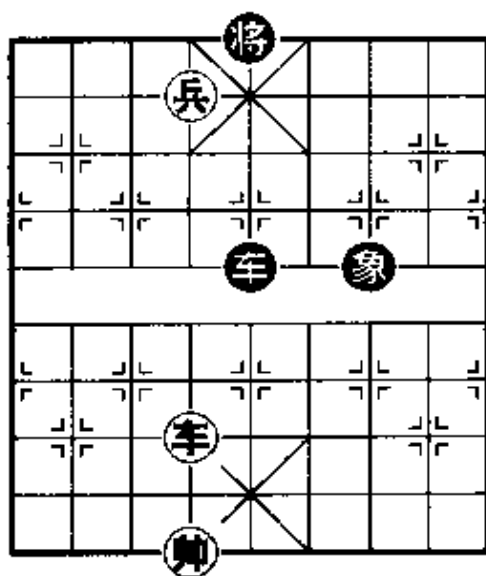


图 3-175

先移兵，车沉底，再回兵赶将，然后运车阻象退边，迫黑车移动，占据骑河线，白吃象，成“车低兵必胜单车”的局势。

1. 兵六平七 象 7 退 5
2. 车六进七! 将 5 进 1
3. 兵七平六 将 5 平 6
4. 车六平二 象 5 进 3

如改走象 5 进 7，则车二

退三，将 6 进 1，车二平三! 车 5

平 4，帅六平五，车 4 平 5，帅五平六，车 5 平 6，车三平五，红车占中胜定。

5. 车二退三 将 6 进 1 6. 车二平八 车 5 进 1
 7. 车八平四 将 6 平 5 8. 车四平六 将 5 平 6
 9. 车六进一 象 3 退 5 10. 车六退二 ……

以后变化，详见图 3-173

着法，红胜。

第178局 图 3-176, 红先:

1. 帅四平五 ……

主帅平中伏杀，获胜的关键着法。如改走兵二平三，则象 1 进 3，多一兑车机会，红方难于取胜。

1. …… 车 3 平 4
 2. 车五进三 ……

亦可改走车五退一！禁住

黑象，避免黑方飞象兑车。以下车 4 进 7(如果送象，亦难守和)，帅五进一，车 4 退 3，兵二平三，将 4 进 1，兵三平四胜。

2. …… 将 4 进 1 3. 车五退一 ……

佳着。逼黑将退下，便于低兵发挥作用。

3. …… 将 4 退 1 4. 兵二平三 象 1 进 3
 5. 车五平八！ 车 4 平 5 6. 帅五平四 将 4 平 5
 7. 车八进一 将 5 进 1 8. 兵三平四 将 5 平 4
 9. 车八退一 将 4 进 1 10. 兵四平五

再车八退一胜。

十二、车高兵必胜马士象全

在一般的情况下，车高兵可以战胜马士象全。其胜法大致有：

- ①车、兵、帅联合进攻，将黑方将死。

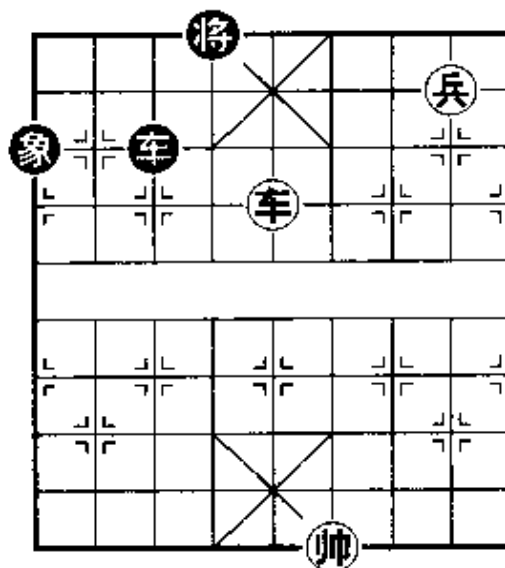


图 3-176

②设法以兵兑双象，成单车必胜马双士的局面，也就是捉“山后马”胜。

③在马不合位的情况下，以兵兑双士，成单车巧胜马双象的局面。

④以兵兑一士一象，成单车必胜马单士象的局面。

但一定要注意，不能让黑马兑掉红兵，成单车不胜士象全的局面。

第179局 图3-177, 红先：

1. 车三平五！象9退7

如改走象9进7，则兵三平四！象5退7，车五进三，马3退4，车五平三，再车三进四，吃象胜。

2. 兵三进一！象5进7

3. 兵三进一 象7进5

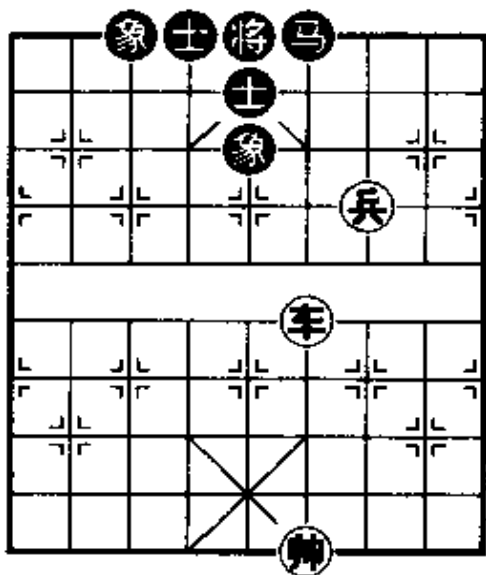


图 3-178

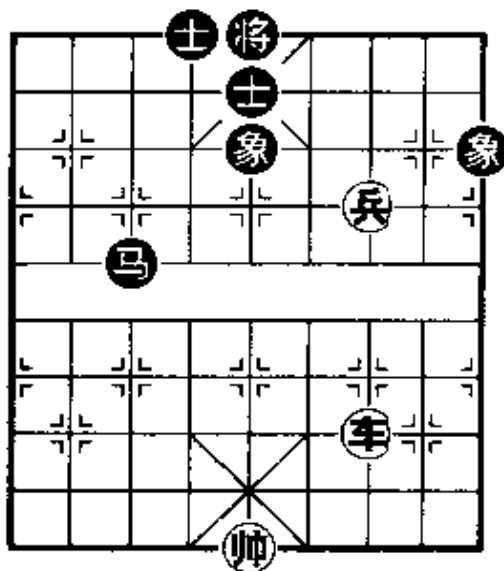


图 3-177

4. 兵三平四 士5退6

5. 车五平二 士4进5

6. 车二进七 马3退5

7. 兵四平五

兵换双士后，再车二平四，成“单车巧胜马双象”的局面，红胜。

第180局 图3-178, 红先：

1. 车四进四 ……

进车压马，是强有力的好棋，足可控制全局的关键着

法。

1. …… 象5进7 2. 兵三进一 象3进5

3. 兵三进一 象7退9 4. 车四退二! 象9进7

如改走马6进7, 则车四平三捉马, 马7退9逃马, 兵三平二, 捉死马胜。

5. 兵三平四 马6进8 6. 兵四平三 (红胜)

十三 车低兵必胜马士象全

红方抓住黑象不能高飞的弱点, 弃兵换士, 车运用“停着”出奇制胜。

第181局 图3-179, 红先:

1. 车五平七 将5平6

如改走士5退6, 车七进四, 士6进5, 兵六平五, 将5进1, 车七平六, 将5平6, 车六平五, 红胜。

2. 车七进四 将6进1

3. 兵六平五 ……

弃兵换单士, 取胜妙着!

以后可车平中路运用“停着”取胜。

3. …… 士4进5 4. 车七平五 将6进1

如改走马5进4, 则车五退一, 将6退1, 车五进一, 将6进1, 车五退四, 得马胜定。

5. 车五退一 象9进7 6. 车五平二! 马5进4

7. 车二退五 (红胜)

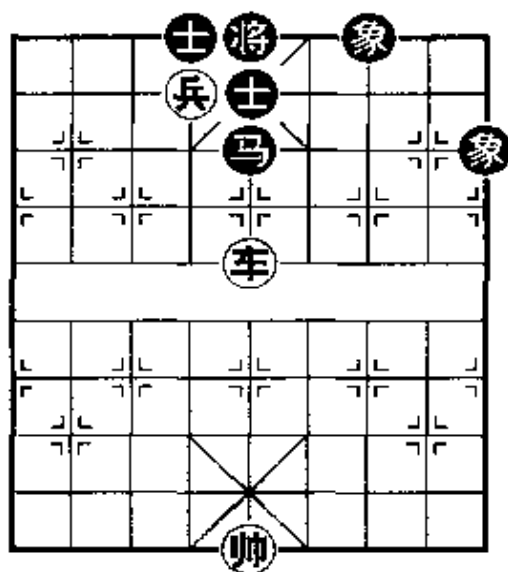


图3-179

十四 车高兵单相必胜马士象全

第 182 局 图 3-180, 红先:

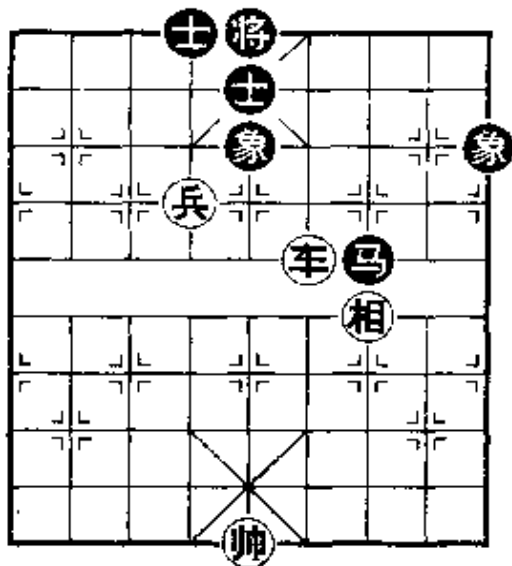


图 3-180

1. 兵六平五 象 5 退 7
2. 兵五平四 象 7 进 5
3. 车四平五! 象 5 退 7
4. 兵四平三 马 7 进 9
5. 车五平四 象 9 进 7
6. 车四进一! 象 7 退 9
7. 兵三进一 马 9 退 7
8. 兵三进一 象 7 进 5
9. 车四平三 象 5 退 7
10. 兵三平二! 象 7 进 5
11. 车三进一 马 7 退 6
12. 兵二平三

也可改走车三平一, 轻取双象, 成“单车必胜马双士”的局面。

12. 象 9 进 7 13. 兵三平四

要杀, 得马红胜。

十五、车兵例和炮士象全

在一般情况下, 车兵不胜炮士象全。防守时要注意以下几个方面:

- ①以炮当士, 如图 3-181 形势。
- ②炮与双象必须左右分开。
- ③假如红方是高兵, 炮与双象仍旧要分散开来。
- ④用炮来保护象眼。

第 183 局 图 3-181, 红先:

1. 车二平七 象 3 退 5

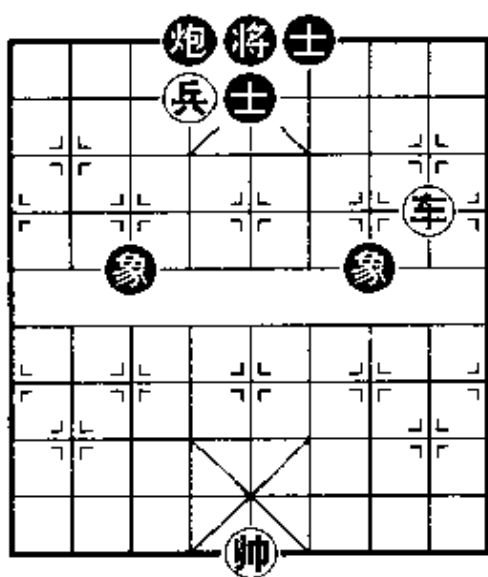


图 3-181

5. 车七平八 士 6 退 5
7. 车八平七 炮 3 平 4
9. 兵六进一 将 5 平 4
11. 车八进二 将 4 进 1
13. 车七退三 将 4 退 1

(和棋)

第 184 局 图 3-182, 红

先:

1. 兵七平六 ……

如改走兵七进一, 则炮 9 退 4, 打死兵亦和。

1. …… 炮 9 退 3!
2. 车三进四 炮 9 退 1

如改走炮 9 进 3, 则车三退一, 炮 9 平 4, 车三平五, 炮

如改走象 7 退 5, 则车七进一! 士 5 进 6, 车七退二, 红胜。

2. 车七进三 象 7 退 9

3. 车七退二 象 9 退 7

4. 帅五进一 士 5 进 6!

如改走象 5 进 7? 则兵六进一! 将 5 平 4, 车七进二, 将 4 进 1, 车七退四! 象 7 退 5, 车七平六, 士 5 进 4, 帅五平六, 士 6 进 5, 车六平八, 再进车照将, 抽士胜。

6. 帅五进一 炮 4 平 3!

8. 帅五退一 士 5 进 6

10. 车七平八 士 6 退 5

12. 车八平七 象 7 进 9!

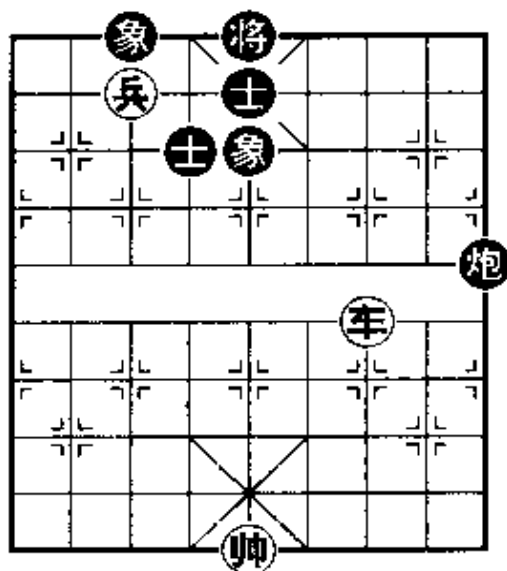


图 3-182

4 退 3, 车五平六, 炮 4 退 1, 车六进一胜。

3. 车三退一 将 5 平 6! 4. 车三平五 炮 9 进 1
 5. 车五平一 炮 9 平 4 6. 车一进二 将 6 进 1
 7. 车一平七 炮 4 退 1 (和棋)

十六、车高兵巧胜炮士象全

当黑方的炮、士、象位置不协调, 被红车牵制住, 或丢象或丢炮, 红方即可取胜。

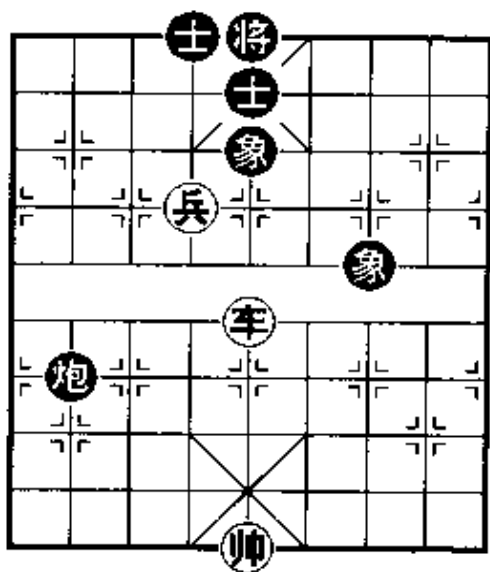


图 3-183

第 185 局 图 3-183, 红先:

1. 车五进一! ……

进车管住双象, 进而平兵四路攻象, 是获胜的关键之着。

1. …… 炮 2 平 9

2. 兵六平五 炮 9 退 2

3. 车五退一 炮 9 退 4

另有四种走法, 均对黑方

不利:(甲)象 5 退 7, 车五平一, 炮 9 退 2, 车一进一, 象 7 退 5, 兵五进一, 破象胜。(乙)炮 9 退 1, 兵五平四, 象 5 退 7, 车五平一, 炮 9 平 8, 车一平三, 破象胜。(丙)炮 9 退 2, 兵五平四, 象 5 退 7, 车五平三, 破象胜。(丁)炮 9 进 2, 兵五平四, 象 5 退 7, 车五进一, 象 7 进 9, 车五退二, 炮 9 退 1, 车五进一, 炮 9 进 1, 兵四进一, 炮 9 平 2, 车五平二, 象 9 退 7, 车二进五, 象 7 退 9, 兵四平三, 炮 2 平 6, 兵三进一, 炮 6 退 6, 车二退二, ……红胜。

4. 兵五进一! 象 7 退 5 5. 车五进三 炮 9 进 6

如改走炮 9 平 6, 则车五平三, 炮 6 进 1, 车三进二, 炮 6

退 1, 帅五进一胜。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 6. 车五平一 | 炮 9 平 5 | 7. 车一进二 | 士 5 退 6 |
| 8. 车一退六! | 炮 5 退 1 | 9. 车一进一 | 炮 5 退 1 |
| 10. 车一进一 | 炮 5 退 1 | 11. 车一进一 | 炮 5 退 1 |
| 12. 车一进一 | 炮 5 退 1 | 13. 车一平四 | (红胜) |

第 186 局 图 3-184, 红

先:

1. 车六进三 ……

与红兵配合, 管住双象, 使之失去活动的 ability。

1. …… 炮 4 平 1

2. 车六平五 士 5 进 4

3. 兵五平四 ……

用兵塞象眼, 助车捉河口

象。

3. …… 象 7 退 9

4. 车五平九! 炮 1 平 3

5. 车九进二

捉双, 逃炮而丢士, 红胜。

第 187 局 图 3-185, 红先:

1. 兵二进一 炮 6 退 2

如改走将 5 平 6, 兵二平三, 炮 6 退 1, 帅五进一, 象 7 进 9, 车四平二, 将 6 平 5 (如象 9 退 7, 兵三进一, 炮 6 进 1, 车二进二, 炮 6 进 2, 兵三平四, 将 6 平 5, 车二进一, 破象胜), 兵三进一, 炮 6 进 1, 兵三平四, 炮 6 进 2, 车二进三, 士 5 退 6, 兵四进一, 将 5 进 1, 车二退一, 炮 6 退 3, 帅五平四, 红胜。

2. 兵二平三 象 5 退 3

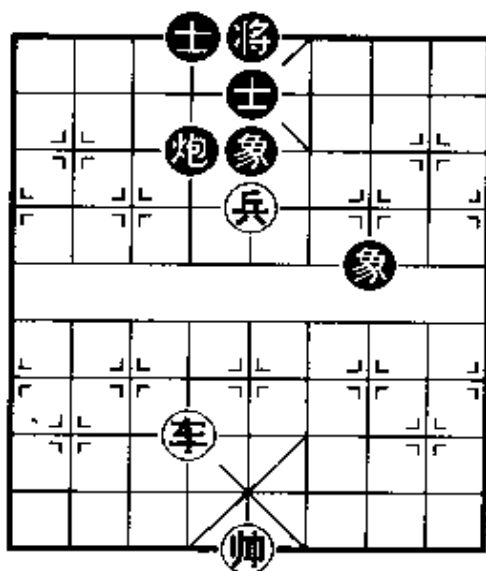


图 3-184

如改走士5进4,兵三进一,士4进5,车四平五,将5平4,兵三平四,炮6平5,帅五平六,将4进1,车五平三,象7进

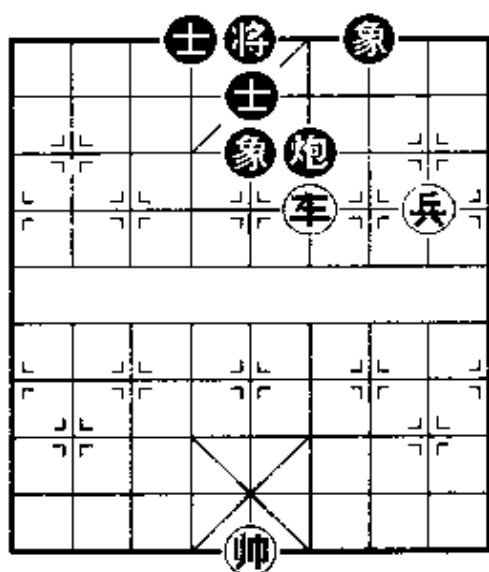


图 3-185

9.兵四平五,将4退1,车三平六,红胜。

3. 车四进二! ……

如急于走兵三进一,则象7进5,炮与象左右分开,成和棋。

3. …… 象7进9

4. 兵三进一 象9进7

5. 车四退二! 象3进5

6. 车四退一 炮6平8

如改走象7退9,车四平一,象5进7(如象9进7,

兵三平四,炮6平7,车一进四,炮7平6,帅五进一,红胜),兵三平四,炮6平7,车一平二,象7退5,车2进4,炮7平6,车二平一,象9进7,帅五进一,红胜。

7. 兵三平四 象7退9 8. 车四平一 象9进7

如改走象5进7,车一平二,炮8平7,车二进四,同正变,红胜。

9. 车一进四 炮8平6 10. 帅五进一 (红胜)

十七、车低兵巧胜炮士象全

主帅助攻,车兵联合,或白吃士,或兵塞象眼,白吃象,即可获胜。

第188局 图3-186.红先:

1. 车五进二 炮7退3

如改走炮7退1，则兵二平三，将5平6，车五平二，将6平5，兵三平四，炮7退2，车二进三，炮7平6，车二平一，红胜。

2. 兵二平三 炮7平6

如改走将5平6，则车五平四，将6平5，兵三平四，炮7平6，车四平三，象7退9，车三进一，象9进7，车三进二，同第1回合注解，红胜。

3. 兵三平四 士5进4

如改走炮6平7，则车五平三，炮7平6，车三进三，同第1回合注解，红胜。

4. 车五平三 士4进5

如改走象7退9，则兵四进一，士5退6，车三退二，红胜。

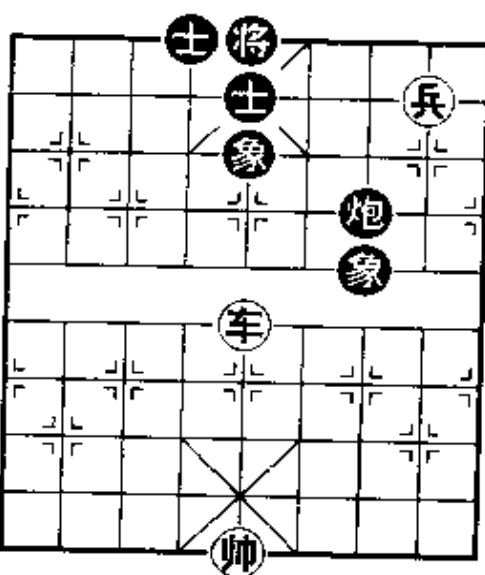


图 3-186

5. 车三进三 将5平4

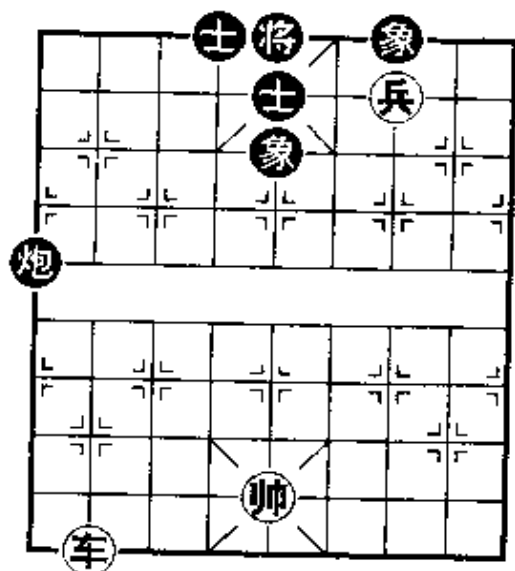


图 3-187

6. 车三平一 炮6平5

7. 帅五平六! 将4进1

8. 兵四平五 将4平5

9. 车一退一 (红胜)

第 189 局 图 3-187, 红

先:

1. 兵三平四

平兵塞象眼，是获胜的关键着法。如误走车八平三，将5

平 6,成和棋。

1. …… 象 7 进 9

如改走炮 1 退 3,则车八进八,炮 1 进 2,车八退一,炮 1 退 2(改走象 5 进 7,则兵四平五杀),车八平五,炮 1 平 6,车五平三,象 7 进 9,车三平一,炮 6 进 2,车一进二,炮 6 退 3,车一平三,红胜。

2. 车八平二 士 5 退 6 3. 车二进五

伏车二进二和车二平五捉死象胜。

第九节 炮双兵类

在象棋基础知识中,有一个重要的结论,即“三和三不和”。

①马双兵和马士象全(含炮)

②炮双兵和炮士象全(含马)

③车双兵和车士象全

④车马双兵胜车马士象全(含炮)

⑤车炮双兵胜车炮士象全(含马)

⑥马炮双兵胜马炮士象全

一、炮双低兵单缺仕例和马士象全

第 190 局 图 3-188,红先:

1. 炮二退六 象 7 进 5! 2. 炮二平五 ……

如改走兵三平四,则士 5 进 4 遮帅,炮二进九,士 6 进 5,亦和。

2. …… 象 9 进 7 3. 兵七平六 士 5 进 4!

4. 兵三平四 士 6 进 5 5. 相三退一 马 5 退 7

必须退马保士,如改走马 5 进 6,则兵六平五,士 4 退 5,

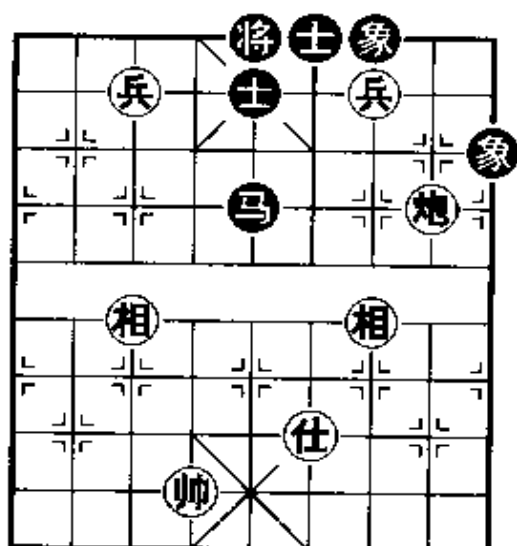


图 3-188

兵四平五，将 5 平 6，炮五平四打死马胜。

6. 炮五平九 马 7 进 5

7. 炮九进九 士 5 进 6

如改走象 5 进 3 捉双，则兵四平五！再兵六进一杀。

8. 兵六平七 士 6 退 5

(和棋)

二、炮双低兵单仕巧胜

马士象全

第 191 局 图 3-189，红

先：

1. 兵二平三 士 4 进 5

2. 兵三平四 象 5 进 7

3. 帅四平五 象 7 退 5

4. 帅五进一 士 5 进 4

如改走士 5 进 6，则帅五平六，士 6 退 5，兵四平五胜。

5. 仕六进五 士 4 退 5

如改走马 7 退 8，则帅五平四，士 6 进 5(如马 8 进 7，兵四进一，马 7 退 6，炮一平四胜，变化请参照前面讲过的

“炮低兵单仕必胜单缺士”局)，兵四平三，士 5 退 6，兵三平二，捉死马胜。

6. 仕五进六 士 5 进 6 7. 帅五退一 士 6 退 5

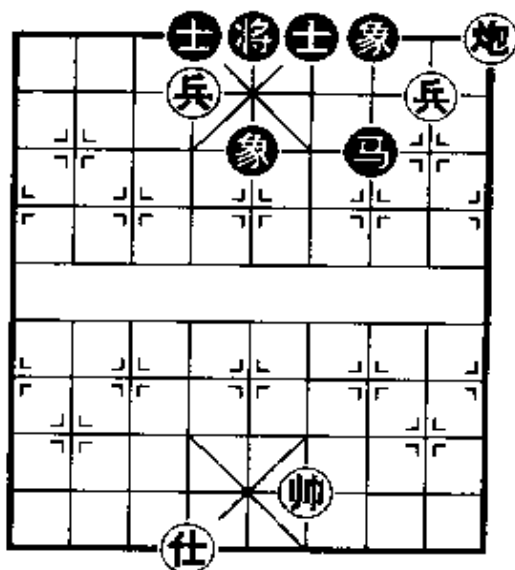


图 3-189

如改走马7退8,帅五平六,士6进5(马8进7,仕六退五),兵四平三,士5退6,兵三平二胜。

8. 兵六平五 马7退5 9. 兵四进一 将5平4
 10. 炮一退九 马5退3 11. 炮一平六 马3进4
 12. 炮六进七 将4进1 13. 炮六平八 (红胜)

第十节 马双兵类

马士象全坚守可以不输给马双兵。黑马最佳的防守位置,是在黑方中卒的位置,这个位置的马可以守住两个象眼,使红方的双兵不能“二鬼拍门”。除了坚守之外,用马兑兵,也可走成和棋。

一、马双兵例和马士象全

第192局 图3-190, 红

先:

1. 马五进三 ……

如改走马五进七,则马7退8!兵六平五,士4进5,兵四平五,将5平6,帅六平五,马8进7!(如马8进6,帅五平四胜)马七退六,马7进5,马六退四,马5退4,兵五平六,将6平5,用马管兵,和棋。

1. …… 马7退6
 2. 帅六平五 象3退1

如改走马6进5,则兵六平五,士4进5,兵四平五,将5

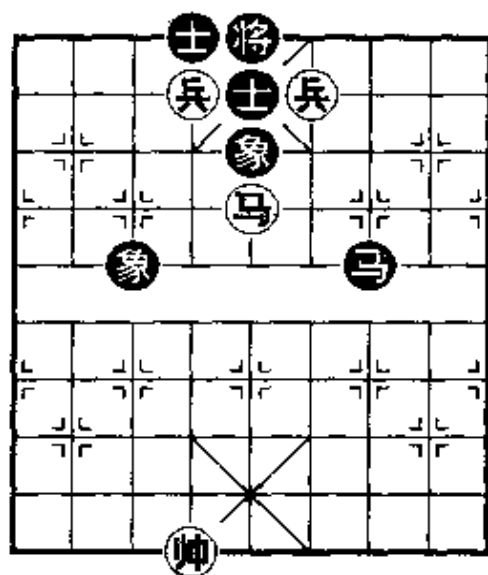


图3-190

平 4, 马三退五, 再马五进七胜。

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 3. 马三退四 | 象 5 进 7! | 4. 兵六平五 | 士 4 进 5 |
| 5. 兵四平五 | 将 5 平 4 | 6. 马四退六 | 马 6 退 7! |
| 7. 兵五平四 | 马 7 进 8 | 8. 兵四平五 | 马 8 进 6 |
| 9. 兵五平四 | 象 1 进 3 | 10. 马六进七 | 象 7 退 9 |
- (和棋)

第 193 局 图 3-191, 红先:

1. 兵七平六 象 7 退 9
如改走马五退四以马兑兵后, 马七进六, 将 5 平 4! 亦和。

2. 帅五进一 象 9 进 7
(和棋)

二、马双低兵单相巧胜
马士象全

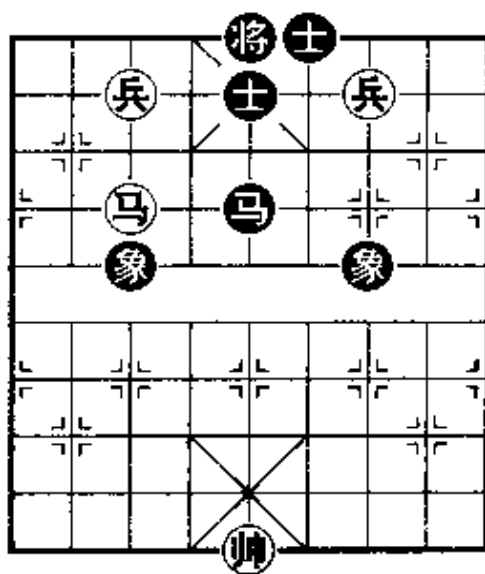


图 3-191

如果黑马远离最佳的中卒位置, 红方双兵有机会迫近九宫而成“二鬼拍门”之势, 就有许多巧胜的机会。

第 194 局 图 3-192, 红先:

1. 马三进一 马 3 退 5

如改走马 3 退 4, 则马一进二, 马 4 进 6, 兵四平五, 士 6 退 5, 马二进三, 将 5 平 6, 兵六平

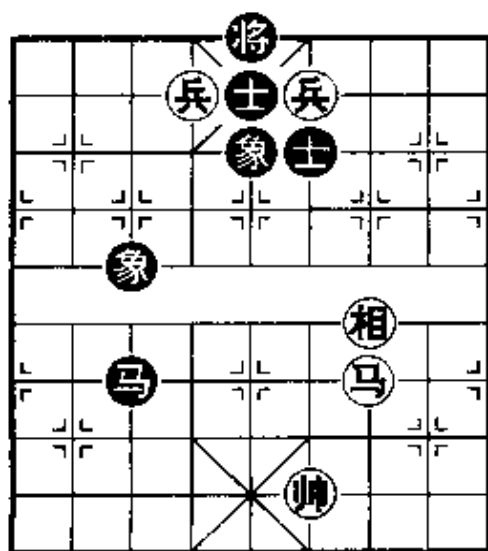


图 3-192

五胜。

2. 马一进二 马5退6

另有三种着法：(甲)马5退4，兵四平五，将5平6，马二进四！象3退1，帅四平五，马4退6，帅五平四，象1进3，兵六进一，再兵六平五胜；(乙)士5进4，马二进四，马5退6，兵四平五，将5平6，马四进二胜；(丙)马5退7，兵四平五，将5平6，兵六进一，再兵六平五胜。

3. 马二进三 马6退4

4. 兵四平五 将5平6

5. 兵五进一 将6进1

6. 马三退一 马4进5

7. 马一进二 (红胜)

第195局 图3-193, 红先:

1. 帅四平五! 马7进5

另有两种走法：(甲)象3退1，帅五平六！马7进5，兵六平五，士6退5，兵四平五胜。(乙)马7退5，兵四平五，士6退5，兵六平五，将5平4，马三退五胜。

2. 兵四平五! 士6退5

3. 兵六平五 将5平4

4. 马三退五 马5退4 5. 帅五平六!

出帅拴链黑马，红方胜定。

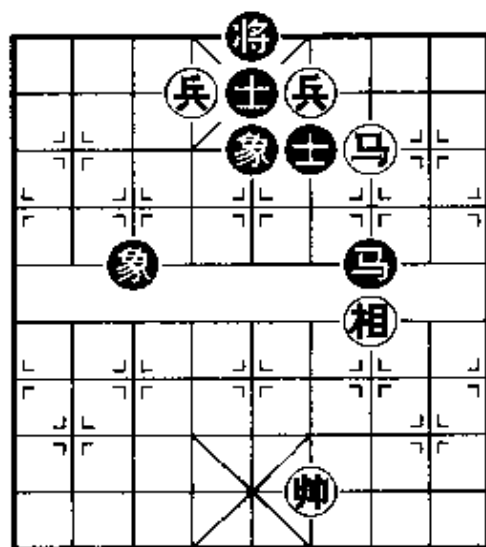


图3-193

第十一节 马炮类

一、马炮必胜士象全

红方不要用马、炮兑士、象，要马、炮、帅联攻，采用各个击

破的战法,摧毁其士、象防御,即可取胜。

第 196 局 图 3-194,红先:

1. 马七退五 象 7 退 9

2. 炮九平四 ……

准备“马后炮”杀。

2. …… 将 6 平 5

3. 炮四平五 象 9 退 7

如改走将 5 平 6,变化如下:马五进三!象 5 进 7,马三进二,将 6 进 1,炮五平九,士 5 退 4,炮九进三!士 4 退 5 (如象 7 退 5,则退马照将抽象),马二退三,将 6 进 1,炮九退一!士 5 进 4,炮九平一,再进马杀。

4. 帅五平四 ……

抢占要道,使将路更狭窄。

4. …… 将 5 平 4 5. 马五进七! 士 5 退 6

6. 马七进八 将 4 进 1 7. 炮五平六! 将 4 平 5
如改走退士,则炮六平九,成为“马后炮”杀着。

8. 马八退六 象 7 进 9 9. 帅四进一 象 9 退 7

10. 炮六退六 象 7 进 9 11. 炮六平四! 将 5 平 4

12. 马六进八 象 9 进 7

如改走上士,则炮四平九,成为“马后炮”杀。

13. 炮四进九

吃士胜定。

第 197 局 图 3-195,红先:

1. 炮八平四 将 6 平 5 2. 帅五平四! 象 5 退 3

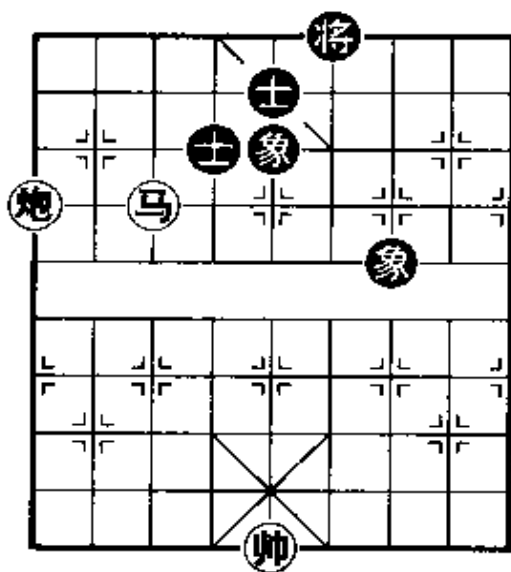


图 3-194

如改走象 5 退 7, 则炮四平五, 士 5 退 6, 马二进四, 将 5 进 1, 马四进三, 红胜。

3. 炮四平七 ……

攻象并伏马二进三的杀势, 红方胜定。

3. …… 士 5 退 6

4. 炮七进七 (红胜)

二、马炮仕相全例胜

马士象全

这是一类比较复杂、难度较大的实用残局。红方要取胜, 必须避免兑子, 同时, 帅、仕、相要助战, 马炮进攻, 设法蚕食黑方士、象, 方有取胜之可能。

第 198 局 图 3-196, 红先:

1. 马四进六 象 5 退 3

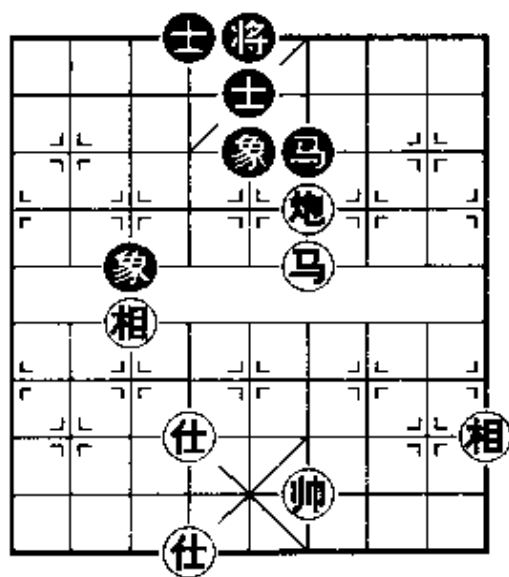


图 3-196

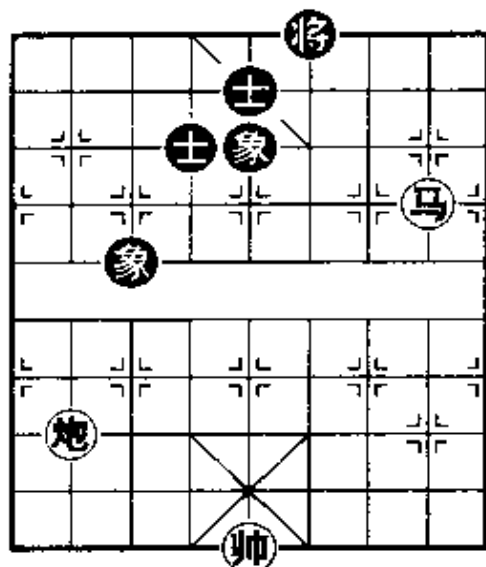


图 3-195

另有两种着法如下: (甲) 如马六进八, 则炮四平三要杀。红方必得黑马而获胜。(乙) 如马六退八, 则炮四平五, 马 8 进 6, 炮五退二, 将 5 平 6, 炮五平四, 马 6 进 8, 马六退四, 马 8 退 6, 马四进五, 破象胜:

2. 马六进七 马 6 退 4

3. 炮四平八 士 5 进 4

另有两种着法: (甲) 如象

3 退 5, 炮八平五, 象 3 进 1, 马七退九, 红胜; (乙) 如上 5 进 6, 炮八进二, 将 5 进 1, 相七退五, 以后帅平六路得马胜。

4. 炮八平五 象 3 退 1 5. 炮五退五 象 1 进 3
6. 马七退八 (破士胜定)

第 199 局 图 3-197, 红先:

这是一种应用比较广泛的胜法。

1. 马二进一 马 2 进 4

如改走象 7 进 5, 则马一进二, 马 2 进 4, 马二退四, 马 4 退 6, 马四进五, 抽吃象胜。

2. 马一进二 将 6 进 1

如改走将 6 平 5, 则士 5 进 4, 露帅助攻, 黑方既不能马 4 退 6, 又无法可解红方马二进三的杀着, 红胜。

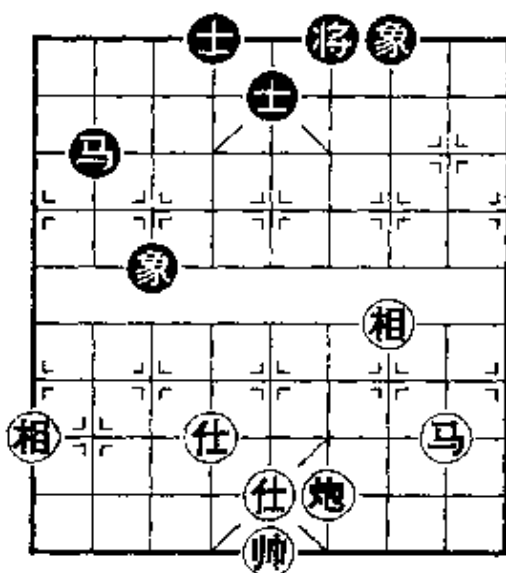


图 3-197

3. 马二进三 象 3 退 1

如将 6 退 1, 则马三退四, 将 6 平 5, 仕五进四, 马 4 退 6, 马四进六, 将 5 平 6, 马六退七, 得象胜。

4. 马三退四 马 4 进 6 5. 仕五进四 马 6 进 7

6. 马四进二

红方双杀胜。

第 200 局 图 3-198, 红先:

1. 马二进三 将 5 平 6 2. 相一退三 象 5 进 3

黑方另有四种走法: (甲) 如马 7 退 8, 则仕五进四, 马 8 退 6, 马三退一, 士 5 进 6, 仕四退五, 再马一退三吃死马胜。

(乙) 如马 7 进 5, 则马三退四抽吃马胜。(丙) 如象 5 退 7, 马三

退四，马7退6，马四进六，马6退4，马六退四，士5进6，马四进二，将6平5，马二进三胜；(丁)如将6进1，则马三退二，士5进4，仕五进四，将6平5，炮四平六，将5平4，仕六退五，士4退5，马二退四，象5进3，马四退六，士5进4，马六进五，红胜。

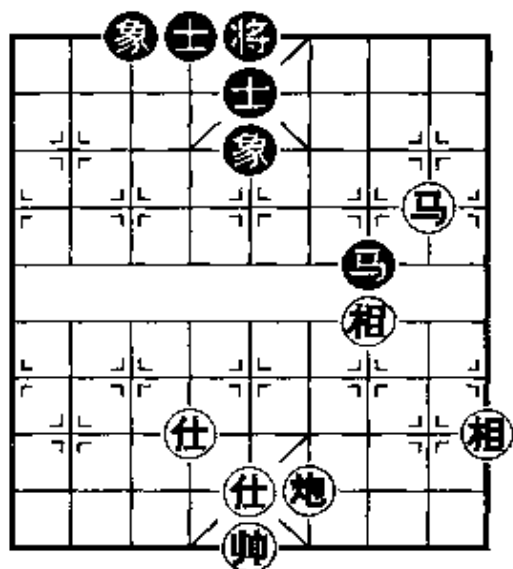


图 3-198

先：

1. 马三退四 马7退6

黑方另有两种走法：

(甲)士5进6，马四进二胜。

(乙)将6平5，仕五进四，马7退6，马四进六，马6退4 (如将5平6，马六进七，红胜)，马六退四，将5平6，马四进二，再马二进三得象胜。

2. 马四进六 马6退4

3. 马三退四 将6平5
黑方另有两种走法：(甲)如士5进6，则马四进二胜。(乙)如马7退6，胜法同正变。

4. 仕五进四 马7退6
如黑方改走马7退5，则马四进三胜。

5. 马四进六 马6退4

6. 马六退七(破象胜定)

第201局 图3-199，红

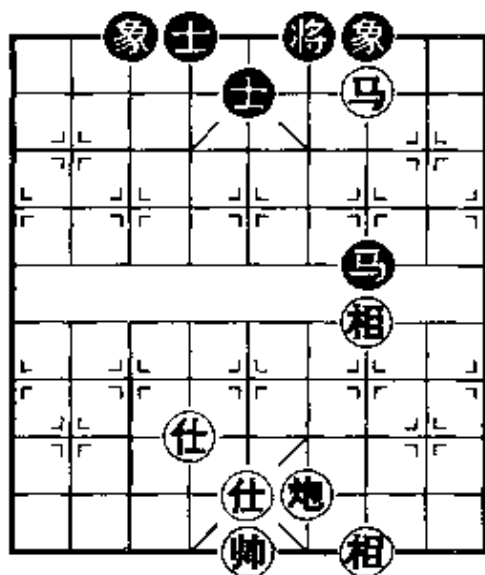


图 3-199

如马 6 进 4, 则马六进七, 红胜。

3. 马六退四 士 5 进 6

如将 6 平 5, 则仕五进四, 将 5 平 6 (如马 4 进 5, 马四进三, 红胜), 马四进二, 将 6 平 5, 马二进三, 红胜。

4. 马四进二 将 6 平 5 5. 马二进三 (红胜)

第 202 局 图 3-200, 红先:

1. 仕六退五 ……

保留仕相, 便于取胜。如炮六进六, 则马 5 进 6, 帅五平四, 马 6 进 7, 红虽得一士, 而失去一仕一相, 取胜颇难。

1. …… 马 5 退 3

如改走马 5 退 7, 则马二进三, 马 7 退 5, 炮六进八, 象 5 退 7, 炮六平四, 马 5 退 6, 马三退四, 将 5 进 1, 炮四平五, 马 6 进 7, 帅五平六, 马 7 退 6, 相三进一, 马 6 进 7, 炮五平六, 马 7 退 6, 炮六退一, 破士后, 炮脱身, 红胜。

2. 炮六进八 象 5 退 7

3. 马二进一 ……

如炮六平四, 则将 5 平 6,

炮四平五, 将 6 平 5, 黑将可以长捉。进马攻象, 为红炮谋出路。

3. …… 马 3 退 2 4. 帅五平六 ……

如马一进三, 则将 5 退 1, 捉死炮。出帅等着, 仍为红炮谋出路。

4. …… 将 5 平 6

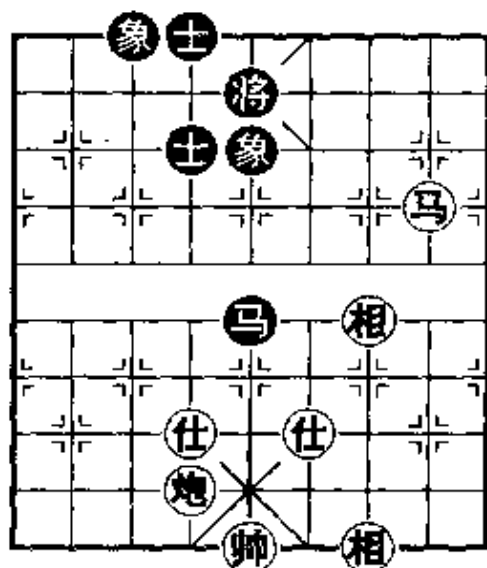


图 3-200

如将5进1,则马一进三,吃象后红炮可平四脱出围困。

5. 马一进三 将6退1 6. 马三退四 士4退5
7. 马四进二 将6平5 8. 炮六退六 (红胜)

三、马炮仕相全例和炮士象全

马炮仕相全例胜马上象全、例和炮士象全,这就是常说的“炮和马不和”。例胜马士象全前面我们已经讲过,例和炮士象全,就要用炮在将前,掩护拦兑,使红炮无从发挥力量,即可守和。

第203局 图3-201,红先:

1. 炮九平六 将5平4
2. 炮六平二 炮4进1
3. 炮二进八 炮4退1
4. 马七退八 炮4平2
5. 马八退六 象5进7
6. 马六进四 炮2平4
7. 马四进二 ……

如改走马四进五吃士,则
将4平5,拴链红马成和。

7. …… 象7退5

(和棋)

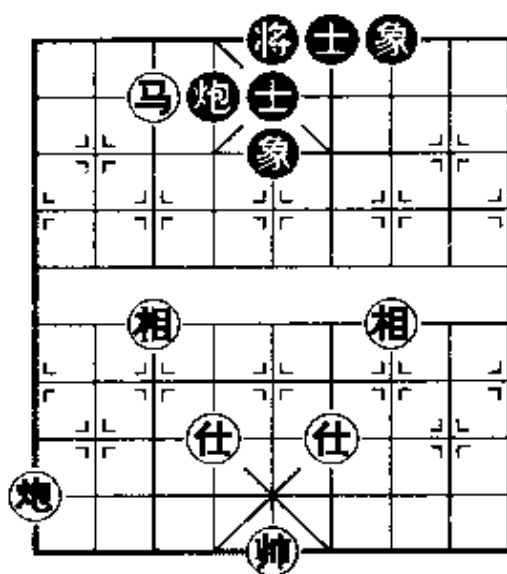


图3-201

第204局 图3-202,红先:

将士位置正常,黑炮掩护拦兑,红马炮无法取胜。

1. 马三进五 炮8平6 2. 炮三平五 将5平4
3. 相五进三 炮6退1
企图士5进6照将后,炮6平5打双兑子,促成和棋。
4. 帅四平五 炮6进1

5. 仕五进四 炮6退1
6. 炮五退二 炮6进1
7. 马五退六 将4平5
8. 马六进七 将5平4
9. 马七退五 炮6退1
10. 马五进四 炮6进1
11. 相七退九 象7退9
12. 马四退六 象9退7
13. 马六进八 将4平5

亦可改走炮6退1，防红方马八进七照将后，炮五平六的攻势。

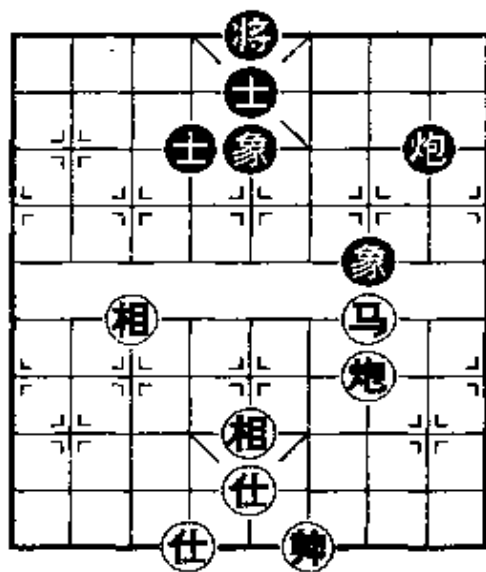


图 3-202

14. 炮五平二 炮6平8 15. 帅五平四 将5平6
- 黑方有炮扼守，红方马炮无法取胜，和棋。

第十二节 车双兵类

一、车双兵例和车士象全

第 205 局 图 3-203, 红先:

黑车要在第三条横线，保护士象的安全并用车走闲，方能守和。

1. 车八平四 将6平5

如改走车7平6，则车四平三，象7进5，兵二平三，以后车四平八，黑方难以守和。

2. 车四进二 ……

如改走车四平八，则将5平6，车八进二，车7平5，帅五

平六,车5平7,兵六平五,士4退5,车八平五,车7平4,帅六平五,车4平5,兑车亦和。

2. …… 车7平5

3. 帅五平六 车5平7!

4. 兵二平三 车7进7

如改走车7平6兑车,则兵六进一,将5平4,车四平五,车6进1,黑方可以守和。

5. 帅六进一 车7退7

6. 帅六平五 车7平5

7. 帅五平六 车5平7

8. 车四退二 车7退1

9. 车四平八 将5平6

(和棋)

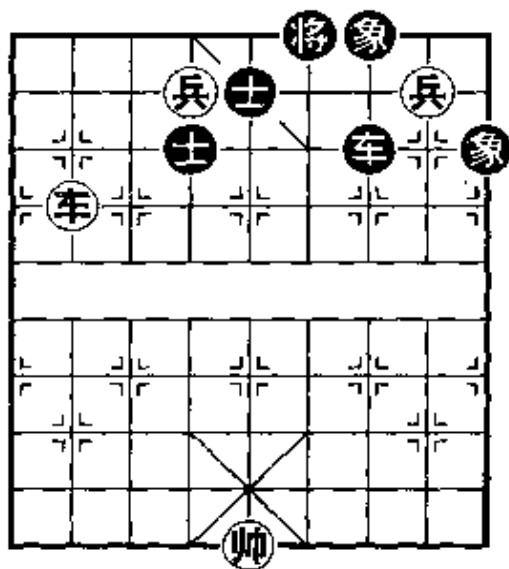


图 3-203

二、车双兵仕相全例和车士象全

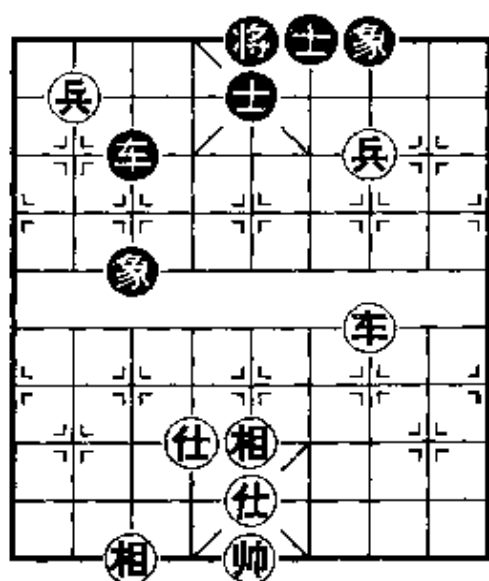


图 3-204

黑车的位置要在第三条横线,象不可在中路相联,否则车不能照顾两边士角,容易发生危险,同时要注意飞象做应着。

第 206 局 图 3-204, 红先:

1. 兵三进一 象7进9
2. 兵三平四 车3平6
3. 车三进四 车6平3!
4. 车三平二 象9进7

5. 仕五退六 象3退1 6. 相五进七 车3平5

7. 仕六进五 ……

如改走帅五平四,则将5平4! 兵八平七,车5平3,兵四平五(如兵四进一,则车3退1,兵四平五,将4进1!和棋),车3平6,帅四平五,车6平5,帅五平四,车5退1,车二进一,车5平6;帅四平五,象7退5! 和棋。

7. …… 车5平3

8. 车二退二 车3平6

9. 兵四平三 车6平3

至此,红方左兵无法向九宫靠拢,和棋。

第207局 图3-205, 红先:

1. 车二进八 车6平4

2. 相五退七 车4平5

3. 帅五平四 车5平6

如改走将5平4,则兵四进一!士5退6,兵七平六,将4平5,车二平四,士6进5,兵六平五!再车四进一胜。

4. 帅四平五 象7退5

如改走将5平4,车二退二!车6退1,车二平八,象7退5,车八进二!将4平5,兵七平六,士5退4,兵六进一抽车胜。

5. 兵七平六 ……

如改走兵四平五,士6进5,兵七平六,士5退6,车二退二,车6退1!车二平六,士6进5,车六平八,士5退4!兵六进一(如车八进二,则将5平6,和棋),将5平4,车八进三,象

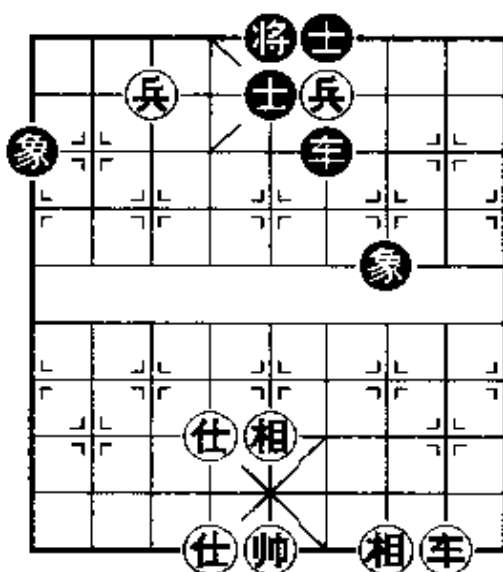


图3-205

1 退 3, 和棋。

5. …… 士 5 进 4! 6. 相七进九 象 1 进 3
车“长跟”兵, 棋规属“允许着法”, 和棋。

第 208 局 图 3-206, 红先:

1. 车一平六 车 6 进 2

2. 车六进二 车 6 退 2

3. 帅五平六 车 6 进 2

能够守和的关键着法——黑车不让 6 路肋道, 红方双兵难以发挥作用, 终成和棋。

4. 兵四进一 车 6 退 6

5. 车六退二 车 6 进 4

6. 车六平二 车 6 进 2

7. 车二进二 车 6 退 2

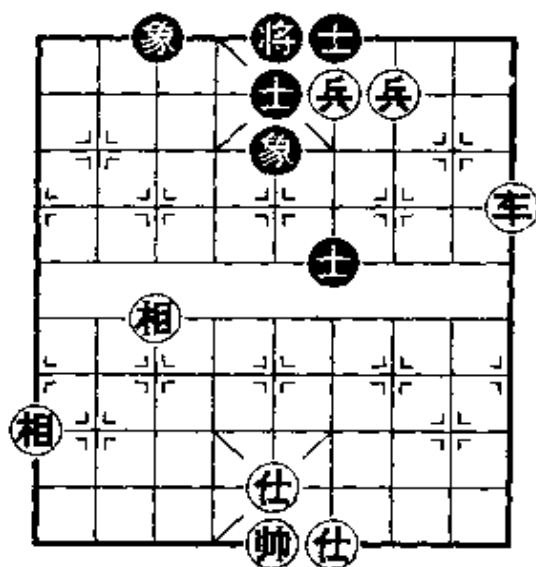


图 3-206

8. 兵三平四 士 5 退 6!
(和棋)

三、车双兵仕相全巧胜

车士象全

第 209 局 图 3-207, 红先:

1. 兵四进一! 士 5 退 6

如改走车 5 平 6, 则帅四平五, 车 6 退 2, 车二平五, 红胜。

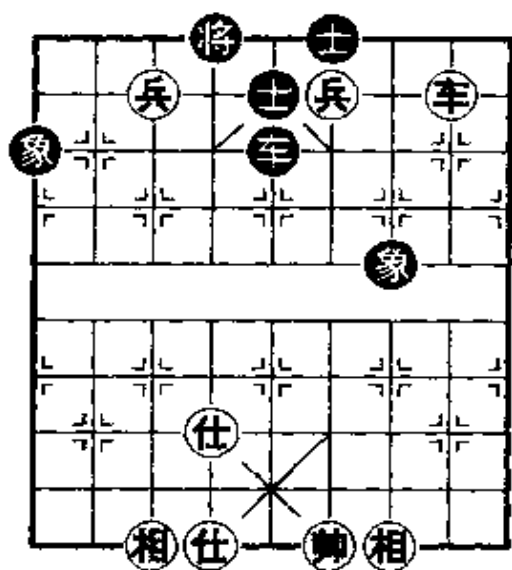


图 3-207

2. 兵七平六 将 4 平 5 3. 车二平四 士 6 进 5
4. 兵六平五 车 5 退 1 5. 车四进一 (红胜)

第 210 局 图 3-208, 红先:

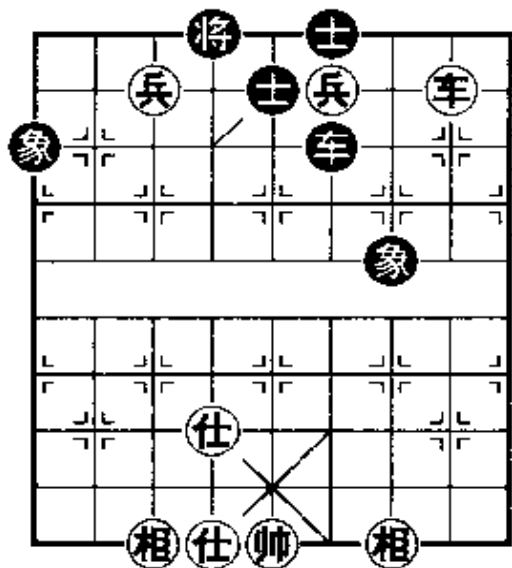


图 3-208

1. 车二退二 车 6 退 1
如改走车 6 平 5, 则相三进五, 车 5 平 4, 兵四平五, 红胜。
2. 车二平八 象 7 退 5
3. 车八进二! 将 4 平 5
如改走士 5 进 4, 则兵七平六, 再车八进一, 红胜。
4. 兵七平六 士 5 退 4
5. 兵六进一 (红胜)

第 211 局 图 3-209, 红先:

先:

1. 车一进一 车 7 退 3

如改走士 4 进 5, 则兵四平五, 将 5 进 1, 车一平四, 一兵换双士, 成“车低兵仕相全例胜车双象”的局面。

2. 车一退一 车 7 进 3 3. 兵二进一 士 4 进 5
4. 兵二平三 车 7 退 1 5. 车一平二 象 7 退 5
6. 车二退二

退车塞象眼, 获胜的关键着法。黑方如有机会左象右移, 即成和棋。

6. 车 7 平 6 7. 相五进七 车 6 进 2
8. 车二平六 车 6 退 2 9. 车六进二 象 9 进 7
10. 车六平八 车 6 进 4

11. 兵四进一! 士5退6
 如改走车6退6去兵, 则车八进一, 士5退4, 帅五平六, 破双士胜。

12. 兵三平四 车6平5
 13. 相七退五 将5平4
 如改走象5退3, 则车八平六, 再帅五平六亦胜。

14. 车八进一 将4进1

15. 车八平四

破双士后, 形成“车低兵仕相全例胜车双象”的局面, 红胜。

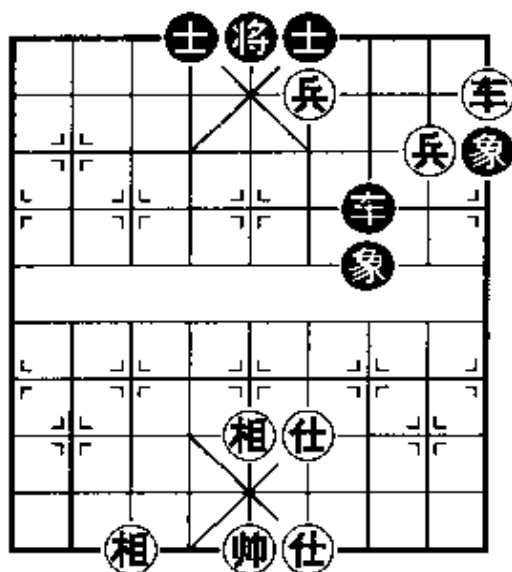


图 3-209

第十三节 车马类

一、车马例和车双士

第 212 局 图 3-210, 红先:

车、马无仕相难胜车双士, 因红方后防空虚, 不能破士而胜, 终成和棋。

1. 帅四平五 车6平5
2. 帅五平六 车5平6
3. 车七平五 车6平7
4. 帅六平五 车7平6

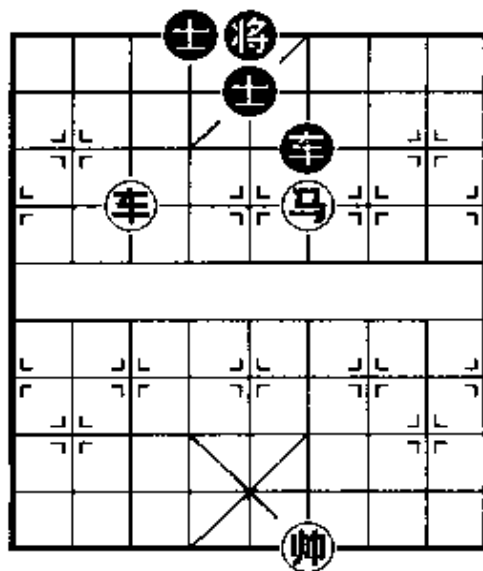


图 3-210

(和棋)

第 213 局 图 3-211, 红

先:

1. 马八进六 将 5 平 6!

2. 车五平三 车 6 平 5

先照将, 将红帅赶离中路, 再拦马是立于不败之地的关键着法。

3. 帅五平六 车 5 平 4!

4. 车三平四 将 6 平 5

5. 帅六平五 车 4 平 5!

6. 帅五平四 车 5 平 4

7. 车四平三 士 5 退 6

8. 车三平四 士 4 进 5

(和棋)

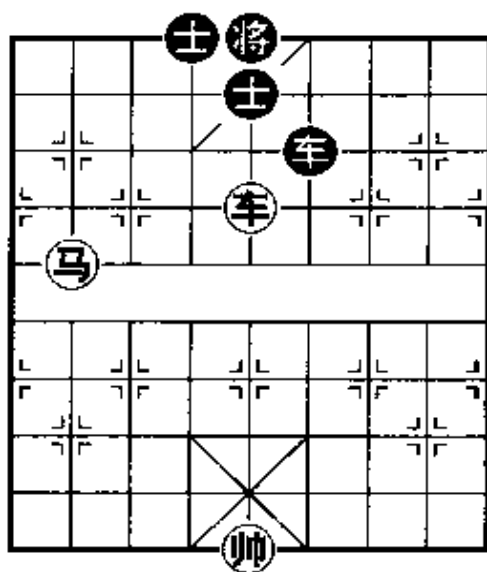


图 3-211

二、车马巧胜车双士

黑方车双士由于位置不好, 红方有可乘之机, 运用“车马冷着”, 可以取胜。

第 214 局 图 3-212, 红先:

1. 马二退三 将 6 退 1

2. 车六平七 士 5 退 4

3. 车七进一 车 8 退 2

如改走车 8 平 6, 马三进二, 将 6 进 1, 车七进一, 士 6 退

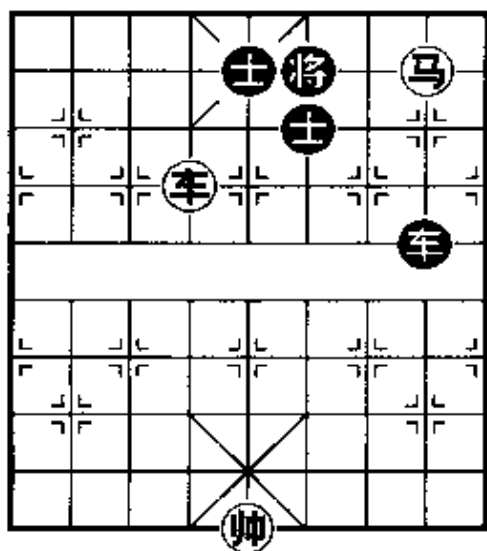


图 3-212

5. 车七退二, 车 6 平 5, 帅五平六, 红方胜定。

4. 马三退五 ……

黑方有将 6 进 1 和将 6 平 5 两种走法。

(甲): 将 6 进 1

4. …… 将 6 进 1

另有两种走法: (1) 士 4 进 5, 车七进二, 将 6 进 1, 车七平三, 红胜。(2) 车 8 进 7, 帅五进一, 士 6 退 5, 车七平三, 车 8 退 9, 马五进三, 车 8 进 8, 帅五退一, 车 8 退 8, 车三进一, 将 6 平 5, 马三进二, 车 8 平 9, 车三退五, 车 9 进 9, 帅五进一, 车 9 退 9, 马二退四, 将 5 平 6, 车三平四, 红胜。

5. 车七退一 士 4 进 5

如改走: (1) 士 6 退 5, 车七平四, 士 5 进 6, 马五进六, 将 6 退 1, 车四平三, 红胜; (2) 车 8 退 2, 马五进四, 车 8 平 5, 帅五平六, 车 5 进 2, 马四退三, 红胜。

6. 车七进二 车 8 进 7 7. 帅五进一 车 8 平 4

8. 马五进三 将 6 退 1 9. 马三进二 将 6 进 1

10. 车七退二 车 4 退 3 11. 车七平三 (红胜)

(乙): 将 6 平 5

4. …… 将 6 平 5 5. 帅五平四 ……

如改走车七平五, 士 4 进 5, 车五平七 (不敢用马吃士), 士 5 退 4, 红无进展。

5. …… 车 8 进 7

如改走: (1) 士 4 进 5, 车七进二, 士 5 退 4, 马五进六, 将 5 进 1, 车七平六, 车 8 进 3, 车六平五, 红方胜定。(2) 将 5 平 6, 车七平五, 士 4 进 5, 车五进一, 车 8 进 2, 车五退一, 红胜。(3) 车 8 进 2, 马五进四, 将 5 平 6, 帅四平五, 士 4 进 5, 马四进三! 红方胜定。

6. 帅四进一 士6退5 7. 车七平五! 车8平4
 8. 车五平二 士5退6 9. 马五进六 将5进1
 10. 车二进一 将5进1 11. 马六进八 车4退6
 12. 车二退一 将5退1 13. 车二平四 (红胜)

三、车马双相例胜车双士

车马双相,无后顾之忧,可以全力进攻,一举获胜。

第215局 图3-213,红先:

1. 马三退四 车4进2

如改走车4进3,则相七进五!车4退1,车五平七,车4进1,车七进三,将4进1,车七退四,车4退2,马四退六,士5进4,车七进三,将4退1,车七进一,将4进1,马六退八,车4平2,马八退六,士4退5,马六进五,士5进4,车七退一!将4退1,马五进四。红胜。

2. 车五平七 车4平5

3. 相三进五 车5平6

如改走车5平7,则马四退五,车7平2,马五进七!车2退4,车七平六,将4平5,相五进七!车2平4,马七进六,车4进1,帅五进一!将5平4,马六进八,红胜。

4. 相七进九! 士5进6

如改走车6进2,则马四退六,车6退4,车七进三,将4进1,马六进七,车6平4,马七进八!车4平2,车七平四,将4

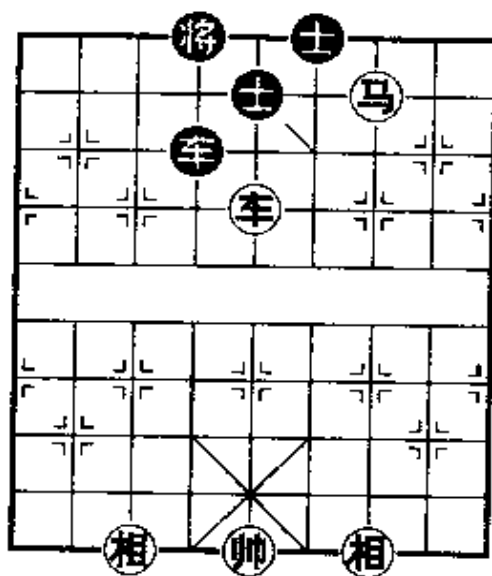


图3-213

进 1, 车四平三, 将 4 平 5, 马八退六, 车 2 平 4, 车三退二, 士 5 进 6, 车三平四, 红胜。

5. 车七平六 将 4 平 5 6. 马四进六 将 5 进 1
 7. 车六平五 将 5 平 4 8. 相五进七 士 6 进 5
 9. 马六进八 车 6 平 4 10. 车五平七 车 4 平 5
 11. 帅五平四 车 5 平 2 12. 车七进二 将 4 退 1
 13. 车七平五 (红胜)

四、车马双仕例胜车双士

车马双仕, 无后顾之忧, 及时用帅助攻, 逼将到肋道, 要注意避免兑车, 方能取胜。

第 216 局 图 3-214, 红

先:

1. 马二进三 车 9 平 4
 2. 车五进三! 车 4 退 2
 3. 马三退五 车 4 进 2
 4. 马五退三 车 4 平 7
 5. 马三进五! 车 7 平 6
 6. 马五进七 车 6 平 4
 7. 马七进九 车 4 平 3
 8. 仕五进四

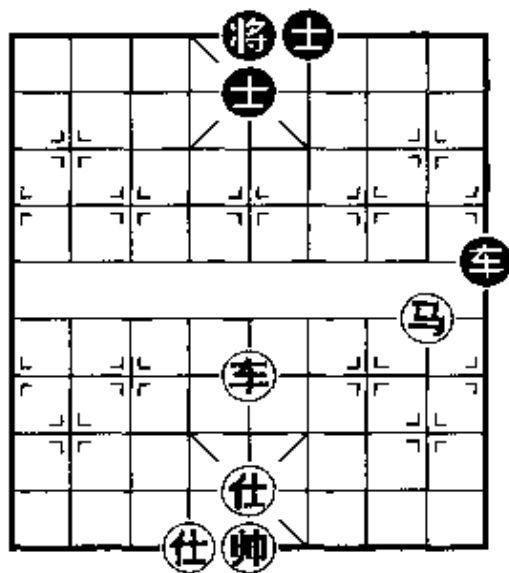


图 3-214

支仕露帅, 请帅助攻, 是获胜的关键着法。

8. 车 3 退 2
 9. 马九退七 车 3 平 2 10. 车五退三 车 2 进 5
 11. 马七进五 车 2 退 5 12. 马五进七 将 5 平 4
 13. 车五平七! 车 2 平 4 14. 仕四退五

攻守兼备的佳着，这样可使黑车被迫离开防守的良好位置。

14. …… 车4平2 15. 马七退六 车2平4

16. 车七进六 将4进1 17. 马六退八 车4平2

如改走车4进2，则马八进七，车4退2，马七进八，车4平2，车七平四，抽将吃士胜。

18. 马八退六

以下黑士5退4，则车七退一，将4进1，再马六进七胜。

五、车马单仕相胜车双象

车马对车双象，其胜、和的规律从目前来看还没有完全掌握，已发表的棋谱中也众说不一。在实战中很多对局往往要坚持到60回合（“六十回合规则”：从一局棋的无论哪一着算起，至少在六十回合中，双方都没有吃过任何一个棋子，允许由一方提和，裁判员可停钟审查记录，如属实就判和，另一方不得拒绝。），因此防守方的难度较大，往往一着不慎，就会失败。

现在，国内有人对此做了专题研究，也许在不久的将来，会对传统的观念有新的突破。

第217局 图3-215，红先：

1. 马七退五！将4进1

如改走将4平5，则马五进四，将5平6，马四进三破象

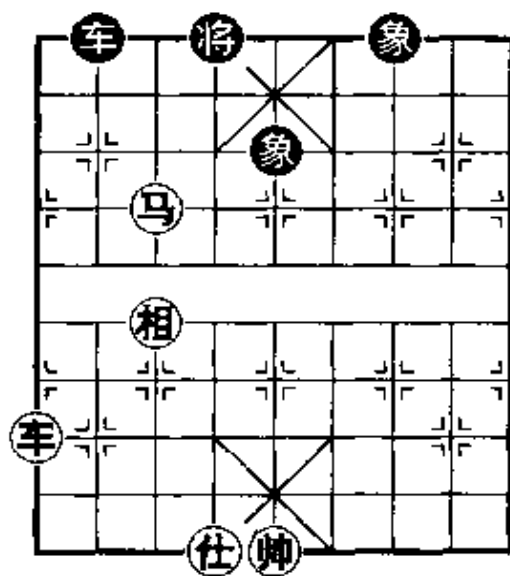


图 3-215

胜。黑方如吃马,则车九平四“白脸将”杀。

2. 马五进四 车 2 平 3

如改走象 7 进 9, 则车九进六, 将 4 退 1, 车九退一, 要杀吃象胜。

3. 车九进六 将 4 退 1

5. 车五进一 将 4 进 1

7. 车三平五 车 3 平 4

9. 马四退五 车 4 平 3

11. 车五退一 将 4 退 1

4. 车九平五 车 3 进 5

6. 车五平三 车 3 进 4

8. 帅五进一 车 4 退 7

10. 马五进三 象 5 进 3

12. 马三进四 (红胜)

第 218 局 图 3-216, 红

先:

1. 马三退五 象 5 进 3

2. 马五进七 车 7 平 3

3. 车五进一 将 4 进 1

4. 车五平七 捉死车

胜。

六、车马单仕相难胜 车双象

双象在中路联防, 车作掩护, 并制止马在九宫底线的活动, 可以守成和棋。

第 219 局 图 3-217, 红先:

1. 马三进四 车 6 退 1

3. 马四退六 将 5 平 6

5. 车五进一 将 6 进 1

7. 马八进六 车 2 平 4

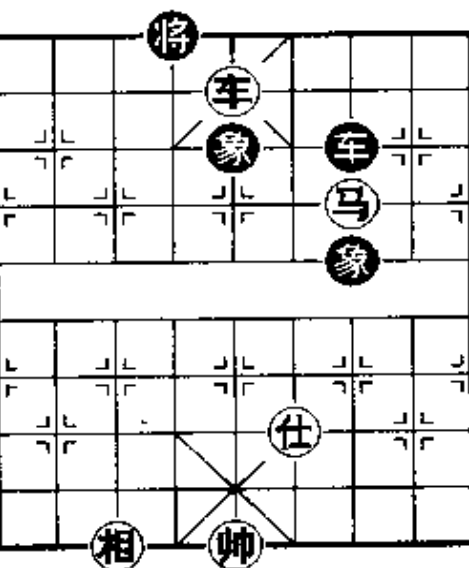


图 3-216

2. 车五平八 将 4 平 5

4. 车八平五 车 6 平 4

6. 马六进八 车 4 平 2

8. 车五平二 ……

如改走车五平三，则将6平5，车三退四，车4平5(如车4退3吃马，则车三进三，将5退1，车三进一，将5进1，车三平六，抽车胜。又如将5平4，将吃马，象飞车，必得其一，亦和。)，帅五平六，象5进7，马六退七，将5退1，马七退五，象7退5，和棋。

8. 将6平5
9. 马六退七 将5平6
10. 马七进六

如改走车二退五，则车4平6，马七退六，车6进1，和棋。

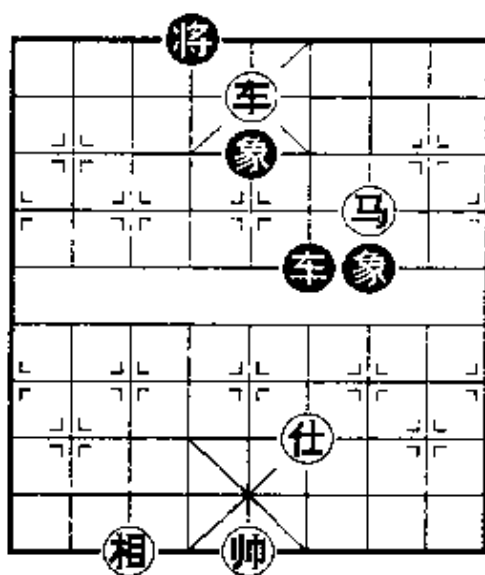


图 3-217

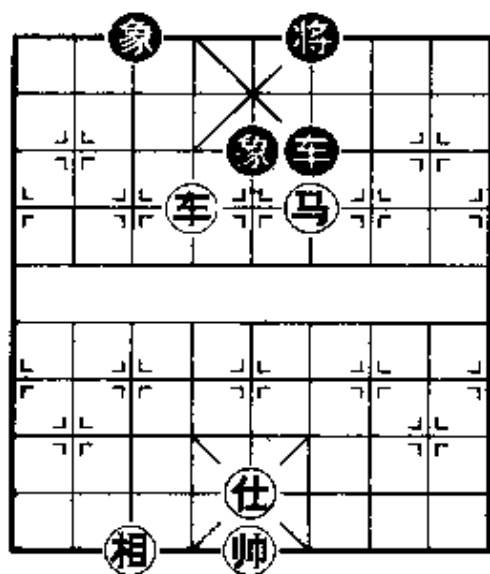


图 3-218

10. 将6平5
 11. 车二平四 将5平4
 12. 马六退八 将4平5
- (和棋)

第 220 局 图 3-218, 红

先:

1. 车六进三 将6进1
2. 马四进六 象3进1
3. 车六平五 象1进3
4. 马六进八 车6进2
5. 马八进六 车6平4
6. 车五平二

如改走仕五进四，则车4退2，车五退二，车4退2，车五进一，将6退1，车五退三，车4进1，车五平二，车4平5，仕四退五，车5进1，和棋。

- | | | | |
|----------|------|---------|------|
| 6. | 将6平5 | 7. 马六退七 | 车4退2 |
| 8. 马七退九 | 车4平1 | 9. 车二退三 | 车1平4 |
| 10. 车二进一 | 象3退1 | (和棋) | |

第十四节 马炮双兵类

一、马炮双兵仕相全例胜马炮士象全

红方要避免子力交换，尤其要防止黑方以马兑炮或以马兑双兵，运子取势，步步紧逼，双兵进入九宫，破其双士，从而获胜。

第221局 图3-219，红先：

1. 炮五平一

正着。如改走兵九平八，则马9进8，帅四平五，炮5进1，马五退六，马8退7，再咬炮后，成“马双兵例和炮士象全”的局面，和棋。

1. 马9进7

2. 帅四进一 炮5平9

3. 马五进三

进马保兵，并可断黑炮退路。

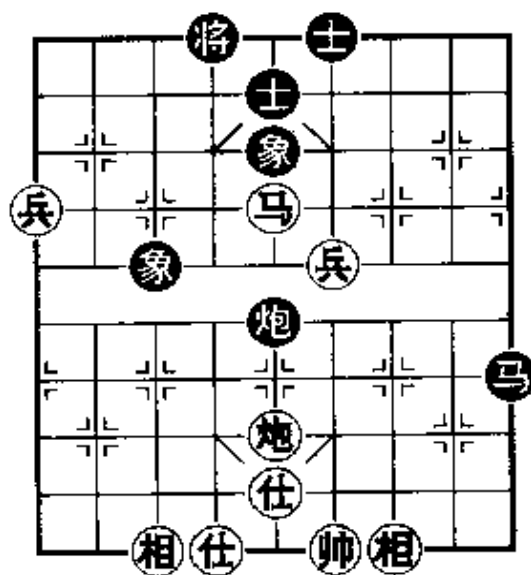


图3-219

- | | | | |
|-----------|---------|----------|---------|
| 3. | 炮 9 进 1 | 4. 兵九平八 | 马 7 退 8 |
| 5. 炮一平九 | 炮 9 平 7 | 6. 兵四进一 | 炮 7 退 2 |
| 7. 兵八平七 | 马 8 进 7 | 8. 兵七平六 | 炮 7 进 5 |
| 9. 马三退四 | 炮 7 平 3 | 10. 炮九平六 | 将 4 平 5 |
| 11. 仕五进四! | 马 7 退 6 | 12. 马四进二 | 士 5 退 4 |
| 13. 马二进三 | 将 5 进 1 | 14. 兵四进一 | 象 5 退 7 |
| 15. 炮六平七! | 炮 3 平 2 | 16. 炮七进一 | 马 6 退 8 |

如改走炮 2 退 8, 马三退四, 炮 2 进 2, 马四退五, 将 5 退 1, 炮七平五, 士 4 进 5, 马五进七, 将 5 平 4, 马七进九! 士 5 进 6, 马九进八, 将 4 进 1, 炮五平九, 将 4 平 5, 炮九进五, 将 5 退 1, 马八退六, 照将抽炮胜。

- | | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| 17. 炮七平五 | 马 8 进 7 | 18. 帅四平五 | 马 7 退 6 |
| 19. 炮五进二 | 炮 2 退 5 | 20. 兵四平五! | 将 5 平 6 |
| 21. 炮五平八 | 马 6 退 4 | 22. 马三退四 | |
- 弃炮伏杀, 红胜。

第 222 局 图 3-220, 红先:

1. 马七进八

弃兵进马, 胸有成竹。黑方如炮 9 平 2 吃兵, 红方炮九进五, 士 5 退 4, 马八退六, 照将抽炮胜。

1. 炮 9 退 2

如改走马 4 退 3, 则炮九进五, 士 5 退 4, 兵八平七, 炮 9 退 2, 兵三进一! 象 5 进 3, 兵三平四, 士 6 进 5, 兵七进

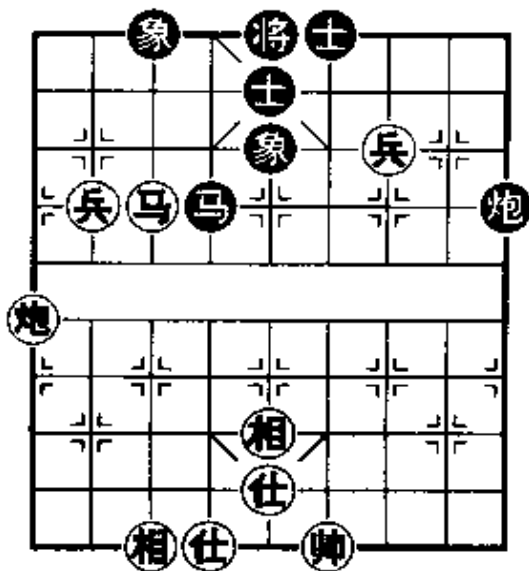


图 3-220

一,马3进5,兵七平六,马5进7,兵四平五,将5进1,炮九退一,照将抽炮胜。

2. 炮九进五 士5退4 3. 马八退六 炮9平4

4. 兵八平七 马4进5 5. 马六退八! 马5退6

6. 马八进七 马6进4 7. 兵七平六 马4退6

如改走士6进5,则炮九退一打死炮胜。

8. 炮九退一 将5进1 9. 炮九退二 马6进5

10. 兵六进一

以下黑方马5退3捉双,则兵六进一,将5平4,炮九进二,将4进1,兵三平四,胜定。

二、马炮双兵单仕相例胜马炮士象全

第223局 图3-221,红先:

1. 兵八平七 炮3平6

2. 兵三进一! 马5退3

3. 马四进六

进马阻马,有利于双兵的推进,这是控制局势的有力着法。

3. 将5平4

4. 炮二退二 炮6平5

5. 炮二平六 将4平5

6. 兵三进一 炮5平6

7. 兵七进一 士5进6

8. 兵七平六 士6进5

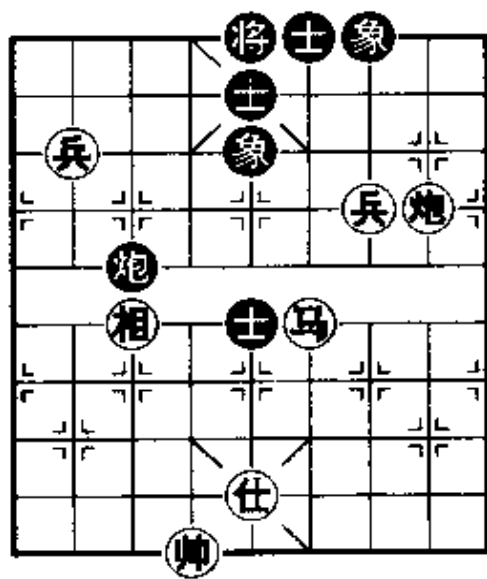


图3-221

如改走马3退2,则马六进七,士6进5,炮六平五! 将5平6(如炮6平5,兵三平四,伏炮五进三杀),炮五平四,将6

平5,兵三平四胜。

9. 炮六平一! 炮6平9 10. 兵三平四 炮9平6

如改走炮9平5,则马六进五,马3退5,兵六平五! 士6退5,马五进七,马5退4,炮一平五! 再兵四平五吃士抽马胜。

11. 马六进四! 马3退5

如改走马3退2,则兵四平五! 士6退5,兵六平五,将5平6,马四退二,炮6退3,炮一平四,炮6平7,马二进四,炮7平6,马四进三胜。

12. 炮一进二! 马5退3 13. 炮一进三 象7进9

14. 马四进二 炮6平8

如退炮打兵,则成“马炮兵胜马士象全”局面,也是红胜。

15. 马二进三 炮8退4 16. 马三退四 炮8进2

17. 兵四平五! 将5平6 18. 马四进二 (红胜)

第十五节 双车类

一、双车例和车士象全

黑车要在三路横线上,力保双象在中线的完整防御,或平士角兑车,即可成和。

第224局 图3-222,红先:

1. 车二平四 车7平6! 2. 车四平三 将5平6

3. 车五平八 将6平5 4. 车八进三 将5平6

5. 帅五进一 车6进6

如改走将6平5,则车三进一,象5退7,车八平四胜。

6. 帅五退一 车6退6 (和棋)

第 225 局 图 3-223, 红先:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 车八进三 | 象 5 退 3 | 2. 车五平六 | 车 3 平 5 |
| 3. 帅五平六 | 车 5 平 3 | 4. 车八平九 | 车 3 退 1 |
| 5. 车九退五 | 车 3 进 1 | 6. 车九平五 | 象 3 进 5 |
| 7. 车五进一 | 象 3 退 1 | (和棋) | |

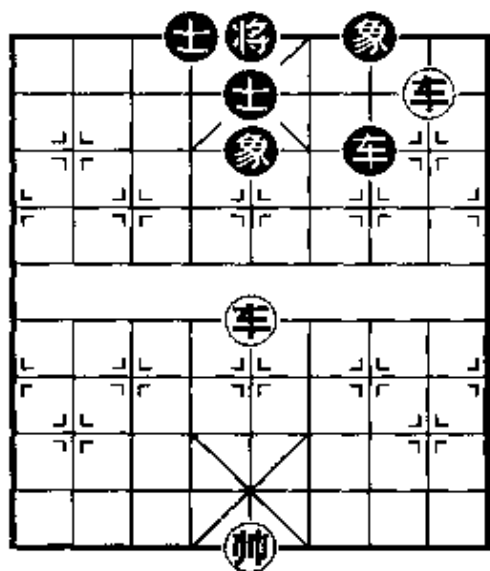


图 3-222

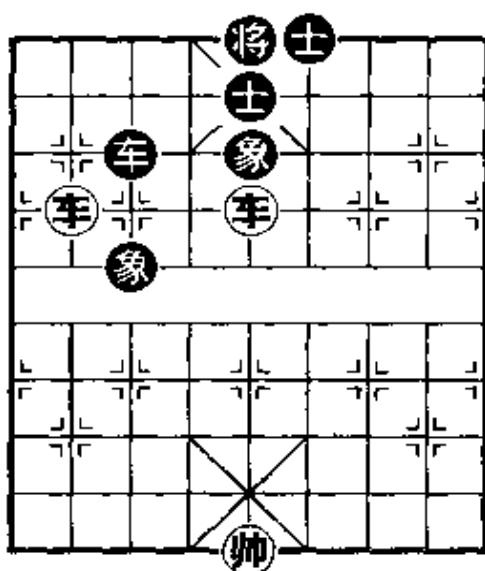


图 3-223

二、双车巧胜车士象全

要避免兑车, 用主帅助攻, 而想办法白吃对方的士象。

第 226 局 图 3-224, 红先:

1. 车八进五 ……

沉底叫将, 佳着。可以逼黑车退守; 切忌车八进三捉象, 结果难于取胜。变化如下: 象 5 退 7, 车八平三, 象 7 退 9, 车四进二, 车 4 平 8! 车三平五, 车 8 平 6! 车四退三, 象 7 进 5, 红方自己走坏了, 和棋。

1. …… 车 4 退 4 2. 车八退二! 象 5 退 7

3. 车八平三 象7退9
 4. 车四进二 车4进3
 如改走车4进9, 则帅四进一, 车4平8, 车三平五! 伏杀。

5. 车四平二! 车4平6
 6. 帅四平五 车6平5
 7. 帅五平四 士5退4
 8. 车三平四 ……
 捉士破象胜定。

8. …… 士4进5
 9. 车四平一 (红胜)

第227局 图3-225, 红先:

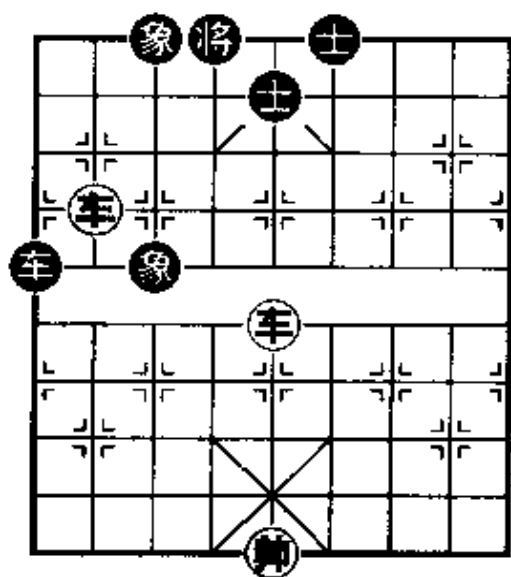


图 3-225

第228局 图3-226, 红先:

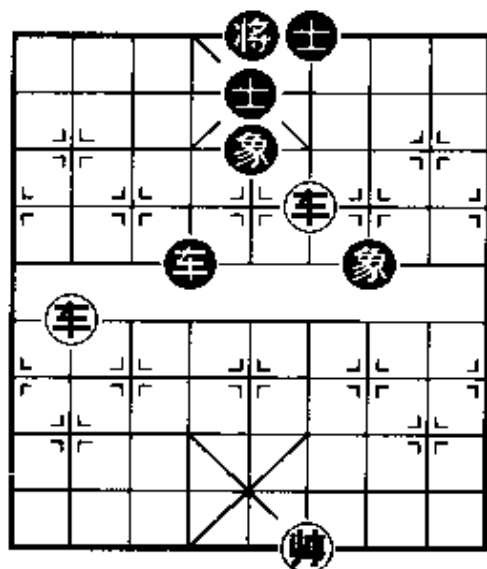


图 3-224

1. 车五平六 将4平5
2. 车六进四! 象3退5
3. 车八平五 车1退2
4. 车五平七 车1退2
5. 车七进一 象5进7
6. 车七平三 车1进4
7. 车六平五 士6进5
8. 车三进二 (红胜)

三、双车例和车炮双

士

炮守在将的旁边, 用车走应着, 双车无法取胜。

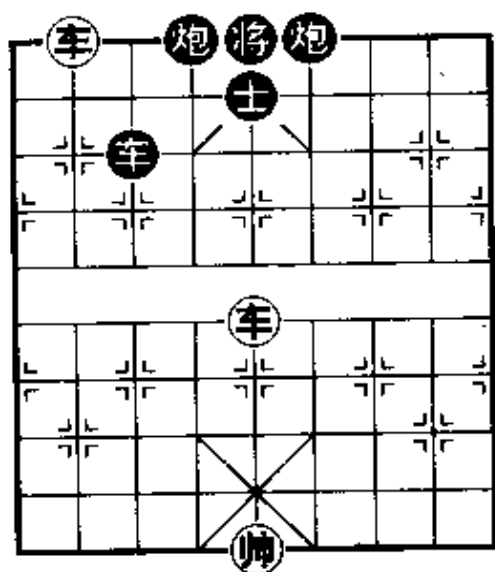


图 3-226

和。

1. 车 8 进 5

2. 车 五 退 七

如改走帅六进一，则炮 6 退 4，亦和。

2. 车 8 平 5

3. 帅 六 平 五 炮 6 退 2

如改走炮 6 退 4，则车八平三，炮 6 进 2，车三进四，炮 6 退 2，帅五进一，红胜。

4. 车 七 平 二 将 5 平 6

(和棋)

四、双车巧胜车炮双士

黑炮不能及时退回底线，

1. 车八退六

如改走车五平六，则车 3 平 5，叫将解杀，和棋。

1. 车 3 平 4

2. 车八平二 车 4 平 3

3. 车二进六 车 3 退 1

(和棋)

第 229 局 图 3-227，红

先：

1. 车八平六

如改走车五退七，则车 8 进 2，车八平六，炮 6 退 4，亦

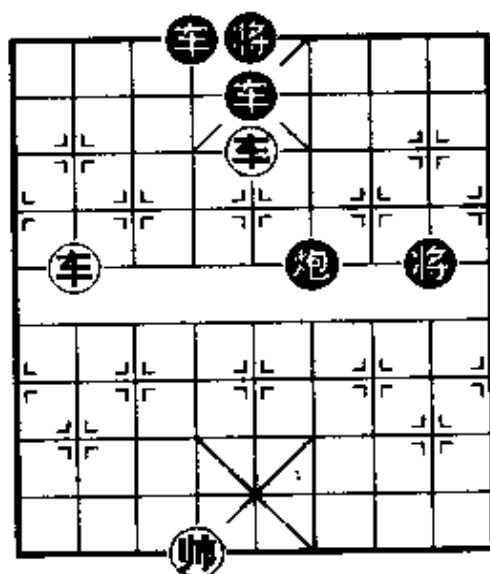


图 3-227

守在将的旁边，双车方面有机会获胜。

第 230 局 图 3-228, 红先:

1. 车四平五! 士 4 进 5

2. 车一平六 车 8 退 2

如改走炮 4 进 2, 则车六退三, 车 8 平 7, 车五平七, 士 5 退 4, 车七退一, 红胜。

3. 车六进一 车 8 平 7

4. 车五平七 车 7 进 5

如改走士 5 退 4, 则车七退一捉死炮, 红胜。

5. 帅六进一 炮 4 退 2

6. 车七进三 士 5 退 4

7. 车六进一 (红胜)

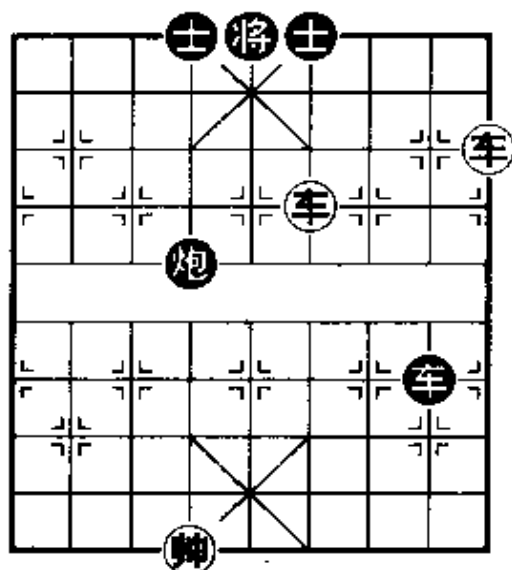


图 3-228

第 231 局 图 3-229, 红先:

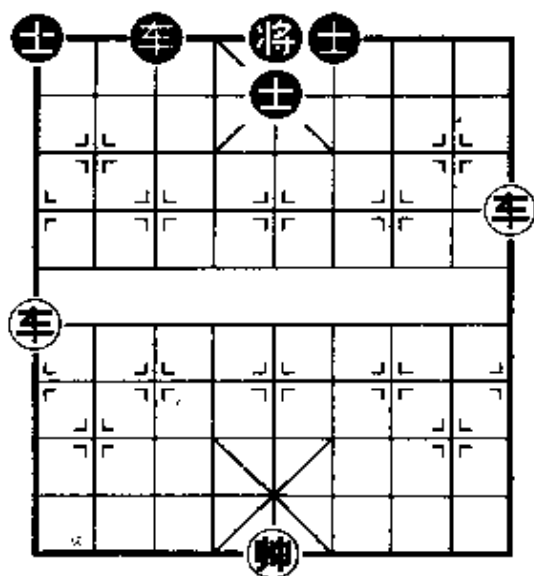


图 3-229

1. 车一平七! 车 3 平 2

如改走车 3 平 4, 则车九进四, 车 4 平 2, 车九平八, 车 2 平 4, 车七平三, 以下同正变。

2. 车九退四

这步棋可以限制黑车的活动, 如急于车九进四, 则车 2 进 9 后, 炮 1 平 4, 即成和棋。

2. 将 5 平 4

3. 车九进八 车 2 进 9

如改走士 5 进 4, 则车七平六, 士 6 进 5, 车九平五, 破

士胜。

4. 帅五进一 车2退9 5. 车七平六 将4平5
6. 车六平八! 车2平3 7. 车九平七 车3平4
8. 车八平三 ……

暗含杀机,车七平五“大刀剜心”胜。

8. …… 车4进2 9. 车七进一 车4退2
10. 车七平六 将5平4 11. 车三平九(捉死炮胜)

五、双车必胜车马双士

取胜大体是下面三种情况:(1)兑车,成为一车必胜马双士(捉山后马)的局面。(2)利用主帅协助进攻,使黑车无法兼顾左右。(3)红双车联合捉死黑马。

第232局 图3-230,红先:

1. 车一进五 车6退2

如改走马4进3,则车五进二,车6平3,车一退二,马3进5,车一退一,车3进6,帅五进一,马5退3,车一进一,马3进4,车五进一!士6进5,车一进二,红胜。

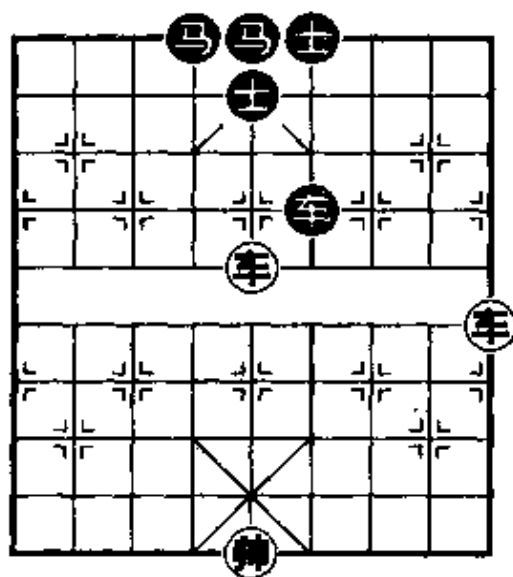


图3-230

2. 车一平二 马4进3

如改走马4进2,则车五平七,马2退4,车七进三!车6平9,车七平六,车9进8,帅五进一,车9退8,车二退三,车9平6,车二平六,红胜。

又如改走车6平9,则车五平四,马4进5,车四平五,

车 9 进 1, 车二退三, 车 9 平 6, 车二平五, 马 5 退 3, 后车平七, 红胜。

3. 车二退二 马 3 退 4 4. 车二平六 车 6 进 2
 5. 帅五平六 马 4 进 2 6. 车六进一 车 6 平 2
 7. 车六平七! 车 2 平 4 8. 帅六平五 车 4 平 2
 9. 车五平六 车 2 平 5 10. 帅五平六 车 5 平 2
 11. 车六进三
 双车捉马胜。

第 233 局 图 2-231, 红先:

1. 帅四平五 车 7 进 3
 2. 车四平二! 车 7 平 6
 3. 车二进二 车 6 退 2

如改走马 4 进 3, 则车五进三, 车 6 平 3, 车二退二! 马 3 进 5, 车二退一, 车 3 进 6, 帅五进一, 马 5 退 3, 车二进一! 马 3 进 4, 车五进一, 士 6 进 5, 车二进二胜。

4. 车五进一 马 4 进 3

黑方另有两种走法: (甲)

马 4 进 2, 车五平七, 马 2 退

4, 车七进三! 车 6 平 7, 车七平六, 车 7 进 8, 帅五进一, 车 7 退 8, 车二退三, 车 7 进 7, 帅五退一, 车 7 退 7, 车二平六, 双车杀马胜。(乙)车 6 平 7, 车五平四, 马 4 进 5, 车四平五, 车 7 进 1, 车二退三! 车 7 平 6, 车二平五, 马 5 退 3, 后车平七胜。

5. 车二退二! 马 3 退 4 6. 车二平六 车 6 进 2

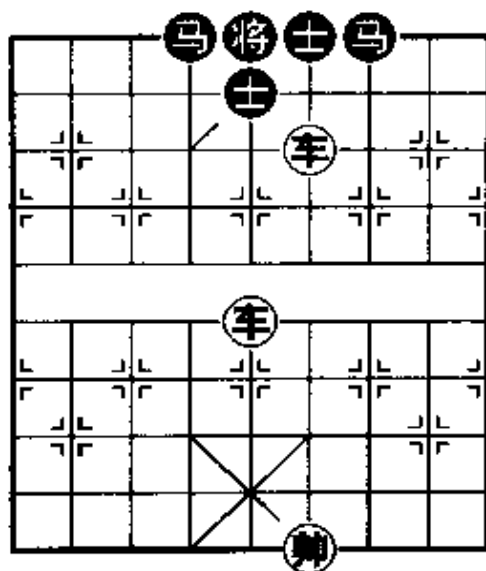


图 3-231

7. 帅五平六 马 4 进 2 8. 车六进一 车 6 平 2
9. 车六平七 车 2 平 4 10. 帅六平五 车 4 平 2
11. 车五平六 车 2 平 5 12. 帅五平六 车 5 平 2
13. 车六进三
捉死马胜。

第四章 布局常识

布局是指一局棋的开始阶段,大约在十个回合左右,具备出动强子、阵形基本固定、攻守意图初步显露等这样一些明显的特征。其分类为:炮、马、兵、相四大类型。

在布局中,要注意迅速出动强子,抢占重要点、线,子力协调开展,稳步进取。忌车迟开、马躁进、炮轻发。

以下介绍一些布局的一般套路。

第一节 顺手炮

一、红方的旧式攻法

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1

图 4-1

至此成顺手炮直车对横车的基本局形。红方的旧式攻法主要有三种变例,分述如下:

(一)车二进六

4. 车二进六……

过河车是最古老的攻法,古谱中基本以此为主。近代,由于黑方能够采用多种应法与其对抗,使红方占不到便宜,红方运用这种攻法才逐渐减少。

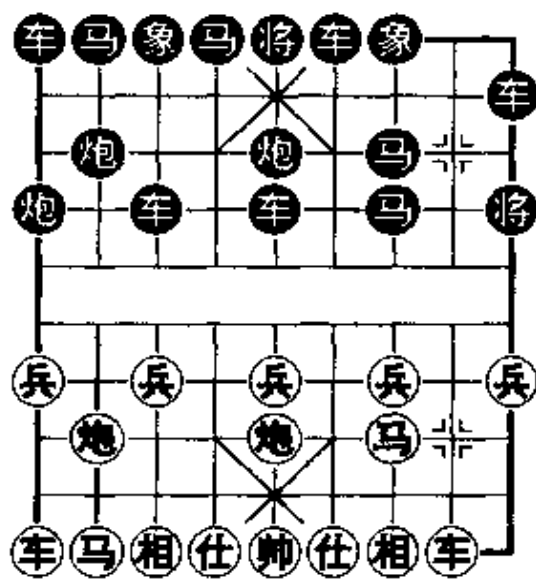


图 4-1

4. …… 卒 3 进 1

被认为是最有反击力的着法,往往能使局势导向复杂、尖锐的中局。

5. 炮八平七 ……

如改走车二平三,则马 2 进 3;马八进九(如车三进一,则炮 5 进 4,红失车不利。),车 9 平 4;仕四进五,以下黑有两种走法,均可满意。(1)马 3 进 4;兵三进一,车 4 平 6;此着看似失先,但封住红方帅门后,有马 4 进 6 兑马的手段,对攻激烈;(2)炮 5 退 1;兵三进一,炮 5 平 7;车三平四,马 3 进 4;车四退三,车 1 进 1;形成互缠局形。

5. …… 马 2 进 3 6. 兵七进一 马 3 进 4

7. 兵七进一 马 4 进 5

改走马 4 进 6 亦可。以下兵三进一,车 9 平 6(马 6 进 4;车九进一,马 4 退 3 也可);仕六进五,车 1 平 2;马八进九,马 6 进 7;炮七平三,车 6 进 3;也成双方对攻。

8. 车二平三 马 5 退 3

如改走马 5 退 6,以后再炮 2 退 1 或车 9 平 4,均成双方对攻。

9. 车九进一 车 9 平 4

至此,红方有一个过河兵,子力也基本出动了。但阵形有弱点,有被黑方深入的可能。如黑马 3 退 5 后再进 4 或进 6;黑车深入兵行线等等。总之,黑方斗顺炮的原有打算是实现了。

(二)仕四进五

4. 仕四进五 ……

避开黑方“天马行空”的变化,企图不让黑方形成对攻的

局面,但也带来了进攻节奏减慢的缺点。

4. …… 车 9 平 6

改走车 9 平 4 曾风行一时,但实践证明,还是车 9 平 6 较为有利。

5. 车二进六 马 2 进 3 6. 车二平三 炮 5 退 1

如改走车 6 进 1,然后再炮 2 退 1,左移打车,也形成对攻局势。

7. 马八进九 ……

如马八进七,黑卒 3 进 1 后,黑方子力开朗,有反击之势。

7. …… 车 6 进 5

至此,黑方在左翼有连续性的战术行动,炮打车,车压马等,对红方右翼压力很大。

(三)马八进九

4. 马八进九 ……

红方准备续走炮八平七,再车九平八亮车,均衡开展两翼子力,但却削弱了中路的攻防力量。黑方只要很好地加以利用,即可获得理想的局势。

4. …… 马 2 进 3 5. 炮八平七 车 1 平 2

6. 车九平八 ……

如不出车,改走兵七进一,则车 9 平 4;兵七进一,卒 5 进 1;黑方放红兵过河,3 路马从中路盘旋而上,将会有较强的攻势。红如接走兵七平六,则车 4 进 3;炮七进五,马 7 进 5;黑方弃子后也较有攻势。

6. …… 炮 2 进 4 7. 仕四进五 车 9 平 6

8. 车二进四 ……

如改走车二进六,则卒7进1;车二平三,车6进1;兵三进一,炮5退1;兵三进一,炮5平7;车三平二,炮7进3;车二平三,象3进5;黑方阵形稳固,不难走。

8. …… 卒3进1

另一种选择是车6进5;以下红如兵九进一,则车6平7;马九进八,炮2平5;炮七平八,前炮退1;炮八进七,车7进1;车二退四,马3退2;黑方一车换双后,可以抗衡。

9. 车二平六 车6进3 10. 兵九进一 马3进4

11. 兵三进一 象3进1

至此,红方无适当着法采取进攻行动,局势属黑方略优。

综上所述,顺手炮布局中,红方旧式攻法的三种走法均有欠缺之处:第一种走法略急,第二种走法也有顾忌,第三种走法在结构上的弱点易被黑方利用。因此,顺手炮布局新的攻防战术在实战和不断总结中,得以应运而生并蓬勃发展了。

二、红方进三兵里马的攻法

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 ……

顺手炮是中心区域的争夺战,进里马投入这一战斗,自然会起积极作用。60年代,东北棋手无论执先执后,都爱用里马来布阵。实践证明,走马八进七总比马八进九屯边的单提马富有弹性。目前已形成流行的布局定式。

4. …… 车9平4 5. 兵三进一 ……图4-2

如图4-2形势,可供黑方选择的变化有很多种,大体上分三类,为动车、动马、动卒。现在概括介绍如下:

(一)车4进4

5. …… 车4进4

另有车4进3的走法,是平稳的选择,红方较易控制局势;再有车4进5的走法,则马三进四,车4退1(如车4平3;则马七退五,车3平5;马五进三,红方用两个兵的代价换得子力的通畅,占优);马四进五,红方先手。

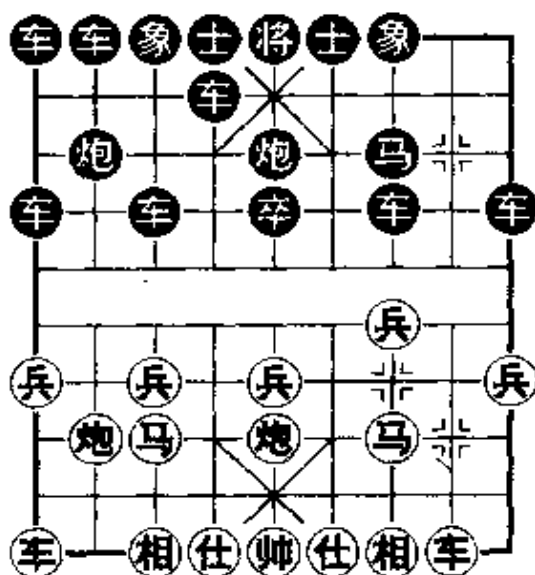


图 4-2

6. 仕六进五 车4平7
7. 马三进二 马2进3
8. 炮五平四 炮2平1
9. 相七进五 车7退1
10. 炮八进二 车1平2
11. 炮八平三 马3退5
12. 车九平六 车7平8
13. 车六进八 车2进4
14. 炮三平七 车2平3
15. 炮四进三

黑方面临极大的困难,红优。

(二)卒3进1

5. …… 卒3进1

挺卒制马,准备伺机攻击红方左翼。

6. 车二进五 马2进3

另一种选择是象3进1,以下炮八平九,车4进2;车九平八,马2进4;马三进四,红方较为易走。又如炮5退1,则车二平七,车4进1;兵七进一,发展下去亦红优。

7. 车二平七 马3进4
8. 车九进一 象3进1
9. 车七退一 炮2平4
10. 车九平四 车1平2
11. 车四进四 炮4平3
12. 马三进四 ……

如炮五平六,则炮3进4,亦双方对攻。

12. …… 马4进6 13. 车四退一 车2进2
14. 炮五平三 卒5进1 15. 车四进二 卒5进1
16. 仕四进五 卒5平4 17. 车七进二 卒4进1
18. 相七进五 车2进5 19. 车七进一 卒4进1
20. 炮三平六 车2平3 21. 车四平三 马7退9
22. 炮六进四

至此,红方弃子取势,多兵占优。

(三)马2进1

5. …… 马2进1 6. 马三进四 ……

此时红方也可选择仕六进五、车二进六、炮八平九等着法,均可形成不同变化。

6. …… 炮2平3 7. 车二进五 ……

如车九平八,则车4进4,黑有对攻机会。

7. …… 车1平2 8. 车九平八 车2进6

9. 车二平六 车4平6 10. 车六退一 ……

如马四进五,则马7进5;炮五进四,士6进5;相七进五,车6进2;炮五退二,车2平3;黑优。

10. …… 卒3进1 11. 炮五平四 车6平3

12. 相七进五 炮3进4 13. 仕六进五 卒3进1

14. 相五进七 马1进3 15. 车六进二 车3平4

16. 车六进二 马3退4 17. 车八平六 马4进3

18. 马四进六 卒5进1

双方对抢先手。

三、红方直车两头蛇对黑方双横车(甲局)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

双横车阵形, 是最为流行的定式。如改走炮2平1, 则车九平八, 车1平2; 炮八进四, 车4进3; 车二进八, 红方大优。

7. 马三进四 ……

除此之外, 红方尚有: 车二进五、炮八进二、相七进九、仕六进五等选择, 均可形成复杂激烈的攻守。

7. …… 车4进7

还有车1平3 马底藏车的变例, 以下红方走仕六进五, 成另外变化。

8. 炮八进二 ……图4-3

本图红方的战略方针是:

①限制黑方子力开展。②伺机改善左车位置, 左炮巡河后还可借机舒展子力, 成为攻守两利的好形。

8. …… 卒3进1

弃3卒拆散河口马、炮的

联系, 着法强劲。如改走: ①车4平3, 则车九进二。②车1平6, 则车二进五。均属红方先手。

9. 兵七进一 车1平6 10. 马四进三 车6进3

11. 兵七进一 马3退5 12. 炮八平五 车6平3

如改走炮5进3, 则兵五进一, 亦属双方对攻形势。

13. 车九平八 炮2平4 14. 车八进八 ……

弃子抢攻是强硬的手段。

14. …… 车3进3 15. 车八平六 炮5进3

16. 炮五进二 车3退4 17. 马三进五 车4平6

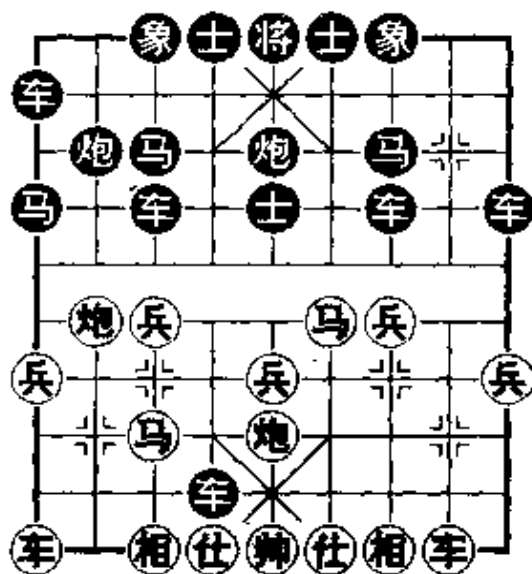


图4-3

以下红方有两种方案可供选择：

甲：

18. 车二进一 车6退6 19. 炮五平六 车3平4

如改走炮4进7，则车二平六，红胜势。

20. 炮六平八 车4平2 21. 炮八平六 车2平4

至此形成红一杀一闲，黑两捉的规则问题，黑方被迫变着。但无论黑方选择何种变着，都属红方优势。

乙：

18. 马五进三 车6退7 19. 车六退一 车6平7

20. 车二进二 象3进5 21. 车六进一 马7进6

22. 车二平四 车3进1

无奈之着。如马6进5；则车四进六，车7进1；仕四进五，马5进7；炮五平六暗伏杀士凶着，黑方难应。

23. 炮五平八 车3平2 24. 炮八平七 车2平3

两打对两打，双方不变可判和棋。

四、红方直车两头蛇对黑方双横车(乙局)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

7. 马三进四 车4进7 8. 炮八进二 卒3进1

9. 兵七进一 车1平6 10. 马四进三 车6进2

比车6进3更富于变化。

11. 兵三进一 ……

如改走炮八平七，则车6平7；炮七进三，车7进2；车九平八，士6进5；成互有顾忌局面。

11. …… 卒5进1

经转换后，红方河口马的位置优势已转化为双兵过河的物质优势。现黑进中卒可取之着，如车4平7，则炮八进二，卒5进1；兵七进一，车6平3；马三退五，车3平5；马七进六，红方得子占优。

12. 车九进一 ……

另一种选择是炮八平七，马3进5；兵七进一，卒5进1；兵五进一，炮5进3；仕四进五，炮2平5；炮七进五，士4进5；车九平八，属于双方对攻形势。

12. …… 车4退2

如车4平1，则马七退九；又如车4退1，则车九平七，均属红方优势。

13. 炮八进二 士4进5

如改走车6平2，则马三退五，车4退5；兵七进一，车2进3；兵七进一，车2平3；兵七平六，车4平6；兵六平五，红大占优势。

14. 炮八平七 炮2进4 15. 车九平三 炮2平3

如改走炮5进4，则炮五进三，象3进5；车二进四，车6进4；车二平五，演变下去，红方占优。

16. 相七进九 炮3平5 17. 仕四进五，炮5退1

18. 马七进八 车4退1

如改走车4平6，则相三进一，象3进1；兵七平六，前车平2；兵三平四，车6进1；马三进五，象7进5；车三进六，车6退1（如车2退1，则炮七平二，红优）；车三平五，炮5退3；炮五进五，士5进6；车二进四，卒5进1；车二平五，车6平5；兵六平五，车5退1；炮七平三伏串打车马，红必得回一子且占优势。

19. 兵三平四 ……

弃兵迫使黑车离开卒林线,以充分发挥左翼炮、马、兵、相的作用。如走马八进六,黑马3退1,红方不利。

19. …… 车6进1 20. 马八进六 …… 图4-4

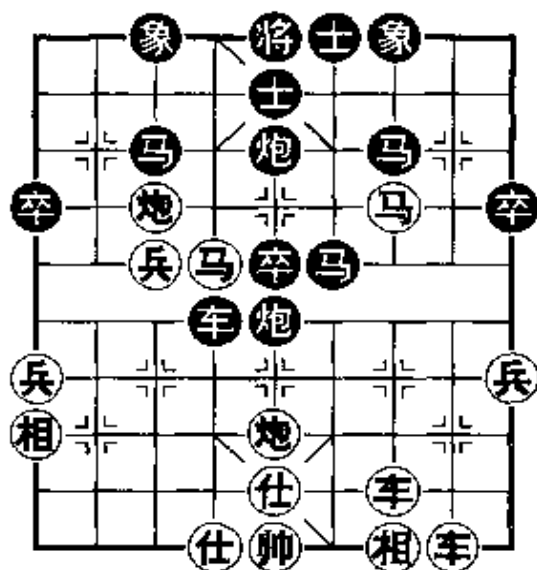


图4-4

如图4-4形势,黑方有两种选择,分述如下:

(一)

20. …… 炮5平4

以右马为诱饵,平炮侧击,以便扑出左马助攻。

21. 炮七平六 ……

正着。如走马六进七,则马7进5(如炮4进7,红马三进一,发展下去,红多兵占优。);以下,黑可马5退3或

马5进3,掌握了战与和的主动权。

21. …… 车4平2 22. 马三退二 车6退1

23. 车三进六 车6平4 24. 车三退一 车2退2

25. 车三平六 车2平4 26. 马二退四

至此,双方大体形成了平稳的局势。

(二)

20. …… 马3进5

用意虽好,但使红方有机可乘。

21. 炮七平六 车4平2 22. 兵七进一 车2进1

23. 马三进五 象3进5 24. 马六进八 车2平4

25. 车三进三 车6进2 26. 车二进六

至此,成双方互缠局势,但红较有发展。

五、红方进左仕对黑方进肋道车

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1 4. 马八进七 车 9 平 4
5. 兵三进一 马 2 进 3 6. 兵七进一 车 1 进 1
7. 仕六进五 ……

红补左仕的主要意图是想用左车兑黑肋车，从而扩大双马灵活的优势。另外还有相七进九的选择。

7. …… 车 4 进 5

就目前形势而言，红方的弱点在七路线，七路马已成为黑方的主要攻击目标，这也是黑方设计一系列变着的理论依据。

8. 炮五平四 ……

此时仍可考虑相七进九的变化。

8. …… 卒 5 进 1

黑方从中路发动攻击是适宜的，如车 1 平 6，则相七进五，车 6 进 5；马三进二，红方易走。

9. 相七进五 ……

这里特别要注意行棋次序，不能先走炮八进二，否则黑卒 3 进 1，红无便宜。

9. …… 车 1 平 6 10. 炮八进二 车 6 进 5

11. 马三进四 车 4 退 3 12. 车九平六 ……

红方乘机兑车，贯彻补左仕的初衷，有利于己方各子的活动。如改走车二进六，则炮 2 进 1，红方无便宜。

12. …… 车 4 进 6 13. 帅五平六 卒 3 进 1

弃卒拆掉红方河口马、炮的联系，寻觅战机。如卒 5 进 1，则炮八平五，红方优势。

14. 马四退六 ……

退马好棋,是兑车计划的延续。

14. …… 马3进5

只得如此,如卒3进1,则马六进五,车6退3;马五退七,

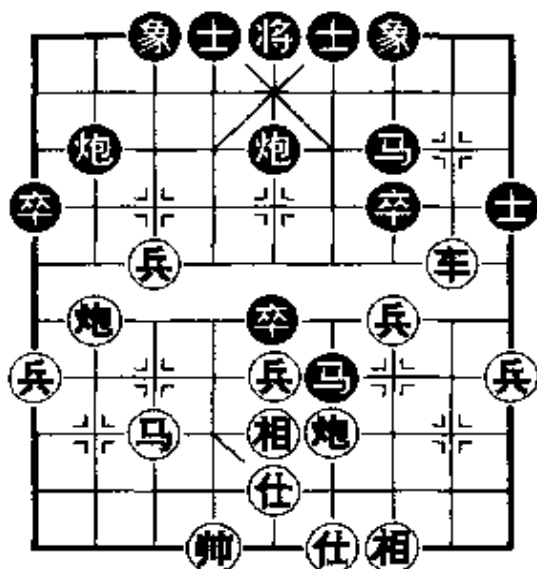


图 4-5

红方各子灵活,阵容工整占优。

15. 马六进七 马5进3

16. 兵七进一 卒5进1

冲中卒是对攻的选择,如马7进5,则兵七平六;又如车6退3,则车二进六,均属红方易走。

17. 车二进五 图 4-5

如图 4-5,红方各子灵活,对攻中较为易走。

六、顺炮直车对缓开车(甲)

在顺炮直车两头蛇对双横车布局大量流行,方兴未艾之时,一种新的对抗红方进三兵走法的战略布局体系出现了。开始只是一种破坏性战术,但经过棋手们的大量实践和研究,逐渐形成了比较完整的攻防变化。目前,这一布局体系仍在发展之中。

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 图 4-6

至此形成顺炮直车对缓开车的基本形。弈至如图 4-6 形成,红方可选择的变化大体有:①车二进六,②车二进四,③兵七进一,④马八进七,⑤马八进九,⑥炮八平六等等。下面对

最为流行的盘河马和外肋马做概括介绍。

4. 兵七进一 马2进3
也可走车9进1，以后再卒3进1弃卒争先。

5. 马八进七 炮2进4

6. 马七进六 ……

积极进攻的选择，亦可走车九进一，以下炮2平3；相七进九，车1平2；车九平六，车2进6；车六进六，形成另一种格局。

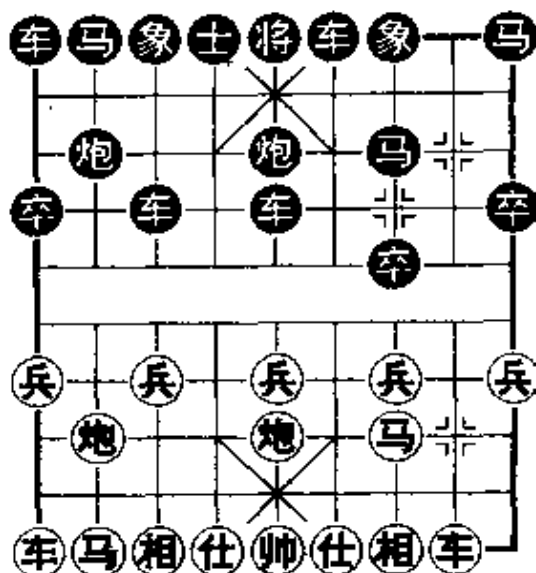


图 4-6

6. …… 炮2平7 7. 炮八平七 ……

此外尚有车九平八，含有左炮封车的意图；以及相三进一，以逸待劳的选择。

7. …… 车1平2 8. 马六进七 ……

另一种选择是车九进一，但不可兵七进一，否则黑车2进5，红无便宜。

8. …… 炮5平4

如误走炮5平6，则马七退六，象3进5；兵七进一，车2进5；炮七进五，炮6平3；马六进五，马7进5；炮五进四，士4进5；兵七进一，红方大占优势。

9. 兵七进一 车2进6 10. 相七进九 ……图 4-7

红方的另一种选择是：炮七进二，以下炮4进5；马三退五，车9进1；车九进二，车9平4；车二进四，炮7退1，车九平七，炮4退1；兵七平六，炮4平3；炮七进三，炮3退4；马七退六，车2退4；车七进三，炮3平5；车七进四，车4进3；马五进

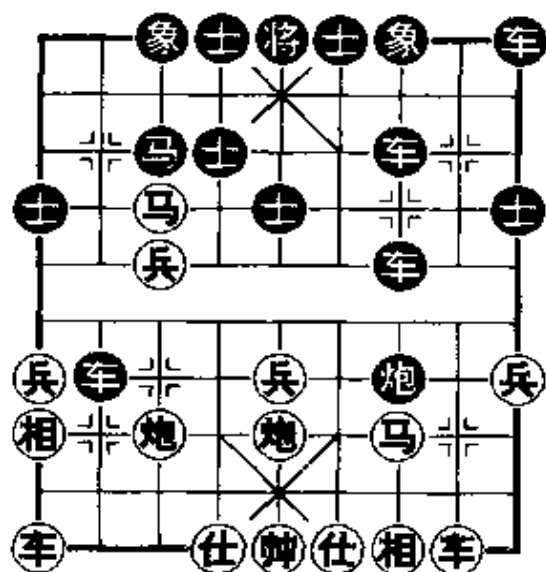


图 4-7

七,士 6 进 5;双方各有千秋。

如图 4-7 形势,黑方有两种选择:

(一)

10. …… 车 2 平 3

11. 车九平七 车 9 进 1

如车 3 退 2,则炮七进二,象 7 进 5;炮五平七,黑方失子。

12. 兵七平六 ……

如兵五进一,车 9 平 6;兵

五进一,士 4 进 5;兵七平六,车 6 进 7;双方对攻。

12. …… 车 3 退 3 13. 炮七进五 车 3 进 6

14. 相九退七 车 9 平 3 15. 炮七平三 炮 7 退 4

16. 马三进四 车 3 进 8 17. 仕四进五 ……

如改走兵六平五,则炮 4 平 2,黑方先手。

17. …… 炮 4 平 2 18. 马四进五 炮 7 平 5

至此,红方多兵,黑方占势,各有千秋。

(二)

10. …… 车 9 平 8

不顾中卒的得失,出左车邀兑,是积极要求对攻的着法。

11. 车二进九 ……

另有兵七平六,车 8 进 9 的走法,发展下去,各有千秋。

还有车九平七,车 8 进 9 的走法,发展下去,黑有反击机会。

11. ……炮 7 进 3 12. 仕四进五 马 7 退 8

13. 兵七平六 ……

如改走炮五进四, 则炮4平7; 炮五退一, 后炮进5; 对攻中黑多子占优。

13. …… 炮4平8

如改走车2平3, 则车九平七, 发展下去属对攻中红方占优。

14. 炮七进五 炮7平9 15. 马三进二 车2平5

16. 相九退七 卒7进1 17. 车九平八 士6进5

黑必将得还失子, 形势占优。

七、顺炮直车对缓开车(乙)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 马2进3

5. 马八进七 炮2进4 6. 马七进八 ……

红方跳外肋马, 是打破黑炮的封制, 控制黑右车出路的积极下法。

6. …… 车9进1 7. 车九进一 车9平4

8. 仕四进五 ……

另外一个重要的分支是车九平七, 可加快进攻节奏。但黑方车4进6捉炮后, 也会寻觅到许多对攻机会。

8. …… 炮2平7

9. 车九平七 …… 图4-8

如图4-8形势, 黑方可供选择的变化很多。如象3进1; 车4进1; 卒7进1; 车4进3; 车4进5和炮5退1等等。现择其主要变化介绍如下:

(一)

9. …… 象3进1

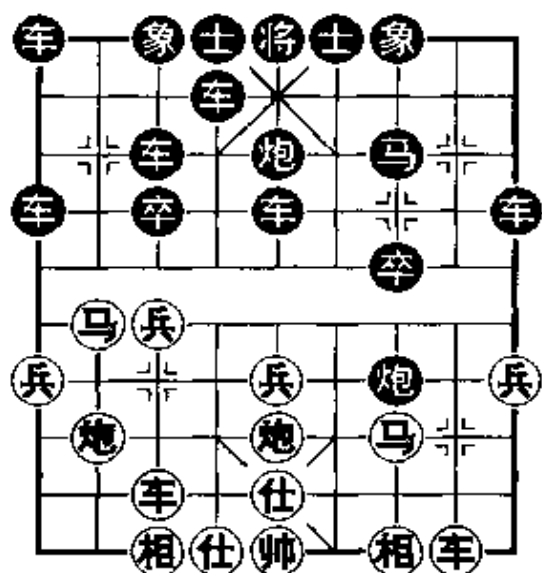


图 4-8

10. 兵五进一 ……

另有马八进七的走法，黑车 1 平 2；发展下去，双方大体均势。

还有相三进一的走法，黑炮 7 平 1；发展下去，双方对攻。

10. …… 士 4 进 5

11. 马八进七 车 4 进 2

12. 车七进二 卒 7 进 1

13. 兵七进一 象 1 进 3

14. 车七进二 车 1 平 2 15. 炮八平七 炮 5 进 3

至此，红方多相，黑方多卒，呈双方对攻局势。

(二)

9. …… 车 4 进 1 10. 兵五进一 ……

冲中兵是正确的选择。如改走兵七进一，则卒 3 进 1；车七进四，炮 5 退 1；车二进八，象 3 进 5；车七退一，车 1 平 3；黑方反先。

另有马八进七，车 1 平 2 的走法，双方大体均势。

还有炮五平六，卒 1 进 1 的走法，亦双方大体均势。

10. …… 士 4 进 5 11. 车七进二 卒 7 进 1

12. 相三进一 炮 5 进 3 13. 相一进三 炮 5 平 2

14. 车七平三 象 3 进 5

至此，双方大体均势。

(三)

9. …… 卒 7 进 1 10. 兵七进一 ……

另有相三进一，炮 5 退 1 的变化，发展下去红方略优。

10. …… 卒3进1 11. 车七进四 车4进4
12. 马八退七 车4退3

如改走车4进1弃子抢攻,则车七进二,车4平3;车七退四,炮7平3;相七进九,车1平2;兵五进一,马7进6;车二进五,马6进4;车二退二,红方优势。

13. 车七退一 炮5退1 14. 车二进八 车1进1
15. 车七平三 炮5平7 16. 车三平六 车4进3
17. 马七进六 后炮平3 18. 相七进九 马3进2
19. 马六进七 马2进4
至此,黑方可以满意。

(四)

9. …… 炮5退1

此外,尚有车4进3;车4进5和炮5平6的变化,但发展下去属红方占优,在此不再介绍。

10. 兵五进一 ……

如改走兵七进一,则卒3进1;车七进四,车4进1;车二进八,象3进5;车七退一,车1平3;黑势不弱。

10. …… 车4进5 11. 兵七进一 车4平2
12. 马八进六 车2进1 13. 马六进七 卒3进1
14. 车七平六 象3进5 15. 车六进七 车1平3
16. 马七退六 车3平2

至此,形成黑方多卒,红有攻势的局面,双方各有千秋。

八、顺炮横车对直车

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7

这一回合,红方抢出横车,确定了攻击方案。黑方除了进左马外,尚有炮5进4打中兵的变化,虽有些失先,但却破坏了红方的战略意图,是一种可行的战术。

3. 马二进三 车 9 平 8 4. 车一平六 车 8 进 4

进车巡河，有利于攻守，是对过去着法的改进。以往多走车 8 进 6 或士 6 进 5，容易被红方掌握先手。但依笔者管见，过早的直车定位并不是唯一的选择，似可考虑走马 2 进 3，以下红如马八进七，则卒 3 进 1；车九进一，卒 7 进 1；黑方可以

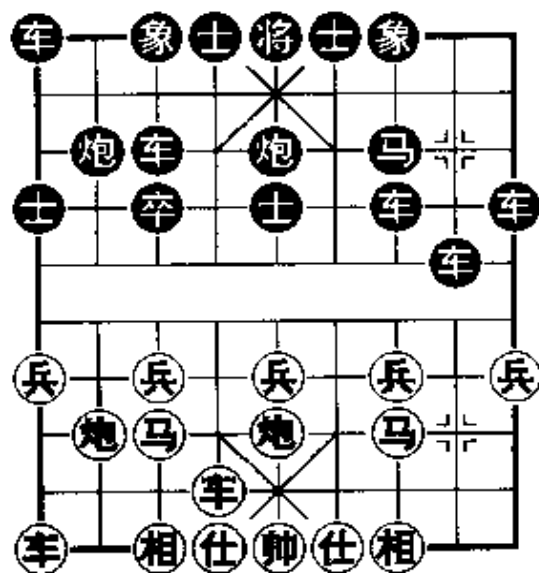


图 4-9

抗衡。图 4-9 黑方除了跳正马外，还可以士 6 进 5，以下车六进五，马 2 进 1；车六平七，炮 2 进 2；车七退二，炮 2 平 3；马七退五，对攻中红方稍优。

抗衡。

5. 马八进七 马 2 进 3

图 4-9

此外还有炮 2 进 2 走法，红则兵七进一，马 2 进 3；车九进一，炮 2 平 7；马七进八，车 8 进 1；车九平七，卒 3 进 1；兵三进一，车 8 平 7；相三进一，车 7 平 3；马八进七，车 1 平 2；炮八平七，红方较优。

如图 4-9 形势，红方的主要选择有四种：

（一）

（一）

6. 车六进五 炮 2 进 2

伸炮巡河，着法灵活。如车 8 平 3，则炮八退一，车 3 进 2；车九进二，红方易走。又如象 3 进 1，则车九进一，士 4 进 5；兵三进一，卒 7 进 1；车六平七，车 1 平 3；兵三进一，车 8 平 7；炮五退一，红方先手。

7. 车六平七 车 1 进 2 8. 兵七进一 炮 2 退 3

9. 马七进六 炮 2 平 3

如车 8 平 4，则炮八进二，炮 2 平 3；车七平八，红方先手。

10. 车七平六 马 3 进 2 11. 车六进二 马 2 进 4

12. 车六退四 车 1 平 2 13. 炮八平六 士 6 进 5

14. 相七进九 车 2 进 4 15. 仕六进五 车 8 平 2

16. 车六进四 炮 3 进 1 17. 车六平七 炮 3 平 4

18. 车七进一 卒 7 进 1 19. 车九平七

红方得象后，但成为底车，双方互有利弊。

(二)

6. 车九进一 象 3 进 1 7. 兵三进一 卒 3 进 1

8. 马三进四 士 4 进 5 9. 马四进三 炮 2 进 4

应考虑改走炮 5 平 6，以下兵三进一，车 8 进 2；兵三平四，车 8 平 6；兵四平五，炮 6 退 1，发展下去可成均势。

10. 车六平二 车 8 进 4 11. 车九平二 马 3 进 4

12. 马三进五 象 7 进 5 13. 兵三进一 卒 3 进 1

14. 兵七进一 车 1 平 3 15. 车二进三 炮 2 平 3

16. 相七进九

红方较优。

(三)

6. 兵三进一 卒 3 进 1 7. 车六进五 炮 2 进 2

8. 车九进一 车 1 进 2 9. 车六平七 炮 2 退 3

10. 车九平六 ……

如车九平四，则炮 2 平 3；车七平八，士 4 进 5；车四进五，马 3 进 4；车四平三，车 8 退 2；车八进二，车 1 平 3；成对攻局面。

10. …… 炮 2 平 3 11. 车七平六 炮 3 平 6

12. 后车平四 炮6进3 13. 兵五进一 车1平2
 14. 马三进五 炮5平6 15. 车四平六 前炮退1
 16. 前车进二 士6进5
 至此,成各有千秋局面。

(四)

6. 炮八进二 ……

红左炮巡河是变化较多的选择,以下黑有三种应法,分述如下:

甲

6. …… 士4进5 7. 车六进五 卒3进1
 8. 车六平七 马3退4 9. 炮八平九 象3进1
 10. 车九平八 炮2平4 11. 车七平九 车1平3
 12. 车八进四 马4进3 13. 车九平六 车8平4
 至此,双方大体均势。

乙

6. …… 炮2进2 7. 炮八平三 炮2平7
 8. 车六进四 士6进5 9. 车九平八 卒5进1
 10. 车六进一 马3进5 11. 炮三进二 炮7平6
 12. 兵三进一 炮6进3 13. 车八进二 车1进2
 14. 仕六进五 炮6退4 15. 车六退一 炮6进1
 16. 车六进一 车8退1 17. 炮三进三 车8退3
 18. 炮三退一 车8平7 19. 兵三进一 炮6退1
 20. 车六退四 车7进1 21. 兵三进一 炮6进3
 22. 车六进四

至此,红可夺回失子,形势较好。

丙

6. …… 卒3进1 7. 车六进五 象3进1

此时也可选择卒3进1,以下兵七进一,马3进4;兵三进一,马4进2;马七进八,车8平2;马八退七,卒7进1;马三进四,卒7进1;马四进五,士4进5;马五进三,炮2平7;车六平三,炮7平6;车三退二,车2进2;仕六进五,红多兵稍优。

8. 炮八平三 ……

此外,红方还有炮八平五和车九进一的选择,双方另具攻守。

8. ……	马3进4	9. 车九平八	炮2平3
10. 车八进四	马4进3	11. 炮五进四	士4进5
12. 仕四进五	车1平4	13. 车六进三	将5平4
14. 炮五平七	车8平7	15. 车八进五	将4进1
16. 车八退一	将4退1	17. 车八进一	将4进1
18. 炮七退三	炮3进4	19. 相七进五	马7进5
20. 车八退三	马5进6	21. 车八平四	马6进7
22. 炮三退二	车7进2	23. 炮三进四	车7退2
24. 炮三平九	卒9进1		

至此,红方稍优。

第二节 列手炮(甲)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 炮2平5

黑方左炮封车后再转成列手炮,是70年代发展起来的布局阵形。

5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一 ……

如改走车九平八，则卒3进1；炮八进四，炮8平7；炮八平七，士4进5；车二进九，马7退8；相三进一，象3进1；车八进四，车1平2；车八进五，马3退2；双车兑尽后，成为斗无车棋的另一种格局。

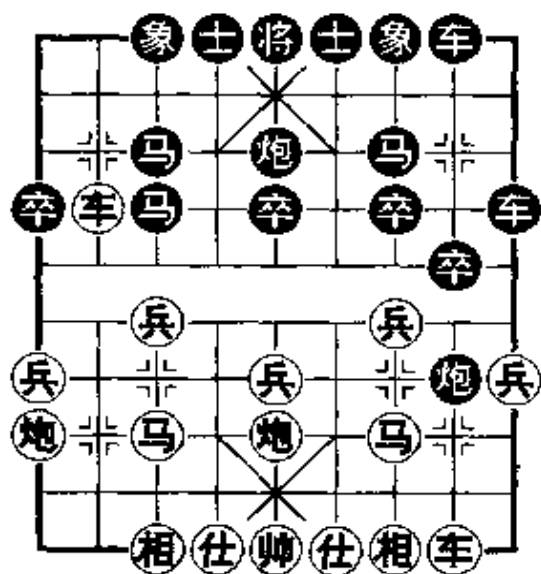


图 4-10

棋的另一种格局。

6. …… 车1平2

7. 车九平八 车2进4

如改走车2进6，红方可应以炮八平九或马七进六，发展下去黑方不便宜。

8. 炮八平九 车2平8

9. 车八进六 ……

图 4-10

如图 4-10 形势，黑方有三种选择，分述如下：

(一)

9. …… 炮5平6

调整阵形，加强防守，保留炮8平7的变化，是可行着法。

10. 车八平七 象7进5 11. 兵七进一 ……

如仕四进五，卒7进1；马七进六，卒7进1；马六进五，马3进5；炮五进四，士6进5；红方无先手。

11. …… 炮8平7 12. 车二平一 车8平3

如士6进5；则马七进六，红方稍先。

13. 车七退一 象5进3 14. 马七进六 车8进4

15. 马六进五 马3进5 16. 炮五进四 炮6平3

17. 炮五退一

对攻之下,红方稍好。

(二)

9. …… 卒7进1 10. 车八平七 ……

如兵三进一,车8平7;炮五退一,炮8平7;车八平七,马7退5;车七退一,车8进4;炮五平七,马3进4;双方对攻。

10. …… 卒7进1 11. 车七进一 卒7进1

12. 车二进二 ……

好棋!准备弃还一子,保持先手。其他选择均对红方不利。如炮九进四?则卒7进1!对攻中黑速度快;又如马三退五,则炮8平5;车二进五,马7进8;黑方胜势。

12. …… 车8平7

如炮8平5;则马三进五,车8进3;炮九进四,后车进4;兵七进一,红方较优。

13. 炮五退一 卒7进1

如马7进6;车七进二,炮5平8;车二平一,红方占优。

14. 车二平三 车7进3 15. 炮九平三 炮8进3

16. 车七退二 车8进8

如象7进9,则炮五平八,红先。

17. 炮三进七 士6进5 18. 炮五进一 车8平3

19. 车七平三 车3退1 20. 车三进二 炮5进4

双方各有千秋。

(三)

9. …… 炮8平7

平炮压马,是后手方较为广泛的应手。

10. 车八平七 ……

另有车二平一,炮5平6。车八平七的走法,与第(一)种变化殊途同归。

还有车二进五弃底相的走法，实战中较为少见，有待探讨。

10. …… 前车进5 11. 马三退二 车8进9
 12. 车七进一 车8平7 13. 车七进二 炮7平8
 如车7平8；炮五平三，演变下去，也属红方好走。
 14. 炮九进四 车7退4

如改走炮8进1；则兵七进一，炮8平3；兵七平六，炮5进4；仕六进五，炮3平2；车七平八，炮2平3；炮九进三，车7退3；兵六进一，士6进5；车八退二，炮3退7；车八平三，红方大占优势。

15. 炮九进三 卒7进1 16. 兵七进一 车7平3
 17. 车七平八 车3退1 18. 马七进六
 红方占优。

第三节 列手炮(乙)

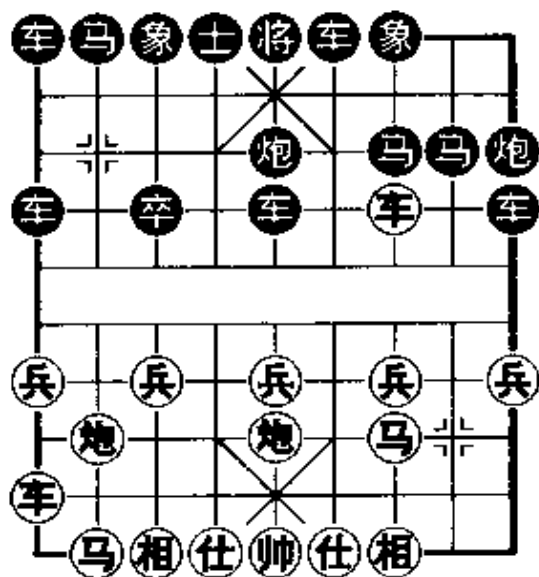


图 4-11

1. 炮二平五 马8进7
 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 炮2平5
 4. 车二进六 炮8平9
 5. 车二平三 车8进2
 6. 车九进一 ……图 4-11

如图 4-11 局势，是列手炮的另一种形势。

红方若改走炮八平六，黑则车1进2，红无便宜。

但红此时尚有炮八进二的选择，以下马 2 进 3(还有炮 9 退 1 或车 1 进 1 的走法，均各具变化)；马八进七，炮 9 退 1；炮八平三，炮 9 平 7；车三平四，马 7 进 8；车四退一，炮 7 进 5；兵七进一，车 1 平 2；车九进一，士 4 进 5；兵七进一，卒 3 进 1；车九平二，车 8 平 7；车二进四，车 7 进 3；相三进一，车 7 平 3；车四平七，车 3 进 1；双方大体均势。

以下黑方有两种选择：

(一)

6. …… 炮 9 退 1 7. 车九平四 炮 9 平 7

8. 车三平四 士 4 进 5 9. 后车进二 ……

后发制人，控制局势的走法。如改走：①前车进二，则炮 7 进 5；②马八进九，则马 2 进 3；③兵三进一，也马 2 进 3；黑方均有反先之机。

9. …… 马 2 进 3

如改走炮 5 平 6 打车，则前车平五，演变下去，红方也较有攻势。

10. 前车进二 车 1 平 2 11. 马八进七 炮 7 平 8

如车 8 退 1，则马三退五，红方优势。

12. 兵三进一 车 2 进 4 13. 马三进四 ……

另有炮八平九和兵七进一的选择，双方各有千秋。

13. …… 炮 5 平 4 14. 兵五进一 车 8 进 6

15. 后车平六 炮 8 进 6 16. 车六平二 炮 4 退 1

17. 车四退二 炮 4 进 2 18. 车四进二 车 8 平 3

19. 车二退一 车 3 退 1 20. 炮五平三 车 3 平 2

21. 车二进一 象 3 进 5 22. 炮三进五 炮 4 进 2

红方略优。

(二)

6. …… 马 2 进 3 7. 炮八进二 卒 3 进 1

如车 1 平 2；则炮八平七，马 3 退 5；马八进九，炮 9 退 1；车九平四，炮 9 平 7；车三平四，炮 5 进 4；马三进五，马 5 进 6；车四进五，红优。

8. 炮八平三 车 1 平 2 9. 马八进九 马 3 进 4

如士 6 进 5；则车九平四，炮 5 平 6；兵五进一，车 2 进 7；双方另具攻守。

10. 车九平四 车 2 进 5 11. 车四进四 马 4 进 5

12. 马三进五 炮 5 进 4 13. 仕四进五 士 4 进 5

14. 帅五平四 象 7 进 5 15. 兵七进一 车 2 平 3

16. 炮五进四

红方较优。

第四节 中炮过河车急进中兵对屏风马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 兵五进一 士 4 进 5

至此，成中炮过河车急进中兵对屏风马的基本形。黑方另有炮 8 退 1；兵五进一，炮 8 平 5；车二进三，炮 5 进 3；马三进五，马 7 退 8；炮五进三，卒 5 进 1；炮八平五，士 4 进 5 的走法，双方均势。

6. 兵五进一……

红车过河后，立即连冲中兵，从中路发动攻击，属于急攻的走法。

另有马八进七，以后再车九进一，形成直横车攻屏风马。

6. …… 卒 3 进 1

黑方先补士固防,再冲 3 路卒,伏有炮 2 进 1 打车展开反击的手段。

7. 车二平三 ……

图 4-12

如改走马八进七,则炮 2 进 1;车二退二,炮 8 平 9;车二进五,马 7 退 8;黑阵容工整。

如图 4-12 形势,黑方有三种选择,分述如下:

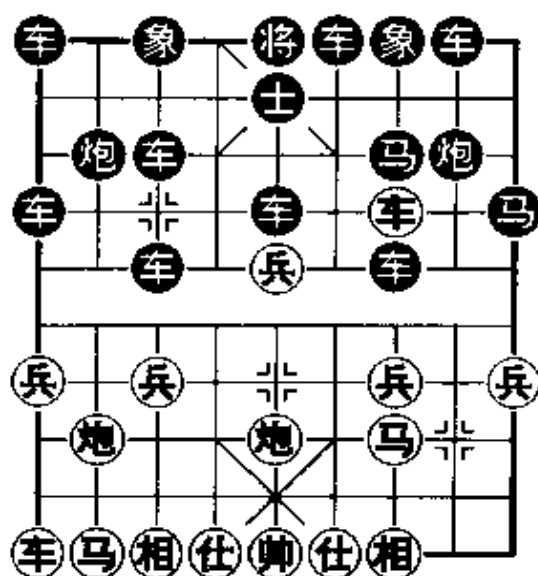


图 4-12

(一)

7. …… 卒 5 进 1

灭兵消除后患。

8. 炮八退一 ……

如马三进五,卒 5 进 1;炮五进二,象 3 进 5;黑势不弱。

8. …… 炮 8 进 5 9. 马三进五 卒 5 进 1

10. 炮八平二 炮 8 平 6 11. 炮五进二 象 3 进 5

12. 炮二平五 马 7 进 5 13. 车三平四 炮 6 平 2

14. 前炮平四 马 5 进 6

如炮 2 退 4,则炮四进五,士 5 退 6;炮五进五,红方优势。

15. 车四退二 前炮平 8

双方均势。

(二)

7. …… 炮 8 进 4

进炮的目的是封锁兵行线,使红方不能盘马助攻。

8. 兵五平六 ……

平兵嫌软，影响大子出动。宜改走炮五进四，以下马3进5；兵五进一，以后再架中炮，较有发展。

8. …… 车8进2 9. 兵六平七 象3进5

10. 前兵进一 炮2进4

伸炮展开反击。至此，红方已无先手。

11. 车三平四 马3退1 12. 后兵进一 车1平4

13. 兵三进一 炮2平7

至此，黑方较优。

(三)

7. …… 炮8进2 8. 兵五进一 ……

如改走兵五平四，则炮8平6(如车8进2，则马三进五！红优)；马三进五，炮6平5；炮五进三，卒5进1；炮八平五，卒5进1；炮五进二，马7进5；黑可抗衡。

8. …… 马7进5 9. 马三进五 马5进4

如马5进6；则车三平七，马6进5；相七进五，车8进2；马八进七，红方先手。

10. 炮五平二 ……

如改走马八进七，则象3进5；炮五平二，炮8平9；兵一进一，炮2进4；兵七进一，炮2平7；发展下去，黑方较好。

10. …… 炮8平9 11. 相七进五

至此，红方先手。

第五节 中炮过河车进中兵 对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 兵七进一 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1
 7. 兵五进一 士 4 进 5 8. 兵五进一 炮 9 平 7
 9. 车三平四 象 3 进 5

图 4-13

平炮兑车是屏风马应付中炮过河车的一种流行布局。红冲中兵从中路突破是红方的一种选择。

黑方补右象可以开通车路，并加强中线的防守，一着两用。但其对攻性不如卒 7 进 1 走法。

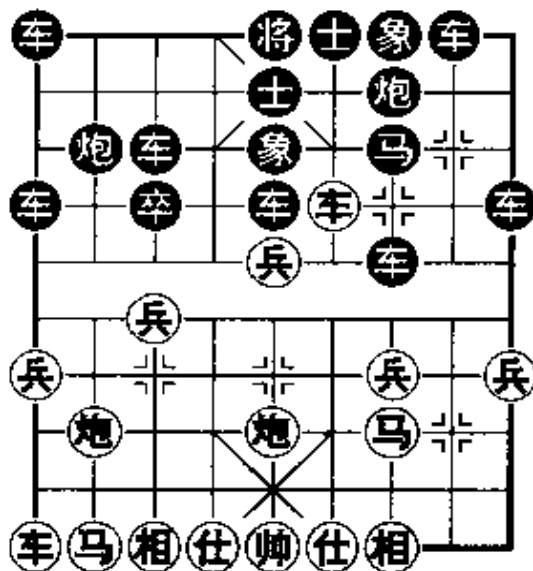


图 4-13

如图 4-13 形势，红方主要有两种走法，分述如下：

(一)

10. 马三进五 ……
 进盘头马从中路发动攻势。

10. …… 卒 7 进 1

对攻之着。如改走车 1 平 4；则马五进六，卒 5 进 1；马六进七，车 4 进 2；马七进八，马 7 进 8；双方各有千秋。

11. 兵五进一 ……

另有马五进六的选择，双方对攻也很激烈。

11. …… 马 7 进 8 12. 车四平三 马 8 退 9

13. 车三退二 车 1 平 4 14. 马八进七 车 4 进 6

15. 兵五进一 象 7 进 5 16. 炮八平九 马 3 退 4

17. 车九平八 炮 2 进 4 18. 马五进四 车 8 进 4

19. 马七进六 炮 7 进 2 20. 兵七进一 卒 3 进 1

21. 马四进六

至此,红占优势。

(二)

10. 兵五平六 卒 7 进 1

弃卒在于发挥 7 路炮的作用。

11. 车四进二 ……

如改走兵三进一,则车 8 进 6;兵六进一,炮 7 进 4;相三进一,马 7 进 8;车四退一,炮 7 平 5;仕四进五,车 1 平 4;兵六平七,炮 2 进 4;兵七进一,车 4 进 7;炮八平九,车 4 平 2;车四平八,马 8 进 6;马三退四,车 2 平 5;相七进五,马 6 进 5;马四进三,车 8 平 6;黑胜。

11. …… 车 8 进 1

似笨实佳。如卒 7 进 1;车四平三,车 8 进 2;车三平四,卒 7 进 1;炮八平三,马 7 进 8;马八进七,车 8 平 7;车九平八,车 1 平 2;炮三平四,炮 2 进 4;仕六进五,红优。

12. 兵三进一 车 1 平 4 13. 马八进七 ……

如马三进五,则马 7 进 6;车四退三,炮 7 进 8;仕四进五,车 8 进 8;黑方弃子后有攻势。

13. …… 车 4 进 4 14. 马三进五 车 4 平 8

15. 相三进一 炮 2 退 1 16. 车四退四 卒 3 进 1

17. 炮八进五 卒 5 进 1 18. 炮八平九 卒 5 进 1

19. 车四平五 马 7 进 6 20. 车五平四 马 6 进 8

21. 车九平八 马 8 进 9

黑方较优。

第六节 中炮过河车进中兵 对屏风马平炮兑车弃7卒

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 兵五进一 士4进5 8. 兵五进一 炮9平7
 9. 车三平四 卒7进1

面对红方急进中兵的变例，黑方也采用了对攻激烈、变化复杂的弃7卒变例。这一变化，特别为喜爱攻杀的棋手所选用。

10. 马三进五 卒7进1
 冲卒吃兵，积极寻求对攻。另一种选择是卒7平6；以下车四退二，卒5进1；炮五进三，象3进5；炮八平五（如炮八平四，则车8进4；马五进四，马7进5；相三进五，炮7进3；马四进三，车8退1；炮四进七，炮2退2；炮四退三，卒3进1；双方对峙），车1平4；马八进七，炮2进4；黑方可以抗衡。

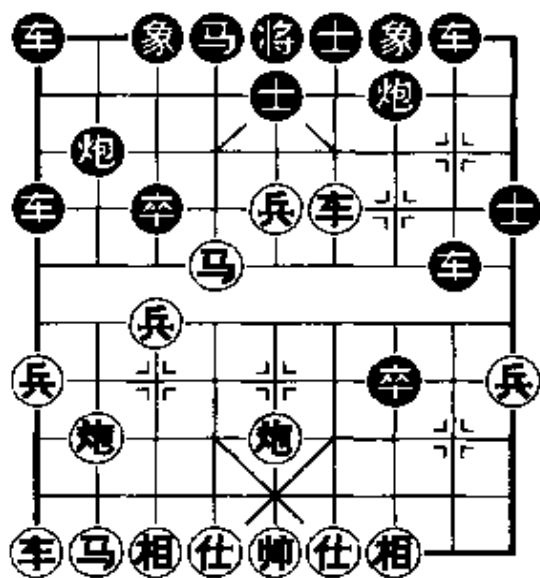


图 4-14

11. 马五进六 马3退4

除此之外，尚有车8进8寻求对攻的变化，试演如下：马八进七，象3进5；马七进八，红弃子攻杀，较有发展。

12. 兵五进一 马 7 进 8 图 4-14

如图 4-14 形势,红方主要有三种选择,分述如下:

(一)

13. 车四平三 炮 2 平 7 14. 马六进八 马 4 进 3

另一种选择是象 3 进 5,以后再车 1 平 3,黑方也可抗衡。

15. 炮五平二 炮 7 进 2 16. 马八进七 将 5 平 4

17. 炮二平六 马 8 退 6

退马妙着,由此化解红方攻杀。

18. 炮六进二 ……

如炮六退一,车 8 进 8;仕四进五,前炮平 5;红方重炮攻势被化解,黑胜定。

18. …… 车 8 进 7 19. 相三进五 前炮平 5

20. 仕六进五 马 6 进 5

黑方胜势

(二)

13. 兵五平六 炮 2 平 5

如马 4 进 5 或象 3 进 5,则车四退四,弃底相伏车四平二化解黑攻势,红较优。

14. 仕四进五 车 1 平 2

如误走马 8 退 6,则马六进四,绝杀红胜。

15. 帅五平四 ……

改走车四平三,则炮 5 进 2;炮八平六,车 2 进 4;黑可抗衡。

15. …… 象 7 进 9 16. 车四进二 车 2 进 4

如改走车 2 进 7;则兵六进一,车 2 退 3;兵六进一,车 2

平 4;车四平五,士 6 进 5;兵六平五,红胜。

17. 兵六进一 车 2 平 4 18. 兵六平五 马 4 进 5

19. 车四平三

红方得子占优。

(三)

13. 车四退四 ……

退车攻守兼备,是黑龙江特级大师王嘉良的创新着法。

13. …… 车 1 进 2

如炮 7 进 8;仕四进五,马 8 进 9;车四平二,车 8 进 7;炮八平二,红优。

14. 相三进一 炮 7 进 3 15. 马八进七 炮 2 进 4

16. 仕六进五 马 8 退 7 17. 兵九进一 炮 2 平 9

18. 马六进八 车 1 平 3 19. 兵五平六 马 4 进 5

20. 兵七进一 ……

弃兵佳着,黑如卒 3 进 1;则马八进六,将 5 平 4;炮八进七,将 4 进 1;炮五平六,红胜。

20. …… 炮 9 平 8 21. 车四平二 象 3 进 1

22. 兵七进一 车 3 退 2 23. 车九平八

至此,红方优势。

第七节 中炮过河车边马

对屏风马平炮兑车(甲)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 兵七进一 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1

7. 马八进九 车 8 进 5

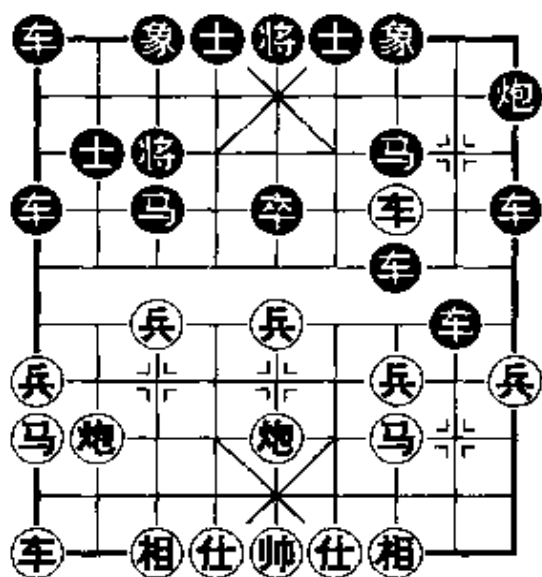


图 4-15

红方若改走炮八平七，以下车 8 平 3；马三退五，成变化复杂的互缠局势。

如图 4-15 形势，黑方常见的走法有三种，分述如下：

(一)

8. …… 士 4 进 5

9. 炮八平七 炮 9 平 7 10. 车三平四 卒 7 进 1

如车 8 平 5；则车九平八，车 1 平 2；车八进三，炮 2 平 1；车八平六，红较有攻势。

又如马 3 退 4；则车九平八，炮 2 平 5；仕四进五，炮 5 进 3；车四进二，马 4 进 5；马九进七，红方较为主动。

11. 车九平八 车 1 平 2 12. 车四进二 ……

红方选择的是复杂变化，如改走：

①兵七进一，卒 7 进 1；兵七进一，卒 7 进 1；相三进一（兵七进一，则卒 7 平 6 黑方攻势在前），马 3 退 4；车四进二，马 4 进 5。黑优。②兵三进一，车 8 平 7；车八进六，炮 2 平 1（如象

黑方此时另有几种变例：

①马 3 退 5，则炮八进四；②车 8 进 8，则兵五进一；③士 4 进 5，则炮八平七；④车 1 进 1，则炮八平七；以上几种变例，黑方均不理想，故多采用车 8 进 5 骑河车的选择。另有车 8 进 8 的选择，是棋手们正在实践与研究的课题。

8. 兵五进一 ……

图 4-15

3 进 5; 兵七进一, 炮 2 平 1; 车八平七, 马 3 退 4; 马九进七, 红优); 车八平七, 马 3 退 4; 兵七进一, 红方先手。

12. …… 炮 2 退 1

如卒 7 进 1; 则车四平三, 卒 7 进 1; 兵七进一, 红方较优。

13. 车八进八 车 2 进 1 14. 车四平三 马 7 进 6

15. 兵三进一 车 8 进 1 16. 兵五进一 卒 5 进 1

17. 车三进一 卒 5 进 1 18. 车三退三 马 6 进 4

如改走车 8 退 3; 则车三平二, 马 6 退 8; 马九进七, 捉死黑卒, 红方较优。

19. 炮七退一 卒 5 进 1

如车 8 平 7; 炮七平二, 车 7 平 8; 炮二平五, 红优。

20. 马三进五 马 4 进 5 21. 相三进五 车 8 平 5

22. 车三平七 马 3 退 4 23. 炮七平一 车 5 平 9

24. 炮一进五 卒 1 进 1 25. 马九进七 象 3 进 5

26. 马七进五

红优。

(二)

8. …… 车 8 平 5 9. 炮八进二 车 5 退 1

10. 马九进七 炮 9 平 7

如改走士 4 进 5; 则马七退六, 炮 9 平 7; 车三平二, 亦红优。

11. 车三平二 士 4 进 5 12. 车二进二 炮 2 退 1

13. 车二退一 炮 2 进 1 14. 车九进一 ……

亦可走马七退六, 发展下去, 红方好走。

14. …… 象 3 进 1 15. 车九平四 车 1 平 4

16. 车四进七 炮 2 退 1 17. 车四平三 炮 2 平 7

18. 车二平三 车 4 进 6 19. 马七退九 车 5 平 2

20. 兵九进一 车 4 平 1 21. 马三退五

红方占优。

(三)

8. …… 马 3 退 5 9. 兵三进一 ……

另一种正常的变化是炮八进四，以下炮 2 平 5；马九进七，炮 9 平 7；车三平四，马 5 进 3；车九进一，卒 7 进 1；车九平四，卒 7 平 6（如士 4 进 5，则前车进二，红优）；兵三进一，车 8 平 7；前车退二，车 7 平 6；马三进四，车 1 进 1；马四进五，马 3 进 5；炮八平五，马 7 进 5；炮五进四，炮 7 平 5；车四进五，红方持多兵之利进入残局。

9. …… 车 8 进 1

如车 8 平 7，则成另一种变化，下一局专门介绍。

10. 炮八进四 炮 9 平 7

如改走卒 3 进 1；兵七进一，炮 9 平 7；炮五进四，马 7 进 5；车三平五，红多兵占优。又如马 5 进 3；马三进四，炮 9 平 7；兵三进一，车 8 平 2；马四进五，炮 7 进 2；马五进七，象 3 进 5；炮七平三，士 4 进 5；兵五进一，红一车换双后，多双兵占优。

11. 炮八平五 马 5 进 3 12. 兵五进一 炮 7 进 2

13. 兵五平四 车 8 平 5 14. 炮五退一 车 5 进 1

15. 相七进五 卒 7 进 1 16. 兵四平三 ……

曾有人走马三进五，以下黑炮 2 进 2 防红马过河抽将，结果成和。

16. …… 炮 7 平 4 17. 车九平八 车 1 平 2

18. 车八进五

红方占有较大攻势。

第八节 中炮过河车边马 对屏风马平炮兑车(乙)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进九 车8进5 8. 兵五进一 马3退5
9. 兵三进一 车8平7 10. 车九进一 炮9平7
11. 车三平二 ……图4-16

第9回合,黑方平车吃兵比车8进1好,可以创造出较多的对攻机会。

如图4-16,黑方有三种选择,分述如下:

(一)

11. …… 马5进3 12. 车九平六 炮7平5
13. 车六进二 ……

抢占兵行线要道。如改走车六进七,以下炮5进4;马三进五!亦属红优。

13. …… 炮2平1

黑不顾3路弱马缺陷,平边炮抢出右车,是铤而走险之着。如炮5进4;仕四进五,炮5退1;车二平三,亦红优。

14. 炮八平七 车1平2

如象3进5;则车二平三,马7退8;兵七进一,象5进3;马九进七,红有攻势。

15. 兵七进一 卒3进1 16. 相三进一 车7平5
17. 炮七进五 车2进7 18. 相一退三 卒7进1
19. 车二平三 卒3进1 20. 车六进五 车2退5

21. 炮七平九 象3进1
 22. 炮五退一
 至此,红方较优。

(二)

11. …… 象3进5
 12. 车九平六 车7进1
 13. 车二平四 炮2退1
 14. 车四进一 卒7进1
 15. 炮五进四 卒7平6
 16. 马三退一 卒6平5
 17. 炮八进五 车7退3
 18. 车六进五
 红方优势。

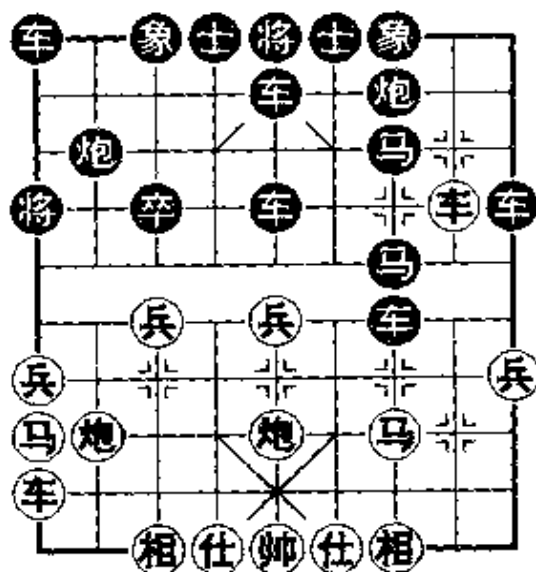


图 4-16

(三)

11. …… 马5进4

窝心马从肋道跳出,是此时较好的应手。

12. 车九平六 ……

如兵五进一,马4进3;兵五进一,炮7平5;黑方反先。

12. …… 马4进3 13. 车六进六 ……

如炮八平七,则炮2平5;红亦无便宜。

13. …… 车1进2

进边车保炮好棋。如改走马3进2;则车六平八,象7进5;车八退五,车7进2;炮五进四,马7进5;车八平三,炮7进6;车二平五,卒3进1;车五平一,成双方大体均势局面。

14. 炮八平七 炮2进5

至此成复杂对攻局势,黑有反击机会。

第九节 中炮过河车七路马 对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 卒 7 进 1
4. 车二进六 马 2 进 3
5. 兵七进一 炮 8 平 9
6. 车二平三 炮 9 退 1
7. 马八进七 ……

进七路马是这类布局的又一种攻击战术，红方计划利用七路马盘河，配合中炮过河车，加强中路攻势。黑方则通过牵制战术，伺机在红右翼实施反击，从而产生了对抗激烈的攻防变化。

7. …… 士 4 进 5

补士固防，为大多数棋手所选用。另有车 1 进 1；炮八平九，车 1 平 6 的变化，也可以展开激烈的争斗。

8. 马七进六 炮 9 平 7
 9. 车三平四 …… 图 4-17
- 如图 4-17 形势，黑方主要有三种选择，分述如下：

(一)

9. …… 车 8 进 5

骑河车捉马，属于针锋相对的着法。另有卒 7 进 1 的走法，以下兵三进一，炮 2 进 3；马六进七，炮 2 平 7；相三进一，车 1 平 2；车九平八，炮 7 进 1；炮八进五，车 8 进 4；兵五进一，车 8 平 6；车四平二，车 6 平 8；黑方长兑车化解红方攻势。还有马 7 进 8 的变化，以下红车四退三，象 7 进 5；也可形成对攻性较强的局势。

10. 炮八进二 象 3 进 5
11. 车九进二 ……

以往流行的着法是炮五平六，以下黑如走卒 3 进 1；则炮

八平九，车1平2；车九平八，卒3进1；马六进五，马3进4；炮九平二，马4退6；马五进七，车2进1；车八进六，马6退4；兵五进一，卒3进1；炮六进四，红方易走。现在升边车的选择还需进一步研究和实践。

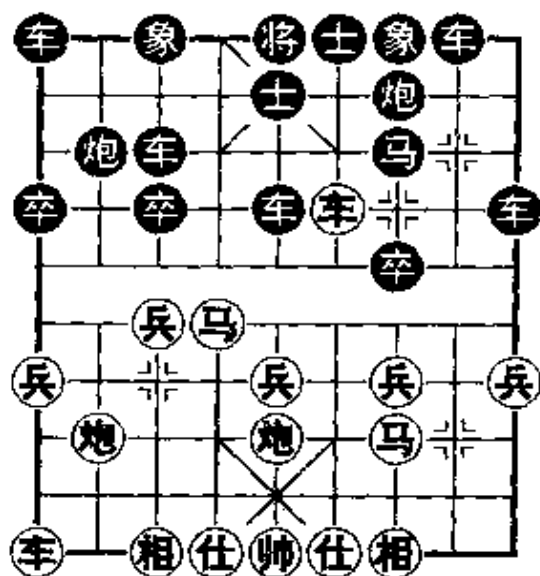


图 4-17

11. …… 炮2退1

退炮较富于弹性。

12. 马六进五 车8平3

13. 车四退二 车3平6

14. 马五退四 车1平4

至此，黑势不弱。

(二)

9. …… 象7进5

飞左象虽可保持7路炮的灵活性，但对右车的开动有所影响。

10. 炮五平六 ……

卸中炮嫌缓。可改走车九进一，以下黑如走炮2进4；则兵五进一，卒7进1；兵七进一，卒7进1；马六退八，卒7进1；车四进二，炮7退1；车四平三，车8进6；马八进六，马7进8；兵七进一，车1平2；炮八平三，炮7进7；车三退六，车8平4；兵七进一，马8进6；车三平四，马6进5；车四平五，车4退1；车九平七，车2进3；红方稍好。

10. …… 炮2进4 11. 相三进五 炮2平7

12. 车九平八 卒7进1 13. 车四进二 后炮退1

黑势不弱。

(三)

9. …… 象 3 进 5

飞右象巩固中防,并为右车开通道路,也是较好的应手。

10. 炮八平六 ……

平仕角炮为左车让路,并封住黑车,是对炮八平七走法的改进。也可走马六进七,以下车 8 进 5;兵三进一,车 8 退 1;兵三进一,车 8 平 7;马三进四,马 7 进 8;双方对攻。

10. …… 车 8 进 5 11. 兵三进一 车 8 平 7

如车 8 退 1;则车九平八,炮 2 退 1;车八进七,车 1 平 3;兵七进一,卒 3 进 1;炮六平七,红方较优。

12. 马三进四 炮 2 进 3 13. 相三进一 车 7 平 8

14. 炮五平三 马 7 进 8 15. 炮三进六 炮 2 平 4

如卒 7 进 1;则车四平二,马 8 进 6;马六进四,车 8 退 2;马四进二,车 1 平 2;炮三退一,士 5 进 6;车九平八,炮 2 进 3;仕六进五,炮 2 平 4;车八进九,马 3 退 2;相一进三,红优。

16. 马四进二 ……

如马四进六,则炮 4 进 4;黑有反先之势。

16. …… 车 8 退 1 17. 炮三退一 车 1 平 3

18. 车九平八 车 8 进 2 19. 车八进三 炮 4 退 2

至此,双方大体均势。

第十节 中炮过河车五九炮对 屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 ……

平边炮，配合中炮过河车，待机而动，是红方的一种常见阵势。

8. …… 炮9平7 9. 车三平四 车1平2
 10. 车九平八 …… 图4-18

如图4-18形势，黑方主要有右炮过河(炮2进4)，象7进5和马7进8三种选择，现分述如下：

(一)

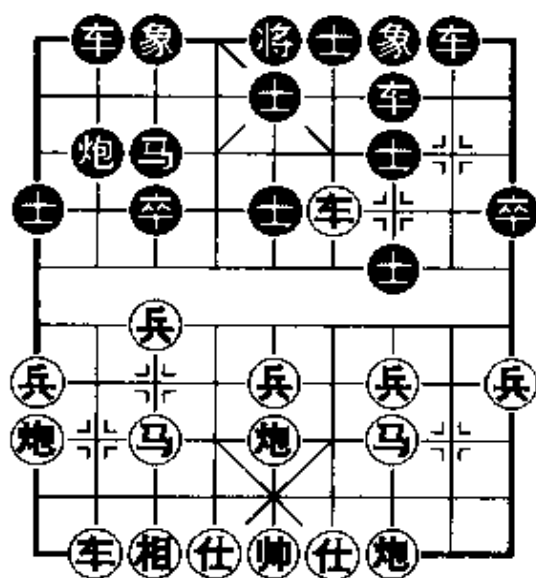


图4-18

10. …… 炮2进4

黑右炮过河，是谋求对攻的着法。

11. 车四进二 ……

如改走兵五进一，则象7进5；马三进五，马7进8；兵五进一，双方对攻激烈。

11. …… 炮7平8
 12. 兵五进一 炮8进5
 13. 仕六进五 车8进2
 14. 车四退四 象7进5

15. 车八进二 车2进4

16. 马三退一 车2退4 17. 马七进六

红方先手。

(二)

10. …… 象7进5

飞左象是一路新颖变化，可以使左炮有退身之地，且右翼

车炮将来邀兑时，不至于被带将吃车。

11. 车八进六 车 8 进 5

升车骑河，干扰红方河沿线，是一种正常走法。另有车 8 进 8；马 7 进 8；卒 7 进 1 等几种选择，演变下去，均属红方稍优。

12. 兵五进一 卒 7 进 1 13. 兵三进一 ……

也可走马三进五，以下黑如卒 7 进 1；则相三进一，红可组成中路攻势。

13. …… 车 8 平 7 14. 马三进五 车 7 进 3

伏马 7 进 8 的先手。

15. 相三进一 马 7 进 8 16. 车四退三 炮 7 进 2

17. 仕四进五 卒 5 进 1

冲中卒打车巧着。红不能走车八平七，否则黑炮 2 进 4 后再炮 2 平 3 有攻势。

18. 车八退三 卒 5 进 1 19. 炮五进二 炮 7 平 5

20. 车八进二 卒 3 进 1 21. 车八进一 车 7 退 4

22. 车八平七 炮 2 进 4 23. 马五退四 卒 3 进 1

24. 车七退二 马 3 进 4

双方大体均势。

(三)

10. …… 马 7 进 8 图 4-19

如图 4-19 形势，黑跳外肋马是反击力较强且最为流行的一种选择。以下红方有五种常见走法，分述如下：

甲：

11. 车八进六 ……

对黑右翼施加压力。

11. …… 卒7进1
 12. 车四退一 象7进5
 13. 马三退五 卒7进1
 14. 马七进六 马8进9
 15. 相三进一 ……

飞边相补漏洞，防黑车8进8的手段。

15. …… 炮7平8
 16. 炮五平二 炮8平9
 17. 炮二平六 车8进5
 18. 马五进七 马9进7

至此，黑方稍好。

乙：

11. 马三退五 ……

退窝心马先避其锋芒，是比较含蓄的选择。

11. …… 卒7进1

另有炮2进4和炮2进6的着法，各有不同变化。

12. 车四退一 炮7进5

用炮轰兵可牵制红方进攻子力。如马8退7或卒7进1，均稍差。

13. 车八进六 马8进6 14. 炮五平三 ……

有力着法，可遏制黑方攻势。

14. …… 车8进2 15. 炮三进二 ……

如车四退一，则炮7进3，红方丢车。

15. …… 车8平6 16. 马七进六 炮2平1

17. 车八平七 车2进7

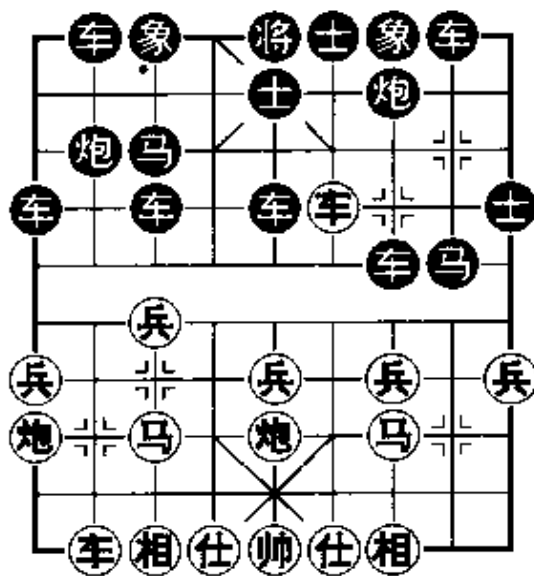


图 4-19

黑方进车,准备弃子争先。

18. 兵七进一 ……

正着。如车四进二,则炮1平6,车七进一,象3进5;车七退一,炮6进1;车七进二,车2平6;黑方有攻势。

18. …… 炮7平8 19. 兵七平八

以下黑可走炮8进3或车2平6,发展下去都可以形成复杂的对攻形势。

丙:

11. 车四进二 炮7进5

如改走炮2退1;则车四退三,象3进5;车八进七,马8进7;车四退二,炮7进1;双方另具攻守。

12. 相三进一 炮2进4 13. 兵五进一 炮7平3

也有先走卒7进1,待红方相一进三吃卒后,再炮7平3的走法,比较稳健。

14. 马三进四 炮2退5

如车8进3,则炮五平三,红方较易掌握先手。目前,棋手们在实践中正对马8进7的变例进行探讨。

15. 车四退三 卒7进1 16. 马四退三 象3进5

以往黑方多走卒7进1,以下红方有马三退五、兵七进一、车八进七三种走法,红方获胜的机会较多。

17. 马三进五 ……

另有兵五进一,卒5进1;马七进五,卒5进1;炮五进二,卒7平6的变化,双方大体相当。

17. …… 卒7平6 18. 兵五进一 炮2进5

19. 仕六进五 ……

如马五进六,则炮3平6;红方不利。

19. …… 卒6平5 20. 马五进三 前卒平6

至此,黑可抗衡。

丁:

11. 炮九进四 卒 7 进 1

另有炮 7 进 5 和炮 2 进 4 的变化,均是双方对攻状态。

12. 炮九平五 象 7 进 5 13. 车四平三 马 8 退 9

如改走马 3 进 5; 则炮五进四, 马 8 进 6; 车三进二, 马 6 退 5; 车三退四, 红多兵占优。

14. 车三平一 炮 7 进 5 15. 马三退五 马 9 进 7

16. 车一平二 车 8 平 7 17. 车八进六 马 7 进 6

18. 前炮退二 车 7 进 3 19. 车二退一

至此,红方多兵较优。

戊:

11. 炮五进四 马 3 进 5 12. 车四平五 炮 7 进 5

如改走卒 7 进 1; 则兵三进一, 马 8 进 6; 马三进四, 炮 7 进 8; 仕四进五, 炮 2 进 6; 炮九进四, 对攻中红方较好。

13. 相三进五 ……

近来,棋手们对此着作了改进,走马三退五,以下炮 2 进 6; 车五平一, 卒 7 进 1; 车一退二, 马 8 退 6; 炮九进四, 卒 7 平 8; 车一进二, 马 6 进 7; 炮九退二, 成复杂局势。

13. …… 卒 7 进 1

如炮 2 进 6; 则马七进六, 红方稍优。

14. 马七进六 马 8 进 6 15. 车五退二 炮 2 进 6

16. 马六进七 车 8 进 2 17. 炮九平六

至此,双方属互缠局势,黑方可以满意。

第十一节 中炮过河车对 屏风马高车保马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 兵七进一 马 2 进 3
5. 马八进七 象 3 进 5

如改走炮 2 进 4, 则可形成双炮过河阵形。

6. 车二进六 炮 8 平 9 7. 车二平三 车 8 进 2

至此, 成高车保马阵形。其特点为红方用右车牵制黑方左翼兵力, 左翼的车炮助攻。但右车有一定的危险性, 容易成为对方的攻击目标。

8. 车九进一 ……

另一种常见的选择是马七进六, 黑方则可用车 1 进 1 和士 4 进 5 两种应着接战, 双方另具攻守。

8. …… 士 4 进 5 9. 车九平六 炮 2 进 1
10. 兵五进一 ……

策划对中路的进攻, 瓦解黑方右炮的威胁。

10. …… 车 1 平 4 11. 车六进八 将 5 平 4
12. 马七进六 ……

如改走车三平四, 则卒 7 进 1! 马三进五(如兵三进一, 则车 8 进 4!), 马 7 进 8; 车四退一, 卒 7 平 6; 红方无便宜。

12. …… 卒 3 进 1 13. 马六进七 卒 3 进 1
14. 马三进五 …… 图 4-20

如改走炮八平六, 则将 4 平 5; 兵五进一, 卒 3 进 1; 炮六进二, 马 3 退 2; 兵五平六, 马 2 进 1; 黑方反先。

如图 4-20 形势, 黑方有两种走法, 分述如下:

(一)

14. …… 卒 3 平 4

如卒 3 进 1；则马五进七，象 5 进 3；炮八平六，红方占优。

以下红有两种走法：

甲：

15. 炮五平七 象 5 进 3

如卒 5 进 1；则炮七进五，炮 2 平 7；炮八进七，绝杀红胜。

16. 车三退一 象 7 进 5 17. 车三平六 将 4 平 5

18. 马五进三 卒 4 平 3

至此，红方仍持先手，但黑方也有可为。

乙：

15. 兵五进一，卒 5 进 1 16. 炮八平六 将 4 平 5

如卒 4 平 5；则马七退六，将 4 平 5；马五进七，红方先手。

17. 马七进五 象 7 进 5 18. 车三平八 卒 5 进 1

19. 马五进七 马 7 进 6

如卒 4 平 3；则炮五进五，士 5 进 6；车八平七，红方可弃子抢攻。

20. 马七进六 马 6 退 4 21. 车八平六 马 3 进 2

如误走卒 5 进 1；则炮五退一，卒 4 进 1；炮六平八，马 3 进 2；车六平八，马 2 进 4；车八进三，士 5 退 4；炮八进五，红方得子占优。

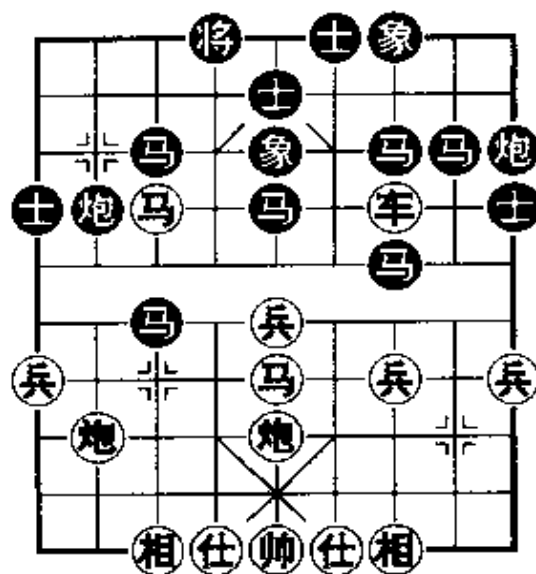


图 4-20

局势至此，黑方兵种齐全，过河双卒连营，以下红方可能残去黑方士象，但无法控制大局。对比之下，黑方占优。

(二)

14. …… 卒 5 进 1

弃卒威胁红车，是高车保马布局的另一种反击战术。

以下红方有三种选择：

甲：

15. 马七进五 马 7 进 5 16. 马五退七 卒 3 平 4

早些时候的走法是车 8 平 4，但效果不甚理想。

17. 兵五进一 ……

如马五退三，则马 5 进 3，黑亦有反击力量；

又如马五退七，则卒 4 平 5；车三进三，马 5 进 3；炮五平六，成复杂对攻形势；

再如炮八平六，则将 4 平 5；发展下去，黑势略好。

17. …… 马 5 进 3 18. 车三进三 卒 4 进 1

19. 马五进六 前马进 2 20. 仕六进五 炮 2 进 4

21. 炮五进六 炮 2 进 2 22. 相七进五 将 4 平 5

如改走马 2 进 1；则车三平四，将 4 进 1；车四平八，将 4 平 5；车八退九，红优。

23. 炮五平六 炮 9 进 4

黑方胜势。

乙：

15. 马七退五 马 7 进 5 16. 车三进二 卒 3 平 4

17. 后马退七 卒 4 平 5 18. 炮八退一 车 8 进 4

19. 马五退七 马 5 进 3 20. 炮八平六 将 4 平 5

21. 车三退二 炮 2 平 5 22. 炮五进四 后马进 5

23. 炮六平五 卒 5 平 4 24. 后马进五 车 8 平 7

25. 马五进六 卒 4 平 3 26. 车三平五 车 7 平 4
 27. 车五退一 炮 9 进 4 28. 马六进七 炮 9 平 5
 29. 相三进五 炮 5 进 2 30. 仕四进五 卒 3 进 1
 至此,黑方胜势。

丙:

15. 马七退八 卒 3 平 2

如炮 2 进 4; 则马五进七, 炮 2 退 1; 车三平七, 红弃子有攻势。

16. 炮八进四 ……

如改走车三平八, 则炮 9 进 4; 亦属黑方易走。

16. …… 卒 5 进 1 17. 炮五进二 马 7 进 5

至此,黑方较优。

由于这一路攻法,红方难占便宜,因此红方应修改走法加以避免。①第 5 回合时先走车二进六,如黑仍走象 3 进 5,红可走炮八平七瞄准其 3 路线,以后可相机冲七兵,左马从边路冲出,成另一种格局。②第 8 回合时,红不走车九进一,可走马七进六,则双方另具攻守,红方可下。

第十二节 中炮横车七路马对屏风马

特点:横车配合中炮攻击黑方中路,各子联系较为紧密,容易集中优势兵力进攻。但是红方不易控制局势,右翼空虚,易遭黑方所攻击。

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵七进一 卒 7 进 1 4. 马八进七 马 2 进 3

5. 车一进一 ……

红方升一路车,就形成了中炮横车七路马对屏风马的正

常布局。

5. …… 象3进5

飞中象固守,是平稳的着法。

6. 车一平四 ……

平车四路,控制了黑马出路,着法含蓄。另一种选择是车二平六,成另一种格局。

6. …… 炮8平9

平炮亮车是近几年出现的新变着。如改走士4进5或炮8进2,也是正常应着。

7. 炮八进二 ……

图4-21

红炮巡河防止黑右炮过河攻三路兵,正着。如误走炮八平九,则车1平2;车九平八,炮2进4;兵五进一,车8进6;黑方有反击之势,红无便宜。

但这时改走车四进三也是正常的变化,以下士4进5;炮八平九,炮2进4(改走

车1平2出车保炮,则比较含蓄,红如接走车九平八,则车8进6,黑有反击之势);车九平八,炮2平7;相三进一,卒7进1;车四平三,马7进6;兵五进一,车8进6;兵五进一,卒5进1;车三平四,马6退8;车八进三,红方较优。

如图4-21,黑方有两种选择:

(一)

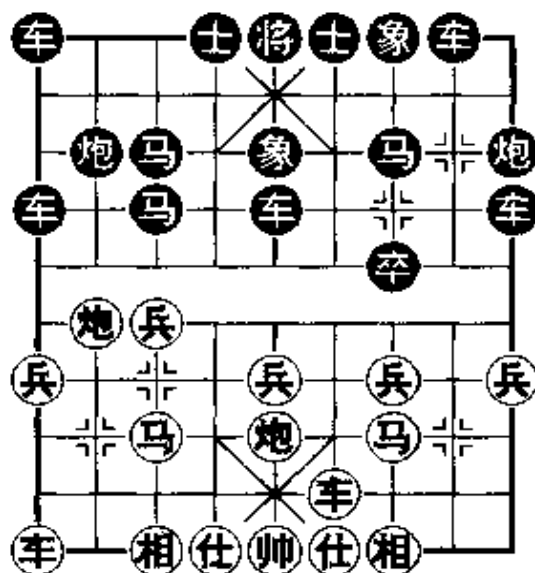


图4-21

7. …… 马7进8

跃马河头，准备待机吃边兵，争取多卒优势，是对攻的选择。如士4进5可形成较为平稳的对峙局势。

8. 炮五平六 ……

及时调整阵形。如车四平二拴链，则炮2进2；马七进六，炮9平8；车二平四，马8进7；以下红有炮五进四和车四进五的选择，黑方如应付得当，可以抗衡。

8. …… 马8进9 9 马三进一 炮9进4

10. 相七进五 士4进5

如炮9平5打中兵，则仕六进五，黑无续攻手段，红方子力灵活占优。

11. 仕六进五 车8进3 12. 马七进六 ……

如改走炮六进四，则卒5进1；炮八进二，炮2退1；车九平六，车1平4；炮六平四，车4进9；帅五平六，马3退1；炮八退一，炮2平3；车四进三，卒9进1；双方对峙。

12. …… 炮2进2 13. 车四进三 卒5进1

14. 兵五进一 卒5进1 15. 车四平五 炮9退2

16. 炮六进一 炮2平4 17. 炮六平五 车1平2

18. 车九平八 车2进3

进车卒林，阻止红方炮八进三攻象。

19. 马六退七 车2进1 20. 炮五平八 车2平1

21. 兵九进一 车1进1 22. 前炮进三

红有攻势占优。

(二)

7. …… 士4进5

补士是正常走法，如车8进6；则炮五平六，车8平7；相七进五，炮9进4；车四进七，士4进5；仕六进五，炮2退1；车

四退二,红方较优。

8. 炮五平六 ……

针对黑方阵形较稳,及时调整己方阵形,属于抢先的着法。

8. …… 车8进3

另有两种选择:①马7进8;车四平二,炮2进2;马七进六,炮9平8;车二平七,马8进7;相七进五,炮8平7;双方对峙。②卒3进1;兵七进一,象5进3;相七进五,象3退5;车九平七,马3进4;炮八平六,马4退2;前炮退一,红方略优。

9. 马七进六 卒5进1 10. 相七进五 炮2退1

11. 车四进三 炮2平3 12. 车九平八 卒3进1

13. 炮八平九 车1平3 14. 兵七进一 炮3进3

15. 炮九平七 车3平2 16. 车八进九 马3退2

17. 兵三进一 马2进1

双方大体均势。

第十三节 中炮七路马对屏风马双炮过河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 马2进3

5. 马八进七 ……

红方活通左翼子力,被黑方形成双炮过河阵形后,目前尚未找到理想的进攻途径。

5. …… 炮2进4

正确。如先走炮8进4,则炮八进二,伺机兑三路兵活马,黑方无味。

6. 兵五进一 ……

如改走兵三进一，卒7进1；车二进六，卒7进1；车二平三，马7退5；马七进六，卒7进1；兵七进一，卒3进1；马六退八，象7进5；马八进六，车8平7；车三进三，马5退7；炮八平三，局势平稳。

又如走马七进六，则炮2平7；发展下去，黑方略先。

6. …… 炮8进4

亦可走炮8进3，成过河鸳鸯炮阵势，以下马七进五，炮2平7；兵五进一，象3进5；炮八平七，卒5进1；兵七进一，马3进5；兵七平六，卒5进1；炮五进二，士4进5；车九平八，马5进4；炮七退一，马4进2；炮七平六，车1平2；成双方互缠局势。

7. 车九进一 炮2平3

如象3进5，是双炮过河局势较早的防御阵形。

8. 相七进九 车1平2 9. 车九平六 ……

如车九平四，则象3进5；兵三进一，炮8平5；马七进五，车8进9；马三退二，车2进7；相九退七，双方对攻。

9. …… 炮3平6 图4-22

如图4-22形势，黑方平肋炮是创新着法，过去多走炮3平5或车2进6，发展下去，黑无便宜。

以下红方有几种走法，分述如下：

(一)

10. 仕四进五 ……

如改走仕六进五，则士6进5；兵五进一，车2进6；炮八退二，象3进5；炮八平七，炮6平3；黑方反先。

10. …… 士6进5

11. 炮八进二 象7进5
 12. 兵五进一 卒5进1
 13. 车六进四 卒3进1
 14. 车六平五 卒3进1
 15. 相九进七 炮6平3
 16. 炮八退二 车2进6

以下红不能走车五平三吃卒，因黑可车2进1硬吃炮，红将失子。至此，黑方易走。

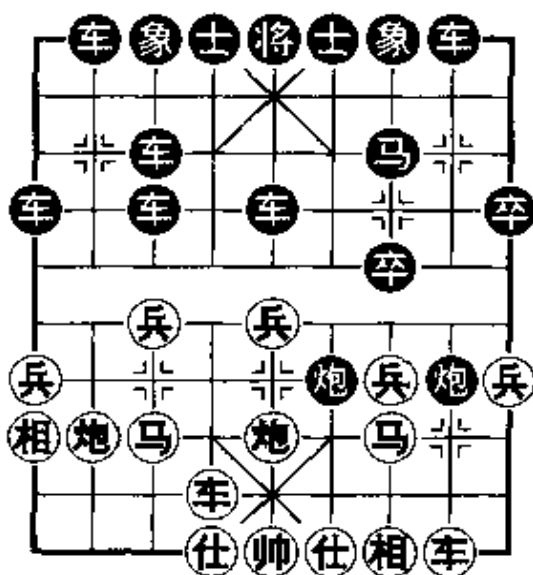


图 4-22

(二)

10. 车六进六 炮6进1
 直接串打，对攻意味浓厚。如补象，发展下去红势不弱。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 11. 兵五进一 | 炮6平3 | 12. 兵五进一 | 士4进5 |
| 13. 车六平七 | 马7进6 | 14. 车二进一 | 马6进7 |
| 15. 炮五进三 | 炮3平1 | 16. 车二平八 | 车8进5 |
| 17. 兵五平六 | 象7进5 | 18. 炮八平六 | 车8平5 |
| 19. 仕六进五 | 车2平1 | 20. 炮五平八 | 炮1平7 |
| 21. 炮八进四 | 车1平2 | | |

弃车砍炮化解红方攻势，着法简明有力。

22. 车八进八 炮8进2

以下黑有炮8平7的凶着，黑方胜势。

(三)

10. 兵五进一 ……

冲中兵准备马三进五上盘头马出击。

10. …… 上6进5

补士是稳妥之着。如炮6进1，则车六进六，演变下去，黑

方不利。

11. 马三进五 车2进6 12. 马五进六 炮8退2

13. 兵五平四 炮8平6 14. 车二进九 后炮平5

如改走马7退8;则马六进七,后炮平5;炮五进四,红大优。现在先平炮叫将,是好棋,可避免红炮反将。

15. 马七进五 ……

如改走炮五进四,则马3进5;车二退五,车2进1;马七进八,炮6退3;车二平四,炮6退1;马八进七,炮6平4;车六平四,车2退3;马六退七,炮4平5;前车进二,前炮进2;后马退六,车2退1;黑方大占优势。

15. …… 马7退8 16. 炮八平七 马8进7

17. 车六平四 炮6平9 18. 兵三进一 炮5进3

19. 炮七进四 象3进5 20. 车四平一 炮9退2

21. 相三进五 卒5进1

黑方较为易走。

第十四节 中炮进七兵对屏风马左炮封车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 ……

在左炮封车被公认为是有效的反击方案后,许多棋手大都走车二进六,急进过河车,以下马2进3;兵七进一,成中炮过河车对屏风马的基本阵形。

4. …… 炮8进4

以左炮封车对抗当头炮,是一种比较灵活,颇富反弹力的布局。

5. 马八进七 ……

针对左炮封车的另一变例是炮八进二,准备兑三路兵,从而使黑过河炮处于无的放矢的地位。但黑方可以采取有效的反击方案,先拆散红巡河炮的架子,走卒3进1;以下兵七进一,象3进5;至此红方有三种选择:

甲. 炮八平九,炮2平1;马八进七,马2进4;

黑势不弱。

乙. 马八进七,马2进4;炮八平七,车1平2;

双方均势。

丙. 兵七进一,马2进4;兵七进一,炮2平1;

黑弃卒夺得先手。

5. …… 象3进5 图4-23

黑方飞右象巩固中防,与左炮封车有密切联系,目的是破坏红方炮八进二的进攻手段。

如图4-23形势,红方主要有三种选择,分述如下:

(一)

6. 马七进六 ……

如仍走炮八进二,则马2进4;兵三进一,卒3进1;黑方伏有车1平3反夺先手的手段。

6. …… 马2进3

7. 仕四进五 炮2进4

8. 兵七进一 卒3进1

黑方设下了弃子抢攻的计划。

9. 马六退八 卒3进1

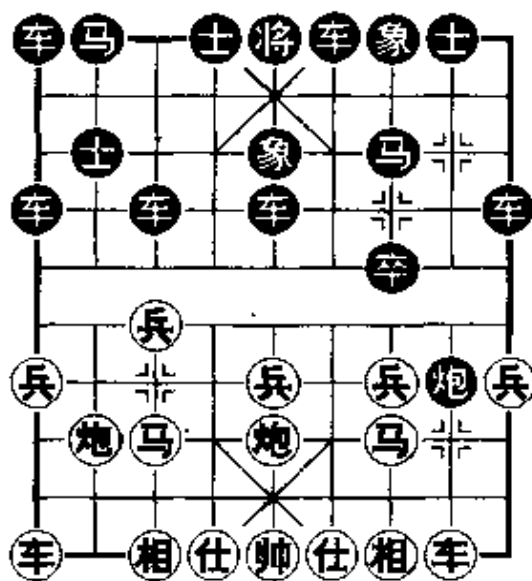


图4-23

10. 马八退六 ……

如炮八平六，车 1 平 2；马八退九，卒 3 进 1；亦黑方占优。

10. …… 卒 3 平 4 11. 马六进八 ……

如相七进九，卒 4 进 1；马六退七，车 1 平 2；黑方优势。

11. …… 卒 4 进 1 12. 马八进六 车 1 平 2

13. 炮八平九 ……

如车九平八，则车 2 进 5；马六进七，车 2 退 2；马七退六，车 2 平 4；马六退八，车 4 平 3；黑方占优。

13. …… 车 2 进 5 14. 马六进七 车 2 退 2

15. 马七退六 马 3 进 4 16. 马三退一 炮 8 退 1

伏有马 4 进 6 手段，黑方占优。

(二)

6. 炮八平九 ……

平炮通车是应付左炮封车的另一重要变例。

6. …… 士 4 进 5 7. 车九平八 炮 2 平 3

也有马 2 进 4 的选择，双方另具攻守。

8. 马七进六 ……

如改走车八进八，则卒 3 进 1；马七进八，炮 8 退 5；车二进八（如车八退一，卒 3 进 1；马八进九，炮 3 进 7；仕六进五，马 2 进 4；车八退七，炮 3 退 3；兵五进一，炮 8 进 5；黑优），车 8 进 1；马八进九，炮 3 平 1；兵七进一，车 8 进 4；炮五平八，马 2 进 4；车八平六，车 8 平 3；相三进五，车 3 进 1；车六退二，车 1 平 4；车六平七，象 5 进 3；黑方较优。

8. …… 车 8 进 5

如改走炮 8 平 5；则仕六进五，发展下去，双方互有顾忌。

9. 兵五进一 ……

如兵三进一,车 8 平 7;马六进五,马 7 进 5;炮五进四,车 7 进 1;双方大体均势。

9. …… 车 8 平 5 10. 马六进七 炮 8 退 1

如改走马 2 进 4;则马七进五,象 7 进 5;车二进三,马 7 进 6;炮九退一,红方略优。

11. 马三进五 车 5 进 1 12. 车二进四 马 2 进 4

13. 车八进六

双方形势接近。

(三)

6. 炮八进七 ……

用原位炮换马,步数吃亏,但可亮车牵制黑方无根车炮,也有所补偿。

6. …… 车 1 平 2 7. 车九平八 炮 2 进 4

8. 马七进六 ……

如马三退一,则炮 8 进 1;又如车二进一,则车 8 进 5;黑方均可抗衡。

8. …… 士 6 进 5

另有炮 2 进 1 的选择,以下红方有马六进五和炮五进四两变,发展下去均可成平稳局势。

9. 马六进五 ……

如改走兵七进一?则车 2 进 5;马六退八,卒 3 进 1;车八进一,炮 8 平 5;仕四进五,车 8 进 9;马三退二,炮 5 平 3;黑方弃子占优。

但红可改走炮五进四,以下车 8 进 5;炮五平九,双方大体相当。而马六进五则是改进后的着法。

9. …… 马 7 进 6

如改走马7进5；则炮五进四，黑方双车炮被牵制，红方占优。

又如改走炮8平5；则马三进五，车8进9；前马进三，车8退6；马三退四，红方形势乐观。

10. 马五退四 炮8平5 11. 马三进五 ……

车换马炮的走法为大多数人所喜欢选用。另有炮五进五的变例，以下黑马6退5；车二进九，炮5退1；车二平三，士5退6；车八进三，车2进6；车三退四，车2平5；相三进五，车5平6；仕六进五，车6退1；车三平五，将5进1；马三进五，至此，红少子，但黑子力困顿，红形势乐观。

11. …… 车8进9 12. 马五进四 车8退6

也可走车8退1；以下前马进六，车8平6；马四进三，将5平6；发展下去也是复杂的对攻局势。

13. 后马进六 车2进2 14. 车八进二 车2平4

15. 马四退五 炮2平7 16. 炮五平六 车4平1

17. 车八退一 炮7退1 18. 车八平四 炮7平5

19. 仕四进五 炮5退1 20. 车四进四 车8平5

21. 帅五平四 象5退3 22. 马五退七

至此，红方占优。

第十五节 中炮巡河炮对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3

5. 炮八进二 ……

中炮巡河炮是缓攻型的布局，其目的是凭借巡河炮的力量，活通两翼子力。红方先走巡河炮，缓开右车，是创新的战

术,可以避开黑方走成双炮过河的布局变化。

5. …… 象3进5

飞右象巩固中防,是一路老式应法。除此之外,黑方尚有:
①马7进8;马七进六,象3进5。炮五平七;②车1进1;车一平二,象7进5。这样两种常见的应法,双方均另具攻守。

6. 车一平二 车1平3 图4-24

以象位车应巡河炮,曾被认为是比较有力的武器,因为它暗伏弃3路卒打通3路线的手段,可以削弱红方巡河炮的效率。

过去常见的走法共有九种,被称为“巡河九应”。计有:①炮2进2;②炮8进2;③炮8进4;④卒3进1;⑤士4进5;⑥车1进1;⑦炮2退1;⑧炮8进1;⑨马7进6。

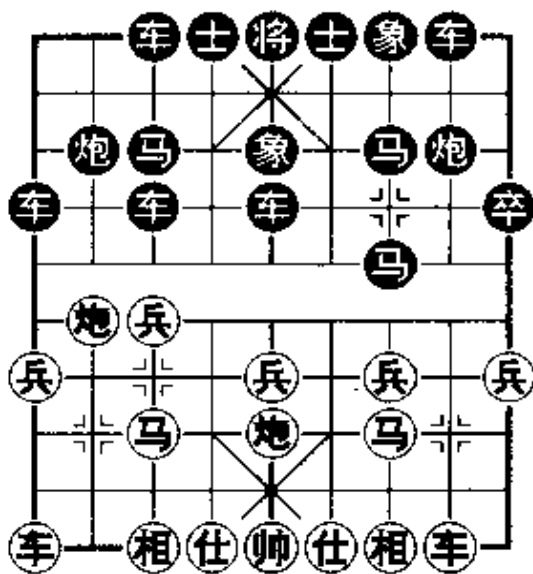


图4-24

现试举两例:

A. 炮8进2;兵三进一,炮2退1;车二进一(如兵三进一,则可一车换马炮,红稍占优势),炮2平7;马三进四,卒7进1;马四进六,车1平3;马六进四,车3进1;车九进一,卒7平8;马四进三,车3平7;车二进三,马7进6;车二平四,车7进8;车四进一,炮8进5;车九平四,士4进5;帅五进一,炮8退1;帅五退一,炮8进1;不变作和。

B. 炮2进2;车二进六,炮8平9;车二进三,马7退8;车九进一,车1进1;车九平六,马8进7;兵五进一,车1平6;马

七进五,士6进5;大体成两分之势。

如图4-24形势,红方主要有三种选择,现分述如下:

(一)

7. 兵三进一 卒3进1 8. 兵七进一 马3退5
9. 兵三进一 车3进4 10. 马七进六 车3进1
11. 车二进四 车3平2 12. 兵三进一 炮8平9
13. 车二平四 车8进4 14. 马六进五 车2退2

如车2平6;则马三进四,车8平6;兵三进一,演变下去红方稍先。

15. 兵三进一 马5进7 16. 车九进一 士4进5
17. 车九平七 车8进2 18. 车四平三 车2平5
19. 炮五进四 马7进5

双方大体均势

(二)

7. 马七进六 ……

尚有车二进四和车九进一的攻法,在杨官璘所著的《弈林新编》中有所介绍。

7. …… 炮8进4 8. 炮五平七 士4进5
9. 马六进七 车3平4 10. 车九进二 车4进6

正着。如车4进7;则马七进五,象7进5;炮七进五,红方优势。

11. 兵三进一 炮8平7 12. 车二进九 马7退8

如炮7进3;仕四进五,马7退8;马三进四,红方子力灵活,占先。

13. 相三进五 车4平2 14. 兵三进一 象5进7

15. 炮八平九 象7退5 16. 兵七进一 象5进3

17. 炮九平三 车2平3

双方大体均势。

(三)

7. 车九进二 ……

高车保马,是与黑方象位车针锋相对的应手,意图化解黑方卒3进1通车的手段。

7. …… 炮2退1

右炮左移,含有伺机反击的手段,是灵活的应变。另有马3退5;炮8进4;炮8进2;炮2进2等选择,均各具攻守。

8. 兵三进一 ……

如改走车二进六,则炮8平9;车二平三,车8进2;马七进六,炮2平4;炮八进二,车3平2;发展下去,红方略先。

8. …… 炮2平7 9. 兵三进一 ……

另有马三进四,卒7进1;马四进六的选择,成另外一种格局。

9. …… 炮7进3 10. 马七进六 ……

红方此时是否可以选择走相三进一,黑如炮7平8打车,则车二平三,红势不弱。

10. …… 炮7平8 11. 车二平一 车8进1

12. 车一进一 车3平2

也可走车8平6,禁止红方上马。

13. 车九平八 车8平4 14. 马三进四 车2进5

15. 车八进二 车4进4

一车换双后,黑方形势可以满足。

第十六节 中炮过河车进中兵对 屏风马左马盘河补左象

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象7进5

补左象有利于左车助攻，且弥补了双象联系被阻断的毛病，但右车出动迟缓。是左马盘河方较具反弹性的又一变例。

7. 兵五进一 ……

进中兵的攻法，历史悠久，变化丰富。较早的变化是车二退二，以下卒7进1；车二平三，炮8平7；马七进六，炮2进3；马六进四，炮2平7；马四进三，车8进2；马三退五，炮7进2；炮八平三，马3进5；炮五进四，士4进5；红多兵较优。

但改进后的变化是车二退二，炮2退1；黑方可以抗衡。

7. …… 卒7进1 8. 车二平四 ……

如车二退一，则马6退7；车二进一，卒7进1；车二平三，卒7进1；红无益。

8. …… 马6进7

正确的选择，比冲卒换马富于弹性。

9. 马三进五 ……

如改走兵五进一，则卒5进1；马三进五，卒5进1；马五进三，车8平7；炮五平三，炮2退1；黑可获得对抗机会。

9. …… 炮8进5 10. 兵五进一 炮2进1

也有人曾尝试走炮8平3打马，迫红方马五退七，延缓红方进攻的节奏，这一路变化也很复杂。

11. 车四退四 ……

图 4-25

另有马五进六和兵五进一的选择，但均不及此着有力，此着退车削弱了黑炮的牵制，且伏有马五进六的凶着。

红方还有走车四退三的选择，以下炮8平3；马五退七，卒5进1；马七进五，卒5进1；炮五进二，士4进5；黑可应付。

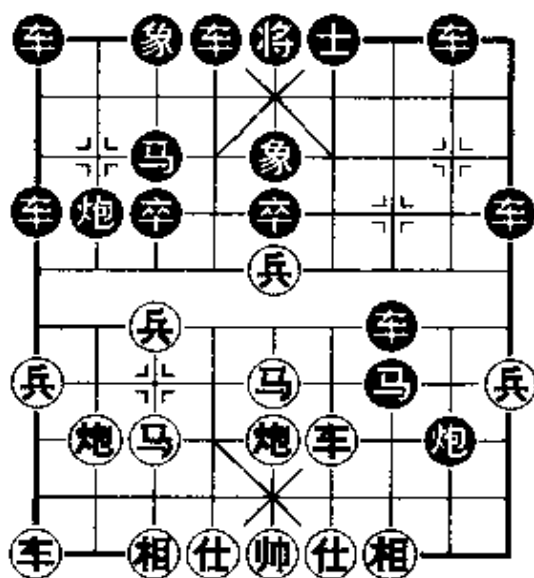


图 4-25

弈至如图 4-25 形势，黑方有炮 8 平 5 和马 7 进 8 两种选择，现分述如下：

(一)

11. …… 炮 8 平 5 12. 相七进五 ……

如炮八平五，则马 7 进 5；相七进五，卒 5 进 1；马五进六，马 3 退 1；黑可抗衡。

12. …… 卒 3 进 1 13. 兵七进一 象 5 进 3

14. 马五进三

红方先手

(二)

11. …… 马 7 进 8 12. 车四平三 ……

抢先的走法。如车四退一，则炮 8 平 3；马五退七，卒 5 进 1；炮五平二，卒 5 进 1；车四平二，车 8 进 6；黑方有双卒渡河，可以满足。

12. …… 卒 7 进 1 13. 车三退一 炮 8 平 3

14. 车九进一 ……

要着。如马五退七，则炮2退2；下一手有炮2平7威胁红车的手段。

14. …… 卒7平6

如改走炮3退1；则车三平二，车8进8；车九平二，卒3进1（如卒7平6？则马五进六，炮3平5；仕四进五，红优）；车二平七，卒3进1；兵五进一，红方占优。

15. 马五退七 马8退7 16. 车九平六 车1进1

17. 兵七进一 卒3进1 18. 兵五进一

至此，红方成少卒得势局面，可以满意。

第十七节 中炮过河车对 屏风马左马盘河补右象

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5

7. 车二平四 ……

这一回合，红方可选择的走法很多，其中主要有平车捉马（比较稳健，但可选性窄）；退车巡河（变化简单，红车进而复退）；冲中兵；高左炮；起横车；平边炮等六类。现在主要对平车捉马进行介绍。

7. …… 马6进7 8. 炮五平六 ……

另有马七进六，士4进5；或炮八平九，车1平2两种变化，发展下去，大体相当。

8. …… 炮8平7 9. 相七进五 士4进5

黑方补右士，准备开通右车，是习惯性下法。此时可考虑改走马7退8；以下车四退二，炮2退1；车四进四，炮2进3；

马七进六，士4进5；马三退一，炮7平6；黑势不弱。

10. 马七进六 炮2进3 11. 马六进七 车1平4
 12. 仕六进五 炮2进1 13. 车九平七 车4进6
 14. 马七进九 ……

红方一般走炮八退一，则炮2进1；红方无便宜。现卧槽叫杀，比较凶狠。

14. …… 象5退3

如改走炮2退4；则兵七进一，车4平2；兵七进一，马3退4；炮八平七，红方有兵过河占优。

15. 车七进三 车4平3

黑方选择性不多，只好如此。如车4退5；则车七平八，象3进1（如炮7平1；则兵七进一，红优）；车四平三，红方稳持先手。

16. 马九进七 将5平4
 17. 炮八退二 ……

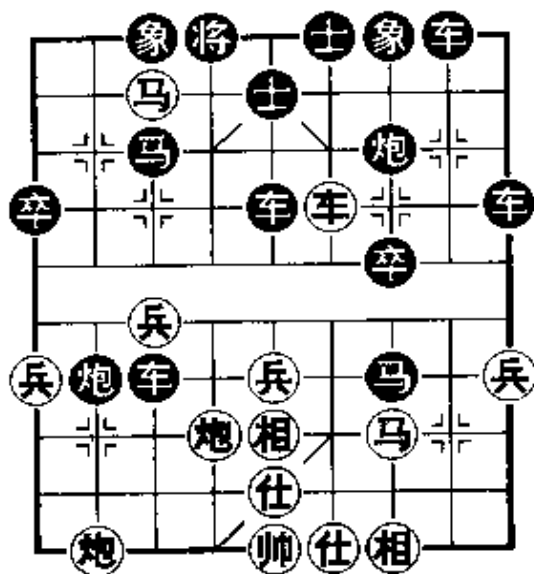


图 4-26

图 4-26

如改走炮八退一，则车3进2；车四退二，将4进1；兵七进一，车3平2；兵七进一，车2平4；以下可能有复杂曲折的变化，但黑可化解。

如图 4-26 形势，黑方有两种走法，分述如下：

(一)

17. …… 车3进2 18. 车四退二 将4进1
 19. 兵七进一 士5进6

这一回合，红方进兵准备抽车，黑如车3平4；则兵七进一，车4退1；仕五进六，因有红八路炮存在，黑方难以化解红方的攻势。

20. 车四进三 车8进1

如车3退4，则车四进一叫将后，再炮八平六杀。

21. 车四平七

至此，红方只比黑方少一子，但已获得了较强的攻势，可以满足。

(二)

17. …… 炮2进2 18. 车四退二 将4进1

19. 炮八平六 炮2平4 20. 车四平六 ……

好棋。如改走前炮平八，则炮7平4；炮六进七，车3平2；炮八平六，马3进4；车四进四，将4退1；红方未能组织起有效的攻势，黑多子占优。

20. …… 炮7平4

如士5进4；则前炮平八，车3平2；车六进三，将4平5；车六进一，将5退1；车六平四，炮4退7；车四平六，红大占优势。

21. 车六平二 后炮平8

如改走车3平4或马3进4，则红可车二进五得回一车占优。

22. 前炮进一

如改走前炮平八，则炮8平4；车二进五，后炮进7；兑子后红方无益。

现红升炮打马抽车，黑若接走马7退6；则马三进四，红方仍具有相当凶悍的攻势。

第十八节 五八炮对屏风马(甲)

五八炮对屏风马是五十年代就已盛行的一种布局。红方特点是左炮过河,可打卒或压马,战术灵活,稳健多变。而黑方则阵形工整,反弹力较强。

1. 炮二平五 马8进7 2. 兵三进一 卒3进1
3. 马二进三 马2进3 4. 车一平二 车9平8
5. 马八进九 ……

红方跳边马是旧式攻法,现在多走马八进七,加强中路的攻防力量。

5. …… 象7进5

飞左象不受炮八平三打卒压马的威胁,是流行的选择。如象3进5,变化另有不同。

6. 炮八进四 卒1进1 7. 炮八平七 车1进3

图4-27 以下红方有两种选择,分述如下:

(一)

8. 炮七平三 炮2进1

如车1退2;则车九平八,炮2进2;以下红可炮五平七或车八进四,均属红方先手。

9. 兵三进一 象5进7, 10. 车二进六 炮8平9

如改走象3进5;则车九平八,炮2平7(如炮2平4,则兵五进一,红方易走。);车二平三,炮8进4;车三进一,炮8平7;车三平四,炮7进3;仕四进五,炮7平9;红有惊无险,黑弃子不成功。

11. 炮三平八 车1平2 12. 车二平三 车8进2

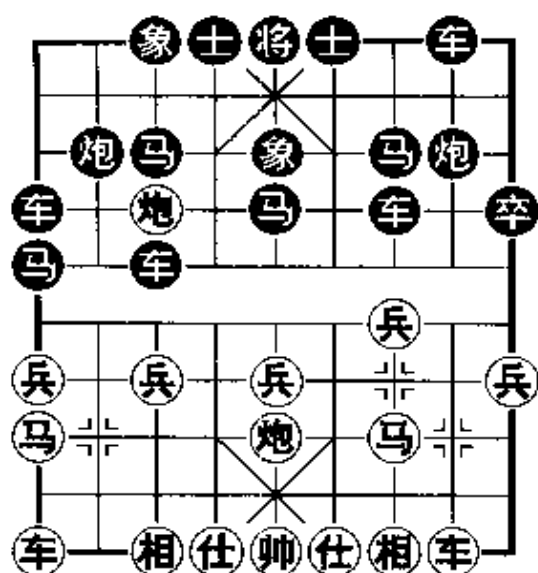


图 4-27

以下红可车九进一（如车三退一，则象3进5；车三退一，炮9退1；黑有反扑机会），黑象3进5；车九平四，士6进5；车四进三，红方易走。

(二)

8. 车九平八 ……

出车换炮，是流行已久的走法。红可简化局势，伺机扩先。

8. …… 车1平3

9. 车八进七 炮8平9

10. 车二进九 马7退8 11. 车八退六 卒3进1

以往多走车3平4；以下车八平二，马8进6；车二进七，马6进4；红方略先。现冲3路卒有较多的反击机会。

12. 车八平二 马8进6 13. 马三进四 ……

如改走炮五平七，则车3平4；炮七进二，马3进2；黑方反先。

又如走车二进七，则马6进4；马三进四（炮五平七，则车3平4！），士4进5；黑方也可抗衡。

13. …… 卒3进1 14. 车二进七 马6进4

15. 马四进三 炮9进4

炮打边兵，对攻的着法。如改走炮9平6；则炮五平一，马4进5；马三进一，红有攻势。

16. 车二退五 ……

可考虑改走炮五平二，待机威胁黑方左翼。

16. …… 炮9退2 17. 兵五进一 卒3进1

18. 车二平七 马4进3 19. 车七退一 士4进5
 20. 马三退一 卒9进1 21. 马九退七 后马进1
 22. 车七进二 车3平4
 双方大体均势。

第十九节 五八炮对屏风马(乙)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 兵三进一 卒3进1 4. 车一平二 马2进3
 5. 马八进九 象3进5

黑补右象,含有出其不意的意图。

6. 炮八进四 士4进5 图4-28

黑方补上是实战中北京棋手尝试性的下法(70年代),胜负均有。

如图4-28局势,红方主要有两种选择:

(一)

7. 炮八平七 ……

贪心,想把黑双马都压住,忽略了黑方的反击力量。

7. …… 炮2进5

8. 马三进四 车1平4

9. 车二进六 ……

如改走车九平八,则炮8进5;双炮封车,黑方形势不错。

9. …… 炮2退1

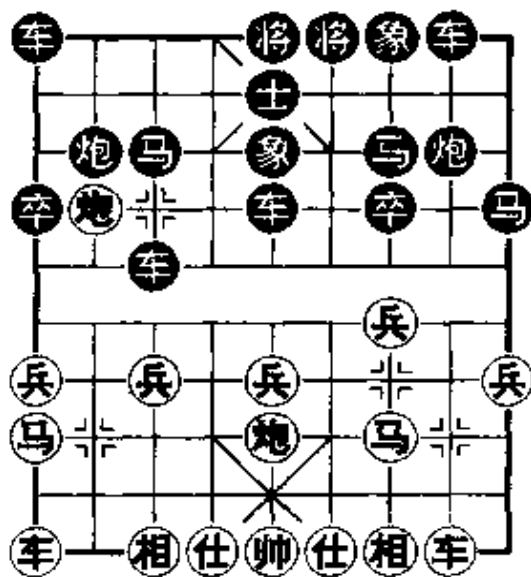


图4-28

10. 兵五进一 ……

如改走马四退三,则车4进3;车九平八,炮2退6;炮七平五,马7进5;车二平三,炮2进3;黑方得子占优。

10. …… 车4进3 11. 车九平八 炮2平9
12. 炮七平八 炮8平9 13. 车二进三 马7退8
14. 马四退三 前炮退1 15. 马三进五 象5退3
16. 炮八进三 马3退2 17. 车八进九 车4进3
18. 车八平七 士5退4 19. 马五退三 前炮平5
20. 仕六进五 车4平7

黑方优势

(二)

7. 炮八平三 ……

打卒压马是稳健之着。

7. …… 炮2进5 8. 车九平八 ……

改走车二进三,也很稳健。另外亦可先走兵三进一,保留车九进一起横车的变化。

8. …… 车1平2 9. 兵三进一 炮8平9

如改走炮2退3;则炮三进三,车8平7(如象5退7;则兵三进一);车二进七,炮2平7;车八进九,马3退2;马三进二,红方优势。

10. 车二进九 ……

如车二进四争先,则象5进7;车二平四(如车二进三,则炮2平7;成平稳局势),象7退5;马三进二,车8进4;马二进四,车8平7;马四进六,士5进4;车四进二,士6进5;炮三平五,马3进4;黑较有反弹力。

10. …… 马7退8 11. 马三进四 炮2退1
12. 仕四进五 炮2平5 13. 车八进九 马3退2

14. 马四进五 马 2 进 3 15. 马五退四 象 5 进 7
 16. 兵九进一 炮 5 退 1 17. 马四退二 象 7 退 5
 18. 马二退四 炮 5 退 2 19. 马四进三 炮 9 平 6
 20. 马三进五 ……

如马九进八,则马 8 进 9;双方平稳。

20. …… 马 8 进 9 21. 炮三平二

至此,成平稳局势,红方稍先。

第二十节 五八炮对屏风马(丙)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 炮八进四 象 7 进 5 6. 炮八平七 车 1 平 2
 7. 马八进七 ……图 4-29

跳里手马,加强中路的攻防力量,已经成为五八炮对屏风马的流行定式。

如图 4-29 黑方有四种选择,择要介绍如下:

(一)

7. …… 炮 8 进 4

进炮封车,力求主动。

8. 马三进四 炮 2 进 2

进炮巡河属稳健的选择。另有炮 2 进 4;马四进六,车 2 进 3;炮七平三,卒 5 进 1;马六进七,车 2 平 7;车九平八,车 7 平 2;兵三进一的变化,红方较先。

9. 车九平八 炮 8 进 1 10. 马七退五 士 4 进 5
 11. 马五进三 炮 8 平 5 12. 车二进九 马 7 退 8
 13. 相三进五 马 8 进 9 14. 马四进三 马 9 进 7

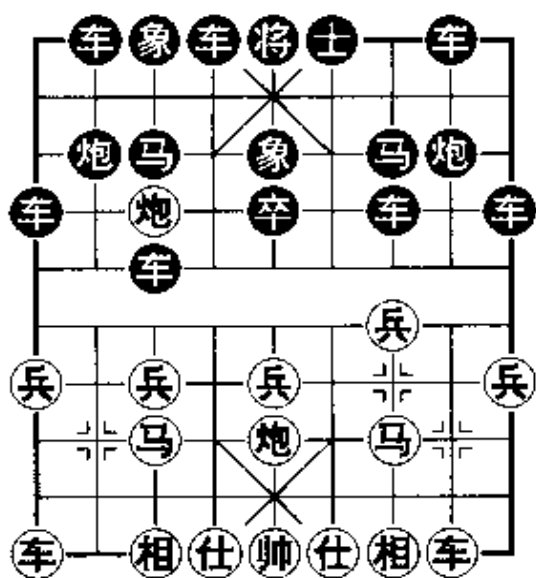


图 4-29

15. 炮七平三 炮 2 进 3
16. 马三进四 炮 2 退 1
17. 仕四进五 卒 5 进 1
18. 马四退三 车 2 进 3
19. 炮三进一 马 3 进 4
20. 车八进二 马 4 进 3

双方大体均势。

(二)

7. …… 炮 8 平 9

平炮兑车虽亏一先，但使

红左车出动迟缓，也有所得。

这种战术在其他布局中也有出现。

如炮 2 平 1；则车九平八，车 2 进 9；马七退八，炮 8 平 9；车二进九，马 7 退 8；马八进七，马 8 进 6；局势平淡。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车二进九 | 马 7 退 8 | 9. 车九进一 | 炮 2 进 6 |
| 10. 兵五进一 | 士 4 进 5 | 11. 马七进五 | 车 2 进 5 |
| 12. 马三进四 | 马 8 进 6 | 13. 兵七进一 | 卒 3 进 1 |
| 14. 兵五进一 | 卒 3 平 4 | 15. 马五进六 | 车 2 退 1 |

成双方对攻局势。

(三)

7. …… 炮 2 进 2

进炮巡河，是目前实践中最为流行的走法，攻守两利。

8. 车九平八 ……

出车开动主力，是稳扎稳打的战略方针，另外还有车二进六的变化，以下卒 7 进 1；车二平三，车 8 平 7；车九平八，卒 7 进 1；车三退二（也有车八进四抢先的走法，则车 2 进 3；演变下去，双方对峙。），双方大体均势。

当前形势,黑方有三种选择:

甲.

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. | 炮 8 进 4 | 9. 车八进四 | 车 2 进 3 |
| 10. 炮七平三 | 卒 5 进 1 | 11. 兵三进一 | 炮 8 平 3 |
| 12. 车二进九 | 马 7 退 8 | 13. 相七进九 | 马 8 进 7 |
| 14. 马三进四 | 士 6 进 5 | 15. 仕六进五 | 象 5 进 7 |
| 16. 炮五进三 | 象 7 退 5 | 17. 炮五平八 | 车 2 进 1 |
| 18. 车八进一 | 马 3 进 2 | 19. 兵五进一 | 炮 3 平 2 |
| 20. 兵五进一 | 马 2 进 3 | | |

双方均势。

乙.

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. | 车 2 进 3 | 9. 炮七平三 | 卒 5 进 1 |
| 10. 兵三进一 | 象 5 进 7 | 11. 马三进四 | 象 7 退 5 |
| 12. 车二进四 | | | |

如改走炮三退五,则士 6 进 5;演变下去也是大体均势。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. | 炮 8 平 9 | 13. 车二平三 | 士 6 进 5 |
| 14. 车八进四 | 马 7 退 9 | 15. 炮五平四 | 炮 9 平 7 |
| 16. 炮三平四 | 炮 7 平 6 | | |

形成双方互缠局势。

丙.

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. | 卒 7 进 1 | 9. 车二进四 | |
| 9. | 卒 7 进 1 | 10. 车二平三 | 马 7 进 6 |
| 11. 兵七进一 | | | |

如炮五平六,则炮 8 平 7;又如车八进四,亦炮 8 平 7;黑方均可抗衡。

11. …… 卒3进1

如改走炮8平7；则兵七进一，炮2退3；车三平四，发展下去，变化繁复。

12. 车三平七 炮8平6

如炮8平7；则马三进四！又如车8平7，则马三进二，均红方先手。

13. 车八进四 车8平7 14. 车七平三 车7进5

15. 车八平三 卒9进1 16. 马七进八 车2进3

17. 炮七退五 车2平4 18. 炮七平二 炮6平8

19. 车三平四 车4进2 20. 车四进一 车4平2

双方大体均势。

(四)

7. …… 炮2平1 8. 车九平八 ……

兑车虽然失先，但黑双马不活，有所补偿。如改走车二进六，则车2进3；炮七平三，车2进3；车九进二，炮8平9；车二进三，马7退8；车九平八，车2进1；炮五平八，炮1进4；双方均势。

8. …… 车2进9 9. 马七退八 炮8平9

似可改走炮8进6；以下红如马三进四，则炮8平2；车二进九，马7退8；马四进六，马3退2；炮五进四，士4进5；相七进五，马8进7；炮五退二，炮1进4；黑可抗衡。

10. 车二进九 马7退8 11. 马八进七 马8进6

12. 兵五进一 士4进5 13. 马三进五

红方从中路挺进，继续保持先手。

第二十一节 五七炮对屏风马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 马八进九 卒 1 进 1

也有人此时走车 1 进 1，力争主动。以下炮八平七，马 3 进 2；马三进四，车 1 平 6（如走象 7 进 5，则较平稳）；马四进五，马 7 进 5；炮五进四，炮 8 进 4；炮七平五，车 6 进 5；兵五进一，卒 3 进 1；兵七进一，马 2 进 4；双方对抢先手。

6. 炮八平七 马 3 进 2
7. 车九进一 …… 图 4-30

至此形成五七炮进三兵对屏风马的常见布局定式。这种布局变化复杂，十分细致，可以全面较量中残局功夫。因此，近几年来非常流行。

弈至如图 4-30 形势，黑方主要有补左象、补右象、兑边卒三种流行走法，现简介如下：

(一)

7. …… 象 7 进 5
8. 车九平六 ……

亦可走马三进四，攻击黑方中卒，是老式攻法。

8. …… 卒 1 进 1 9. 兵九进一 车 1 进 5
10. 车二进四 士 6 进 5

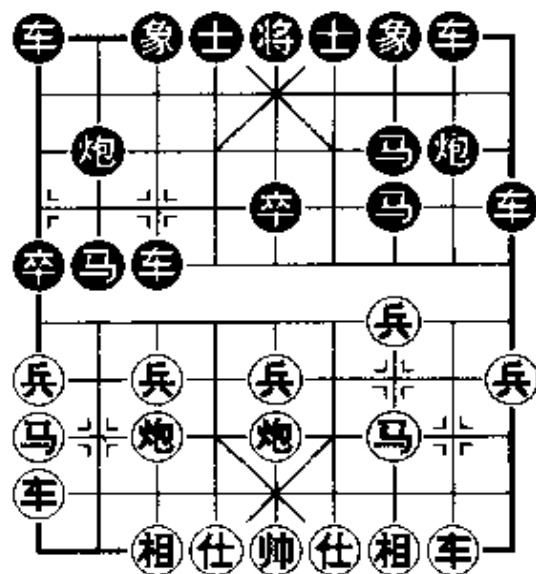


图 4-30

如改走炮2平1；则车六平八，炮8进2；车八进三，车1平2；马九进八，红方易走。

11. 炮七退一 炮8平9

如改走车1进1；则马三进四，发展下去，红方较好。

12. 车二进五 马7退8 13. 相三进一 车1退2

14. 车六进四 ……

也可改走车六平二或马三进四，红势较好。

14. …… 炮2平3 15. 兵七进一 炮3进3

16. 炮七平二 卒5进1 17. 炮五进三 马2退3

18. 车六平七 炮3平4 19. 炮二平七 马3进5

20. 炮五退一 马8进7 21. 马九进八

红方优势。

(二)

7. …… 象3进5

准备升卒林车保护中卒。

8. 车九平六 车1进3

另有炮8进4；兵五进一，马2进1；炮七退一的变化，黑方可以采用。

9. 车二进六 炮8平9

另一种选择是士6进5；以下马三进四，马2进1；炮七退一，车1平2；马四进三(车六进三亦可)，红方较优。

10. 车二进三 ……

车二平三亦可。

10. …… 马7退8 11. 炮七退一 士4进5

12. 兵五进一 马8进7 13. 车六进二

局势比较平稳。

(三)

7. …… 卒 1 进 1

兑卒通车,限制红方出马,是后手方的流行走法。

8. 兵九进一 车 1 进 5 9. 车二进四 ……

升车保兵是稳健的走法。另一种急攻的方法是车九平四,以下车 1 平 7;马三进四,象 7 进 5;马四进五,马 7 进 5;炮五进四,士 6 进 5;车四进四,红方略为先手。

9. …… 象 7 进 5 10. 车九平四 士 6 进 5

黑方尚有车 1 平 4 的选择,变化也很复杂。

11. 车四进五 ……

进车卒林是比较新颖的走法,80 年代以来比较流行。如改走车四进三邀兑则比较简单明了,局势也相应简化。

11. …… 马 2 进 1

另有卒 3 进 1 对攻的选择。现在进马是改进着法,攻防变化十分丰富。

12. 炮七退一 炮 2 进 5

另一种流行走法是炮 2 进 3;以下兵五进一,炮 2 退 2;车四退二,车 1 平 4;双方也有一番较量。

13. 马三进四 炮 2 退 4 14. 车四进二 炮 8 进 1

15. 马四进六 车 1 平 4 16. 马六进七 炮 2 退 2

17. 车四退五 炮 2 进 4 18. 车二退二 炮 2 退 3

19. 兵三进一 卒 7 进 1 20. 马七退五 车 4 退 2

21. 兵五进一 炮 8 进 2 22. 马五进三 炮 2 平 7

23. 相三进一 车 8 进 3

双方形成对峙局面。

第二十二节 五七炮双直车 对屏风马进 7 卒右炮封车

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
3. 马八进九 马 2 进 3 4. 车一平二 车 9 平 8
5. 炮八平七 ……

红方的战略计划是要尽快出动子力,使双车灵活,各子协调,稳步进取。

5. …… 车 1 平 2 6. 车九平八 炮 2 进 4

右炮封车是对红方尽快活通左车的有力挑战。

另一种常见的选择是炮 2 进 2;以下车二进六,马 7 进 6;车八进四,象 3 进 5;兵九进一,卒 3 进 1;车二退三,士 4 进 5;接下来,红有仕六进五和炮七退一的选择,双方另具攻守。

7. 车二进四 …… 图 4-31

进车巡河,支援左侧,是这一布局的常用着法。

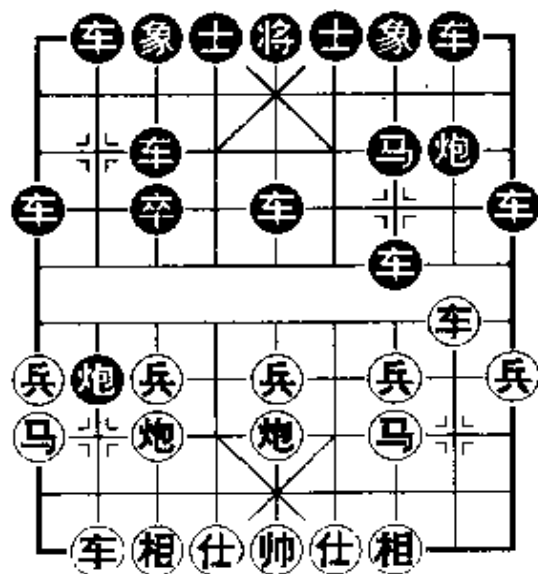


图 1-31

如图 4-31 形势,黑方有四种选择:

(一)

7. …… 象 7 进 5
8. 兵九进一 炮 8 退 1
退炮准备支援右翼。
9. 车二平四 炮 8 平 1
10. 马九进八 炮 1 平 2
11. 车八进一 ……

诱黑方抽车,弃子抢攻,是近年出现的变着。以往多走

车八平九,则成另外一种格局。

11. …… 炮2平5 12. 马三进五 炮2进7

13. 马五进六 车2进4

弃还一马,正着。如马3退1;则马八进七,黑方难应。

14. 炮七平八 车2平3 15. 炮五平七 炮2退3

16. 炮七进三 卒3进1 17. 马六进七 炮2退3

18. 车四平六 士6进5 19. 炮八平六 卒5进1

20. 车六进二 车8进1

双方大体均势。

(二)

7. …… 炮8平9

平炮兑车,近年比较多见。

8. 车二平四 车8进1

过去有车8进6和象3进5等变化,演变下去属红优。

9. 仕四进五 ……

上仕巩固中路,再伺机进取。

9. …… 象3进5 10. 车八进一 车8平4

11. 兵九进一 炮2退2 12. 车八进三

红方仍持先行之利。

(三)

7. …… 马7进6 8. 兵九进一 象7进5

9. 马九进八 卒7进1 10. 车二平三 马6进5

11. 车三平二 马5退6

如马5进3;则车八进三,黑马陷入困境。

12. 车二平四 炮2平7 13. 马三进五 炮8平7

14. 相三进一 车8进8 15. 马五进四 前炮进3

16. 仕四进五 后炮进6 17. 炮七退一 ……

瓦解黑方攻势的好棋。

17. …… 后炮平 3

如改走前炮平 9, 演变下去, 亦红方优势。

18. 马八进六 ……

弃车抢攻, 精妙!

18. …… 炮 7 平 9

如车 2 进 9; 则马四进五, 象 3 进 5; 马六进五, 士 4 进 5;
马五进七, 将 5 平 4; 车四平六, 红胜。

19. 马四进五 车 8 进 1 20. 仕五退四 车 8 退 2

21. 仕四进五 车 8 进 2 22. 仕五退四 象 3 进 5

23. 马六进五 车 8 退 2 24. 仕四进五 车 8 平 5

25. 马五进七 将 5 进 1 26. 帅五平四 将 5 平 4

27. 车八进九 车 5 平 8 28. 车八平六

红胜。

(四)

7. …… 马 7 进 6 8. 兵九进一 象 7 进 5

9. 马九进八 卒 7 进 1 10. 车二平三 炮 2 平 5

11. 仕六进五 ……

如马三进五, 则马 6 进 5; 车三平五, 马 5 进 3; 马八退七,
车 2 进 9; 马七退八, 炮 8 平 7; 红方不便宜。

11. …… 炮 5 退 2 12. 车三平四 马 6 退 7

13. 炮七平八 炮 5 平 2 14. 炮八进三 车 2 进 4

15. 炮五平八 车 2 平 6 16. 车四平三 马 7 进 8

17. 马三进五

对比之下, 红方较优。

第二十三节 中炮横车七路马对反宫马

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一进一 ……

中炮横车攻反宫马是一种针对性较强的攻法，内容十分丰富。

3. …… 马8进7 4. 兵七进一 卒7进1

也有许多棋手此时喜走车9平8；以下车一平四，士4进5；马八进七，车8进4；左车巡河，有利于攻守。

5. 马八进七 …… 图4-32

如图4-32形势，黑方有三种选择，分述如下：

(一)

5. …… 炮6进5
进炮串打牵制红方子力，力争主动。

6. 车一平七 车9平8
如改走象7进5；则仕六进五，炮6退4；炮八进四，红方略优。

7. 车九进二 ……
伏有马七进六兑炮争先的手段。

7. …… 象3进5

飞右象固防，可保持复杂局势。如改走炮6平3；则车七进一，象3进5；车七进一，车8进8；仕六进五，炮2退1；兵五

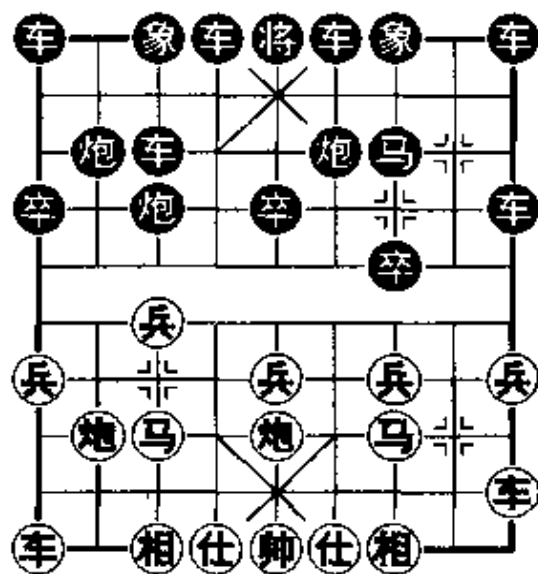


图4-32

进一，炮2平5；车七平四，双方互缠。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 8. 马七进六 | 炮6退6 | 9. 炮八平七 | 车8进5 |
| 10. 车七平六 | 车1平2 | 11. 兵七进一 | 象5进3 |
| 12. 兵三进一 | 车8平7 | 13. 相三进一 | 车7进1 |
| 14. 车九平八 | 卒7进1 | 15. 车六平四 | 炮6平5 |
| 16. 车八进四 | 象7进5 | 17. 车八平七 | 炮2进3 |
| 18. 车七平六 | 炮2平3 | 19. 相七进九 | 炮3进1 |
| 20. 车四进六 | | | |

对攻中红方占先。

(二)

5. …… 车9平8 6. 炮八平九 ……

平边炮准备出车牵制。以往走车一平四，士4进5；炮八平九，炮2进2；车四进五，马7进8；车九平八，炮2平1；红无先手。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 6. …… | 车1平2 | 7. 车九平八 | 炮2进4 |
| 8. 马七进六 | 炮6平5 | 9. 兵七进一 | 炮2平7 |
| 10. 车八进九 | 马3退2 | 11. 兵七进一 | 炮7进3 |
| 12. 仕四进五 | 卒7进1 | 13. 车一退一 | 炮7退1 |
| 14. 车一平三 | 车8进8 | 15. 马六进五 | …… |

如马六退四，则卒7进1；车三进一，车8退4；黑势不弱。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 15. …… | 马7进6 | 16. 车三平四 | 车8退4 |
| 17. 炮九平八 | 士4进5 | 18. 兵七平八 | 马2进1 |
| 19. 兵八进一 | 马6进7 | 20. 兵八平九 | 马7进5 |
| 21. 相七进五 | 卒7进1 | 22. 马五退四 | 车8平2 |
| 23. 车四进一 | 炮7进1 | 24. 炮八平六 | 卒7进1 |
| 25. 马四退三 | 象3进1 | 26. 车四进五 | 炮7平9 |

27. 马三进四 车2平5

双方各有千秋。

(三)

5. …… 士4进5

补右士不够积极。

6. 炮八平九 炮2进2 7. 车九平八 炮2平1

8. 兵九进一 炮1进3 9. 炮五平九 象3进5

10. 兵九进一 车1平4 11. 兵九进一 ……

红边兵长驱直入,显见黑布局不利。

11. …… 卒3进1 12. 兵七进一 象5进3

如马3进1;则车八进六,炮6进1;兵七进一,黑要丢子。

13. 兵九平八 马7进6 14. 兵八平七 马3退1

15. 车八进八

至此,红方占优。

第二十四节 五六炮直车正马 对反宫马补右士

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 车1平2

以五六炮对反宫马,在近几年棋赛中,不少棋手乐于采用。其特点是:红方两翼子力均匀发展,容易持先;黑方则防守坚固,胜负往往取决于双方的中残局实力。

5. 马八进七 ……

进里马有利于中路的攻防。另一种走法是马八进九,成为五六炮的又一类型。

5. …… 炮2平1 6. 兵七进一 卒7进1
7. 马七进六 士4进5

补右士为右马留下退路，也可改走士6进5或象7进5，均可成为这一布局体系的分支。

8. 车九进二 ……

如改走车二进六，则车9平8；车二平三（如走车二进三，则马7退8后，红无便宜。）炮6退1；车九进二，炮6平7；车三平四，炮1退1；黑方可以抗衡。

8. …… 车9平8

兑掉明车，虽亏一先，但化解红方明车的攻势，也有所补偿。另一种稳健的选择是象3进5；车二进六，车9平8；车二平三，马7退9；兵三进一，演变下去，黑方也可以抗衡。

9. 车二进九 马7退8 10. 车九平七 马8进7

黑方如改走炮1进4；则兵七进一，卒3进1；车七进三，象3进5；车七进一，马8进7；马六进五，马3进5；炮五进四，炮1平7；相三进五，卒1进1；兵五进一，红方较优。

11. 车七进一 ……

也可改走兵七进一，以下卒3进1；车七进三，象7进5；车七进一，车2进2；马六进五，马3进5；炮五进四，车2平3；炮六平八（伏炮八进七杀着），炮1平2；车七进一，炮6平3；炮五平三，马7进5；炮三平九，马5进3；红方稍优。

11. …… 象7进5

如改走车2进4；则马六进七，象7进5；炮六平七，炮6进1；兵七进一，象5进3；炮七进三（如马七进九，则象3进1；发展下去，也是平稳局势），车2退1；炮七进二，车2平3；车七进三，炮6平3；炮五平九，炮1进4；炮九进四，炮1平7；相三进五，局势平稳。

12. 兵五进一 …… 图
4-33

如图 4-33 形势，黑方主要有两种选择，分述如下：

(一)

12. …… 炮 6 进 1

13. 兵五进一 ……

如改走车七平四，则炮 6 平 8；兵五进一，车 2 进 5；相七进九，卒 3 进 1；马六退七，

车 2 退 1；兵七进一，车 2 平 3；兵五进一，马 3 进 5；黑可满意。

13. …… 卒 5 进 1 14. 马六进七 卒 5 进 1

15. 兵七进一 象 5 进 3

正确。如马 3 进 5；则马七进六，车 2 进 3；兵七进一，黑方失子。

16. 车七进二 马 3 进 5 17. 马七进九 象 3 进 1

18. 炮五进四 马 7 进 5 19. 车七平四 炮 6 退 1

10. 仕四进五 车 2 进 6

至此，黑方少象多卒，且子力占位好，可以抗衡。

(二)

12. …… 车 2 进 4 13. 马六进七 ……

此时红方还有三种选择：(甲)仕四进五，炮 6 进 1；发展下去，黑可抗衡。(乙)马六进五，马 3 进 5；炮五进四，炮 6 进 1；炮六平五，炮 6 平 7；相三进一，卒 1 进 1；仕六进五，炮 7 平

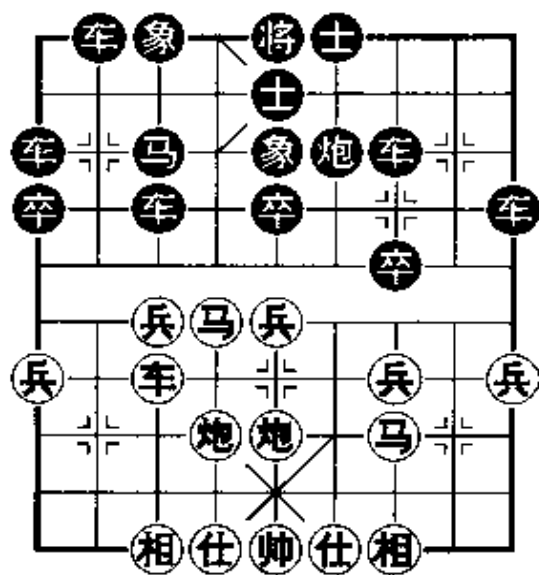


图 4-33

8;前炮退一,车2平4;兵三进一,卒7进1;相一进三,炮8平5;黑也可抗衡。(丙)兵五进一,卒5进1;马六进七,炮6进3;马七进九,炮6平5;车七平五,象3进1;炮五进二,卒5进1;车五进一,象1退3;车五退一,马7进5;相三进五,红方略优。

13. …… 炮1退1

伏炮1平3打马反击的手段。

14. 炮六平七 炮1平3 15. 兵七进一 象5进3

16. 炮七进三 车2退2 17. 兵五进一 ……

准备弃子抢攻。

17. …… 炮3进2 18. 炮七平三 象3进5

19. 炮三退一 车2进1 20. 炮三平五

红方弃子得势,较为易走。

第二十五节 进兵对卒底炮

1. 兵七进一 炮2平3

后手方应付进兵局的着法很多,其中以“卒底炮”最为积极,针对性较强。

另外还有:

(甲)兵七进一,卒7进1;对兵局。

(乙)兵七进一,卒3进1;弃卒局。

(丙)兵七进一,马8进7;兵三进一,车9进1;马八进七,卒3进1;成为进兵对起马局。

总之,对方由此而产生的各种攻防变化是很多的。

2. 炮二平五 ……

再架中炮是针对卒底炮布局阵形的进攻性着法。

2. …… 象3进5 图4-34

飞右象是流行的走法之一,其特点是变化较多。此外尚有炮8平5转成顺手炮布局和象7进5飞左象的选择。

如图4-34形势,红方主要有四种选择:

(一)

3. 炮五进四 士4进5

4. 相七进五 ……

如改走马八进九,则马2进4;炮五退二,车1平2;车九平八,卒7进1;马二进三,马8进7;车一平二,马7进6;红方多中兵,黑子灵活,双方各有顾忌。

4. …… 马2进4

另一种选择是马8进7;炮五退一,车9平8;马二进三,炮8平9;通活黑方左翼的子力。

5. 炮五退一 车1平2 6. 马八进六 车9进1

7. 车九平八 车9平6 8. 马二进三 马8进7

可考虑改走马8进9;以下车一平二,车6进3;兵五进一,卒9进1;黑势不弱。

9. 车一进一 车6进3 10. 兵五进一 马7进5

11. 兵三进一 卒3进1 12. 炮八进三 车6进2

13. 马六进五 卒3进1 14. 车一平六 ……

平车捉马可以抢先。如马五进七,则马5进3;车一平六,马4进5;黑方比较舒畅。

14. …… 车2进1 15. 相五进七 马5进3

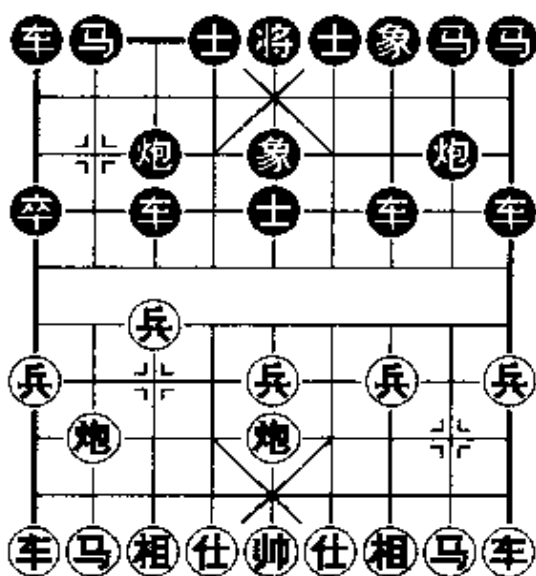


图4-34

16. 车六进四 炮 8 进 2 17. 炮五平七 炮 8 平 3
18. 兵五进一

红方较优。

(二)

3. 马八进九 ……

跳边马使子力平衡发展,属于稳健的着法。

3. …… 马 8 进 7 4. 马二进三 卒 7 进 1

先挺 7 路卒,以卒制马,着法积极。如走车 9 平 8,则兵三进一,发展下去,红方较优。

5. 车一平二 车 9 平 8 6. 车二进四 炮 8 平 9

7. 车二平六 ……

避免,保持复杂变化。

7. …… 车 8 进 1

直车横出是针锋相对的走法。

8. 炮八平六 ……

如改走炮五平六,则车 8 平 2;车九平八,车 2 进 3;仕四进五,马 7 进 6;车六平四,马 2 进 4;炮八平七,车 1 平 2;车八进五,车 2 进 4;黑方满意。

8. …… 马 2 进 1 9. 车九平八 车 1 平 2

10. 车八进九 马 1 退 2 11. 马九退七 车 8 平 2

12. 兵五进一 士 4 进 5 13. 兵五进一 卒 5 进 1

14. 兵三进一 卒 7 进 1 15. 车六平三 车 2 平 4

16. 仕六进五 炮 9 退 1 17. 车三平四 炮 9 平 7

18. 马三退一 炮 3 退 1 19. 车四退一 卒 5 进 1

20. 车四平八 马 2 进 3

双方对峙。

(三)

3. 马二进三 ……

置黑方 3 路卒过河于不顾,照常出动右翼子力,也是一种选择。

3. …… 卒 3 进 1

冲卒是针锋相对的走法。

4. 车一平二 卒 3 进 1 5. 马八进九 马 2 进 4

6. 车二进四 ……

如改走车九平八,则士 4 进 5;仕六进五,马 4 进 3;炮五进四,炮 3 平 2;发展下去,各有千秋。

6. …… 马 4 进 3 7. 炮五进四 士 4 进 5

8. 相七进五 ……

如炮八平四,则车 1 平 4;发展下去,红方无便宜。

以下黑方有卒 3 平 2 和卒 3 平 4 两种选择,均可与红方相抗衡。

(四)

3. 仕六进五 ……

上左仕是浙江陈孝堃大师所首创,目的在于尽可能保留红左马正出的机会。经过全国各地的棋手研究与实践,已成为一种新的布局动向。

3. …… 马 8 进 7

如改走车 9 进 1;则炮八平六,车 9 平 4;马二进三,士 4 进 5;车一平二,马 8 进 9;马八进七,红子力位置好,易走。

4. 马二进三 车 9 平 8

如先走卒 7 进 1;则车一平二,车 9 平 8;车二进四,炮 8 平 9;车二平六,马 2 进 1;炮八平六,车 1 平 2;马八进七,士 4 进 5;车九进二,车 8 进 6;炮六进一,车 8 进 2;车九平八,黑右翼被攻,红优。

5. 兵三进一 ……

如改走车一平二,则炮8进4;兵三进一,炮8平7;马八进七,炮3进3;相七进九,炮3进1;双方各有顾忌。

5. …… 炮8平9 6. 炮八平六 马2进1

如改走马2进4;则马八进七,卒3进1;兵七进一,车8进4;马七进八(如马七进六,则车8平3;红无发展),车8平3;马三进四,车1进1;马八进六,炮3平1;车一平二,红方优势。

7. 马八进七 车1平2 8. 马七进六 士4进5

9. 兵九进一 ……

如马三进四,则车2进4;兵七进一,车2进1(如车2平3;相七进九,卒7进1;兵三进一,车3平7;车九平八,红方先手);马六进八,象5进3;马八进九,象3退1;马四进五,马7进5;炮五进四,象7进5;局势平稳。

9. …… 车2进5 10. 兵九进一 车2平3

11. 兵九进一 车3平4 12. 兵九进一

红方稍好。

第二十六节 飞相局对左中炮

1. 相三进五 ……

飞相局历史悠久,其特点是寓攻于守,以静制动。可以根据对手的动向演变成屏风马、反宫马、单提马、拐角马等局势,起伏多姿,变化较多。但能否取得主动,要看飞相的效率发挥得如何。

应付飞相局的着法,也多种多样。计有中炮、过宫炮、士角炮、飞象、金钩炮、进马、进卒等等。

现仅举左中炮体系中的一例,作一简单阐述。

1. …… 炮8平5

黑方还中炮是一种强硬的对抗手段。

2. 马二进三 马8进7

这一回合在古谱中,红方多走马二进四,以下马8进7;马四进六(如马八进九,则卒5进1;)车9平8;炮二平三,炮5进4;仕四进五,炮5平4;车一平四,炮2进2;车四进三,炮2平1;炮八平九(如马八进九,则炮4平1打双车。)炮1平5;黑方占优。

3. 马八进七 马2进1

另外的选择是车9平8;车一平二,车8进6;兵三进一,对方各具攻守。

4. 兵三进一 车9平8 5. 车一平二 ……

另有炮二进二的选择,以后可退左炮对黑方施加压力。现出车保炮,形成先手屏风马进三兵对左中炮边马阵形,贯彻稳扎稳打的战略意图。

5. …… 炮2平4

平士角炮存有串打手段,对红方子力有牵制作用。

6. 车九平八 车1平2 7. 仕四进五 ……

补右仕着法含蓄,静观其变。如炮二进四封车,则车2进6,发展下去,双方大体均势。

7. …… 车2进4

升车巡河,攻守两利,棋手们较乐于采用。如车2进6;则炮二进一,黑无便宜。

8. 炮八平九 车2平4

图4-35平车避兑可保持复杂变化,如车2进5兑车,则局面趋于简化;又如车2平6,平车占6路肋道,局势可向互

缠方向发展。

如图 4-35 形势,红方有两种选择,现分述如下:

(一)

9. 炮二进一 ……

高右炮避免黑方车 8 进 6 入侵,是稳健的着法。

9. …… 卒 1 进 1

10. 车八进四 ……

红车巡河,有利于攻守。

如炮二平三,则车 8 进 9; 马三退二,车 4 平 8; 马二进三,炮 4 进 1; 可成互缠局势。

10. …… 炮 4 平 3

如改走士 6 进 5; 则车八平四,发展下去,可成大体均势局面。

11. 车八平四 炮 5 平 4 12. 兵七进一 象 7 进 5

13. 炮二平三 车 8 进 9 14. 马三退二 炮 4 进 1

15. 马二进三 士 6 进 5

成双方对峙局面。

(二)

9. 车八进四 ……

直接高左车巡河,准备左车右移,加强侧翼攻势。

9. …… 车 8 进 6 10. 兵九进一 ……

挺兵制马,使黑方双马呆滞,徐图进取。如炮二平一,则车 8 平 7; 车二进二,车 7 平 9; 红不便宜。

10. …… 车 8 平 7 11. 马三退四 车 4 平 8

12. 车二平三 车 7 进 3

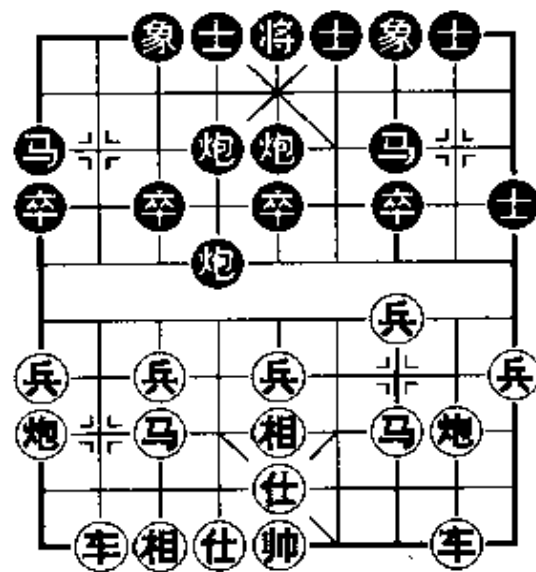


图 4-35

用兑子的办法削弱红方的攻势是正确的。如改走车7平6或车7平9,红方均走炮二平三,发展下去,红方优势。

13. 相五退三 炮4平3

威胁红方七路兵,并为中炮让出位置,以便调整阵形,是稳健的走法。

14. 炮二平三 炮5平4 15. 相七进五 象7进5

至此,红方稍优。

第五章 中局战术

象棋的中局阶段是极其错综复杂的,双方子力短兵相接、犬牙交错,稍有不慎就会贻误战机。如果能够熟练地掌握中局阶段的一些战术技巧,通过精确的计算,把握住稍纵即逝的机会,就能使棋局的形势向己方有利的方面转化,从而扩大优势或挽救败局。

中局的战术手段,一般说来,是子力交换和子力调动的问题。有“兑子”、“弃子”、“运子”等几个方面,以及其他的一些中局技巧。

下面介绍的中局战例,是在实战对局中选摘出来的,具有一定的实用价值和欣赏价值。读者可通过这些实例,提高自己中局的战术水平。

一、兑子抢先战术

“兑子抢先”是中局阶段的基本战术之一。一般指通过相等子力的交换来实现先后手的转换和形势优劣的转化。

在这里,兑子是手段,抢夺先手、导致胜利才是目的。

如图 5-1,是刚刚进入中局的一个实战形势,红方双车抢炮,黑如单纯逃跑,红方则车一平六守肋道后形势不错。实战中,黑方妙手突发,通过兑子,达到了抢先的目的。

黑方先行

1. ……炮 2 平 5

炮入宫心,强行兑车,是争夺先手,打开局面的关键性佳着。

2. 车八进九 炮 5 退 2

3. 仕四进五 马4退2

经过这几个回合的必然应对，黑方取得了炮镇当头的优势，而且将红方右车牢牢地封锁住，局势的天平已向黑方倾斜。

4. 马一退三 车6进4

5. 炮二退二 炮5平8

6. 马三进二 车6进1

7. 马二退三 车6平3

8. 车一平二 炮8平9

9. 炮七退二 马2进4 10. 车二进二 车3平1

再兑一子后局势简化，黑方多卒且子力占位好，优势显然。

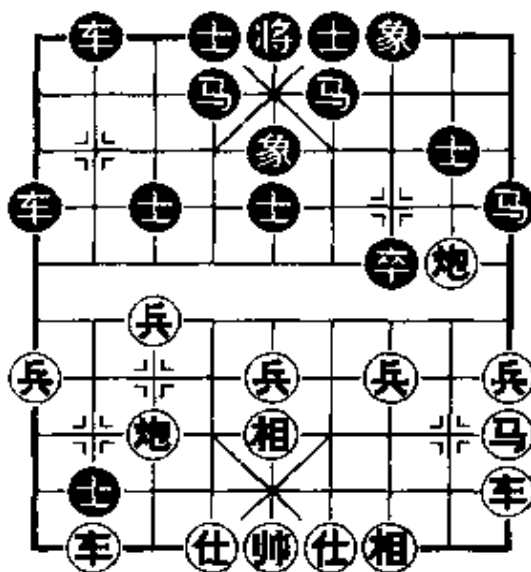


图 5-1

二、兑子谋子战术

“兑子谋子”是指在中局战斗中，通过兑子的手段，达到谋子的目的，从而占得优势或胜势。

如图 5-2，是一个实战中局，双方呈一种互相牵制的局势。从表面上看来，红方在左翼集结了重大兵力，黑方双车马炮均受制；而在红方右侧，四路车守住肋道，防守应该是没有多大问题的。但黑方凭借先行之利，娴熟地运用兑子谋子的中局战斗，达到了满意的效果。

黑方先行：

1. …… 炮2平8

强行兑子，攻势开始。

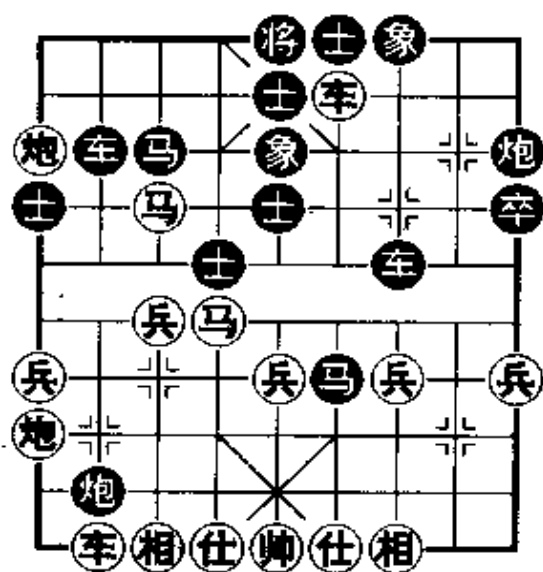


图 5-2

6. 车七进一 炮 6 退 7

如改走马七进六，则炮 9 进 4；后炮平一，车 4 进 1；车七进一，士 5 退 4；以下红如走①炮九进二，则车 6 退 4 吃马；②马六退七，则炮 6 平 8；黑亦胜势。

7. …… 炮 6 平 3 8. 马五进七 车 4 退 3

黑多子胜。

三、兑子解围战术

“兑子解围”战术，是在己方受到对方攻击的情况下，采用兑子的手段，解除对方的攻势，从而反败为胜。

如图 5-3，红方受攻，子力困顿。如何解围，要采用正确战术。

红方先行：

1. 兵七进一 ……

弃兵引发黑炮，着法正确。如兵五进一，黑有炮 3 进 4 的手段，红难应。

2. 车八进七 马 6 进 7

3. 车四退七 炮 8 平 6

4. 帅五进一 ……

无奈之着。如改走其他应着，黑均可抽吃红方的七路马。

4. …… 象 5 进 3

飞高象隔断红双马的联系，炮打红方八路车，精妙之至。

5. 车八平七 象 3 退 5

7. 马七进五 ……

1. …… 炮3进3
如改走卒3进1；则兵五进一，红仍可兑子解围。

2. 马七进八 马4退2
3. 车八进三 炮3进1
4. 车四进二 车4平6
5. 炮二平七 象7进5
6. 车八进三

红方妙手弃车换炮，在左翼获得了强大的攻势，战术成功。

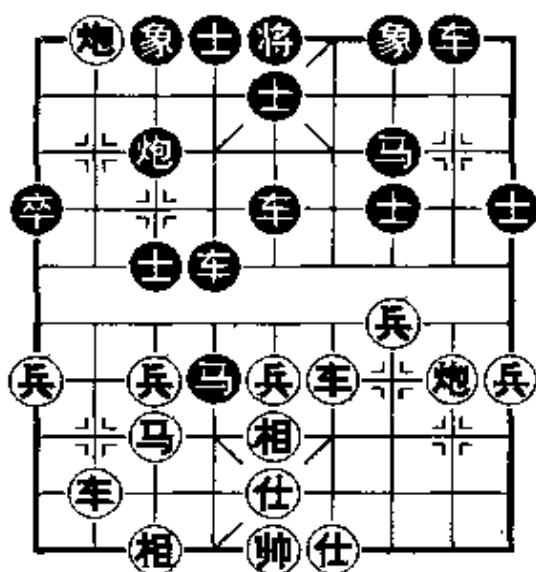


图 5-3

四、弃子入局战术

“弃子入局”是通过弃子的手段，使战局发生突变，达到取胜的目的。

如图 5-4，双方剑拔弩张，正在激烈地对攻，由于黑方缺士，红方就有了“弃子入局”的机会，可抢先发

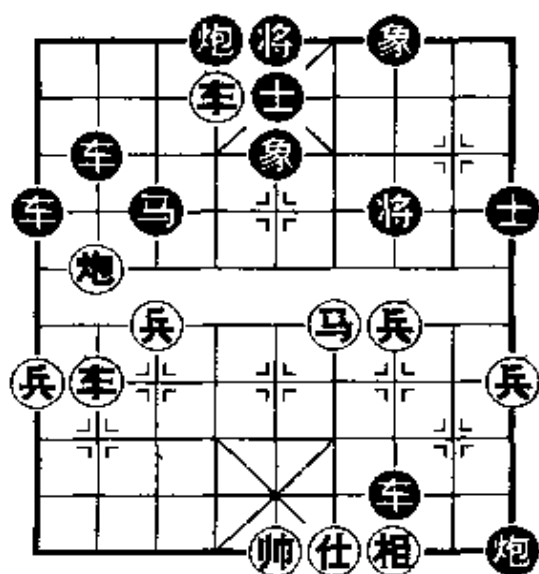


图 5-4

难。

红方先行：

1. 炮八平五 ……

平中炮弃车，算准可以连续攻王，胆大心细的好棋。

1. …… 车2进4
2. 车六平五 将5平6
3. 车五进一 将6进1
4. 马四进三 将6进1
5. 车五平四

红胜。

五、弃子抢先战术

“弃子抢先”是中局阶段用以转变整个形势的一种技巧，是运用最广泛的战术手段。这种战术以破坏对方的战略意图为前提，使自己取得局面上或力量对比上的优势。

如图 5-5 形势，是一种双方各有顾忌的局面，红方子力比较松散，左翼无根车炮被牵；而黑方左翼三子的结构则不够协调。红方可采用“弃子抢先”的手段，弃车夺得先手。

红方先行：

1. 炮八平五……

如改走炮四进一驱车，则车 2 退 2 后，以下可走炮 6 平 2 牵制，红方发展不大。

1. …… 车 2 进 3

2. 炮五进四 马 5 进 6

如改走马 5 进 4；则车三进一，亦红方先手。

3. 炮四进五 车 4 进 2

4. 车三平四 车 2 平 3 5. 仕四进五 车 3 退 4

6. 车四平三 车 3 退 1 7. 兵三进一

至此，红方形势较优。

六、弃子解围战术

“弃子解围”战术是在对方攻势较大的情况下，不失时机地通过弃子的手段简化局势，消除对方的威胁或争取和局，是中局战术手段之一。

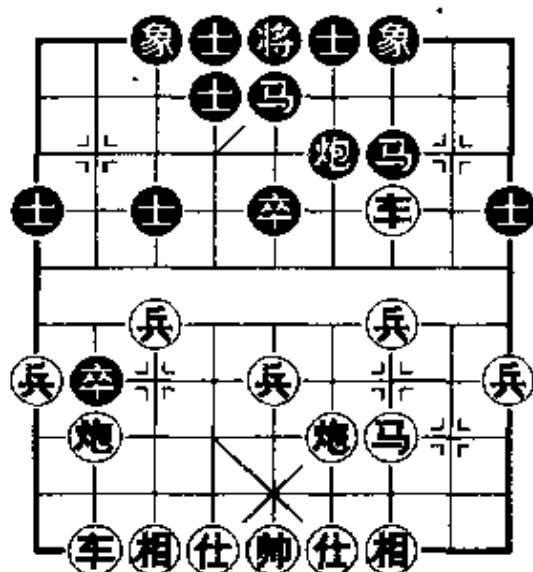


图 5-5

如图 5-6 局势，红方虽多一子，但九宫告急，形势十分危险，只有采取“弃子解围”的战术，才能脱离险境。

红方先行：

1. 车一进一 ……

除此之外，无法解救。

1. …… 车 8 平 9

2. 炮三平八 车 9 进 2

如改走车 9 平 7；则炮八进五，士 5 退 4；车六进六，将 5 进 1；车六平三，象 5 退 7；炮八退八，车 6 退 2；炮八平一，车 6 平 9；炮一进五，车 9

退 3；马七进五，以下再马五进七捉死黑卒，和定。

3. 炮八退三 车 6 平 5

多吃一仕，争取优势。如改走车 6 退 3；则炮八平一，局势平稳。

4. 帅五进一 ……

用帅吃炮，妙极。伏下困炮之计谋。

4. …… 炮 9 平 2 5. 车六平八 炮 2 平 3

6. 车八退二 车 9 平 8 7. 帅五平六 车 8 进 4

8. 车八平七 ……

如改走兵一进一，则车 8 平 4；帅六平五，车 4 平 9；双方不变亦成和。

8. …… 车 8 平 4 9. 帅六平五 车 4 平 9

10. 车七平九 ……

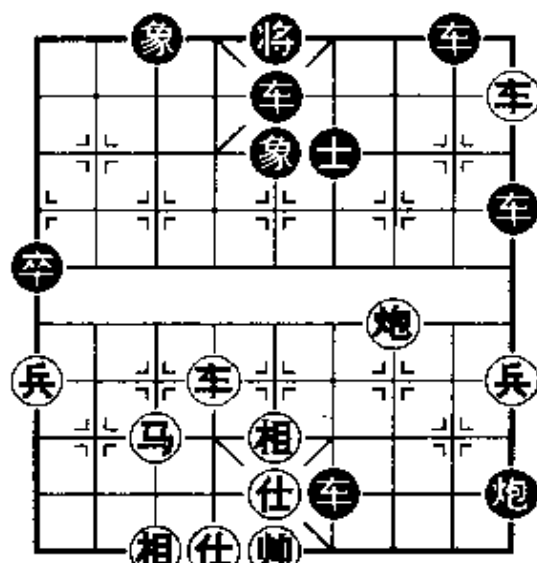


图 5-6

如帅五平六,则车9平3牵住车马,最终也是和局。

10. …… 车9进2 11. 帅五退一 车9平1

12. 马七退九

至此,成马兵对士象全的残局形势,属于和棋。

七、运子取势战术

在对局中,除了兑子、弃子以外,子力的一切活动均可称为运子。

如何通过运子抢先取势,是全盘对弈中较难掌握的基本技术,也是棋手水平高低的标志。

如图5-7形势,黑方虽然多卒,但子力位置不好。红方如能抓住黑棋弱点,巧妙运子,即可获取较大的优势。

红方先行:

1. 马六退四 ……

献马凶着,伏马四进三硬吃马,车沉底叫将的杀着。

1. …… 炮6平9

2. 马四退五 ……

连消带打,先手吃卒后还马踩黑炮。

2. …… 炮7退1

3. 车二进二 炮7平9

4. 马五退三 前炮退1 5. 车二进四 马7进6

6. 马三进二 卒7进1 7. 车二进二 将6进1

8. 马二进三 马6退7 9. 兵五进一

至此,红方车马占位颇佳,中兵也渡河参战。而黑马炮受

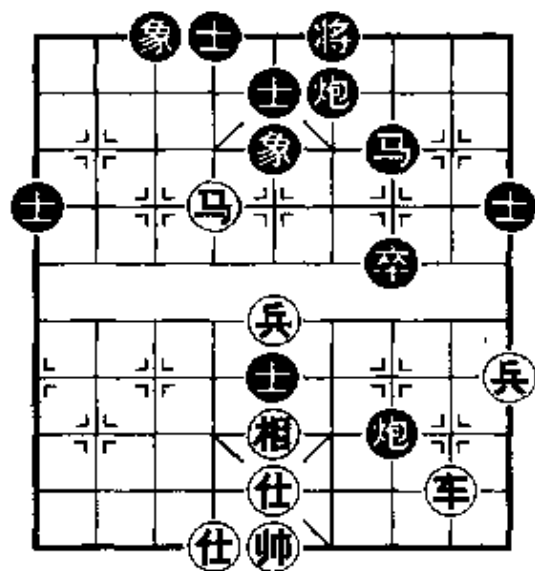


图5-7

困，老将又不安于位，红运子取势得到成功。

八、运子攻杀战术

通过运子技巧，创造出适宜的攻杀条件，称运子攻杀。

如图 5-8 形势，双方子力虽然均等，但黑有窝心马，且中象位缺乏防守。因此，红方制定了一个精彩的运子攻杀方案，迫黑签城下之盟。

红方先行：

1. 车六进一 炮 7 平 3

黑炮调至 3 路防守，实属无奈。如改走：①马 5 进 6；马四退六，车 8 退 1（如士 6 进 5；则车六进一杀）；车六进一，将 5 进 1；车六平五杀。②马 5 进 4；车六退二，士 6 进 5；车六退二，炮 7 平 3；炮六平七，红得子胜定。

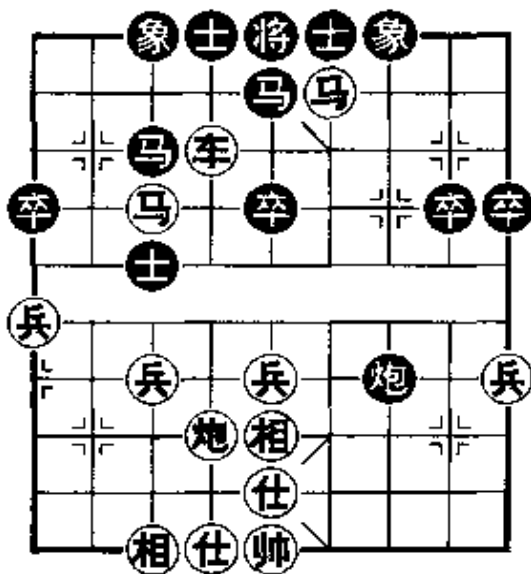


图 5-8

2. 马七进五 马 3 进 2

如改走车 8 退 2；则炮六退一，车 8 平 6；马五进七，马 3 进 2；仕五进六，马 5 进 4；车六平四，马 4 退 3；车四平一，亦红胜势。

3. 马五进三 车 8 退 2 4. 炮六进五 ……

伏炮六平五闷杀，凶极妙极。

4. …… 车 8 进 8 4. 仕五退四 马 5 进 6

要解杀必须弃马，要弃马须先逃车。幸有叫将一招，救了黑车一命。

6. 车六进一 将 5 进 1 7. 马三退四 将 5 平 6

8. 炮六退二

退炮打马兼叫杀,红得子胜定。

九、运子解围战术

在中局战斗中,用运子的方法,化解对方的攻势,摆脱暂时的困境,争取和棋,或转而反攻,称为“运子解围”。

如图 5-9 形势,黑集重兵对红右翼施加压力,红三路马貌似难逃厄运。但红方运用娴熟的中局运子技术,“围魏救赵”,渡过了难关,而且取得了优势。

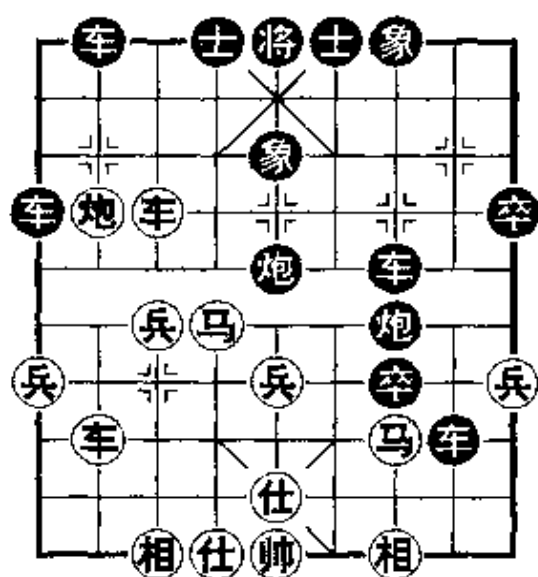


图 5-9

红方先行:

1. 车七平四 ……

伏炮八平五抽车。

1. …… 士 4 进 5

2. 马六退四 炮 5 平 4

3. 马四进五 ……

进中马伏马五进六弃马叫将,再平中炮抽车的凶着。

3. …… 炮 4 退 4

如改走车 8 平 7; 则马五进六,士 5 进 4; 炮八平五,象 5

退 3; 车八进七,红双马换车后,双车炮的攻势猛烈,黑难应。

4. 马五退三 卒 7 进 1 5. 车四平三 ……

至此,黑攻势全无,红解围成功。

5. …… 车 8 进 1 6. 车三退二 马 7 进 9

7. 马三进四 马 9 进 7 8. 帅五平四 车 2 进 2

9. 马四进六 车 8 退 4 10. 马六进四 车 8 平 6

11. 车八平四 车 6 进 3 12. 仕五进四 炮 4 进 1

13. 炮八平一

至此，红方多兵且子力占位好，黑马将疲于奔命，红优势无疑。

十、兵卒的运用

兵卒在象棋里战斗力相对较弱，但它的实际价值却不容忽视。在激烈的争斗中，它往往能起到冲锋陷阵、拔寨攻城的前导作用。因此有“小兵过河顶大车”的说法。

如图 5-10 形势，红虽多兵但左翼受攻。黑方妙运边卒，抢攻获胜。

黑方先行

1. …… 卒 1 平 2
2. 仕六进五 卒 2 进 1
3. 炮八平六 卒 2 进 1
4. 兵七进一 卒 2 平 3

黑方四步冲卒，紧追不舍，捉住红炮。

5. 马八进六 ……

红方进马意欲对攻，但后方危险，可改走车二平四，加强防守为好。

5. …… 炮 6 进 6

进炮捉炮妙着，迫红方扬仕，以后便于攻击。

6. 仕五进六 卒 3 平 4 7. 帅五进一 炮 6 平 4

8. 帅五平六 卒 4 平 5

不肯牺牲老卒，原因是还有余热可取。

9. 马六进八 车 1 进 6

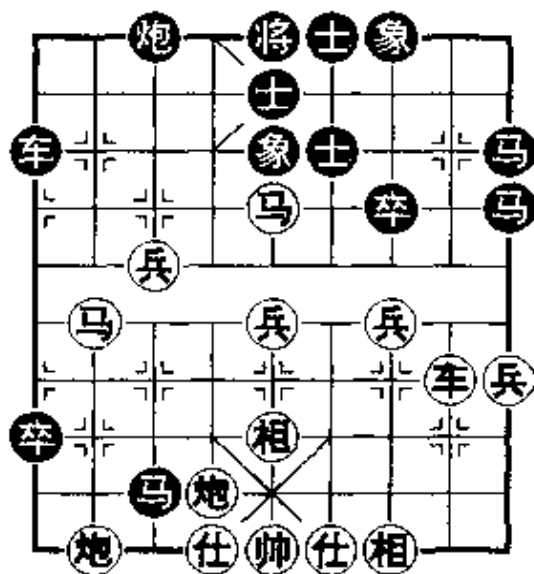


图 5-10

进车伏杀,老卒发挥出特殊的作用。

10. 帅六平五 马3退4 11. 帅五退一 马4进6
叫将抽车,黑方胜定。

十一、将帅的运用

在象棋对局中,将帅是对方的主要攻击目标,需要严加保护。但有时将帅也能参与进攻,成为一种辅助攻击力量。

如图 5-11 形势,双方互缠。红方如炮九平五,则炮5退2;炮五进四,马7进5;车五进一,车7进1;红方战机消失,成为和棋。但红方可借助老帅的力量,组织攻势,获取突出效益。

红方先行:

1. 帅五平四

弃马出帅助攻,有利于双车双炮组织攻势。

1. 车7进1

2. 车五平八

闪击黑右翼和中路。

2. 车3平4

3. 炮九进三 士5退4

4. 车八进二 象7进5 5. 炮五进四 士6进5

6. 炮五平一 炮5退1

如马7进9;车八平五,马9退8;车四进二,红胜定。

7. 车八平五 车4平8 8. 相七进五 炮5平2

9. 仕五进六 车8进4 10. 相一退三 炮2退1

11. 车四进二 炮2退2 12. 车五进一 马7退5

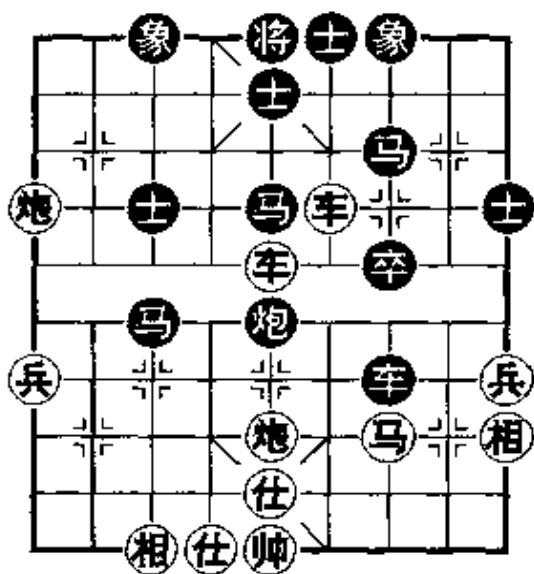


图 5-11

13. 车四进一

红胜。

十二、士象的运用

在实战对局中，士象除了防守外，也可配合其他棋子辅助进攻。

如图 5-12，红弃子抢攻后，以求一逞。黑则利用底炮的力量抢先发难。

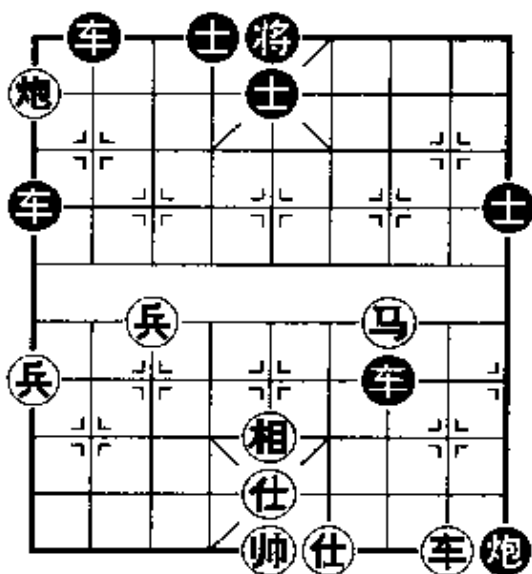


图 5-12

黑方先行：

1. …… 士 5 进 4

扬士化解了红炮的牵制，
又可以将帅助攻，是一手两用的好棋。

2. 马三进五 ……

如改走车二平一，则车 7 退 1；车一进六，车 2 进 9；仕五退四，车 7 平 5；车一退四，车 5 平 3；黑方胜势。

2. …… 车 2 进 9 3. 仕五退六 车 7 平 5

4. 马五进六 ……

如车二平一，车 5 进 1；仕四进五，车 5 退 3；车一进一，卒 9 进 1；黑胜定。

4. …… 将 5 进 1 5. 马六退四 将 5 平 4

6. 车二平一 车 5 进 1 7. 仕四进五 车 2 平 4

黑胜。

十三、破士攻杀

士是帅(将)的贴身防卫，也是最后一道防线。抓住战机，破士入局，也是经常可以采用的一种中局战术。

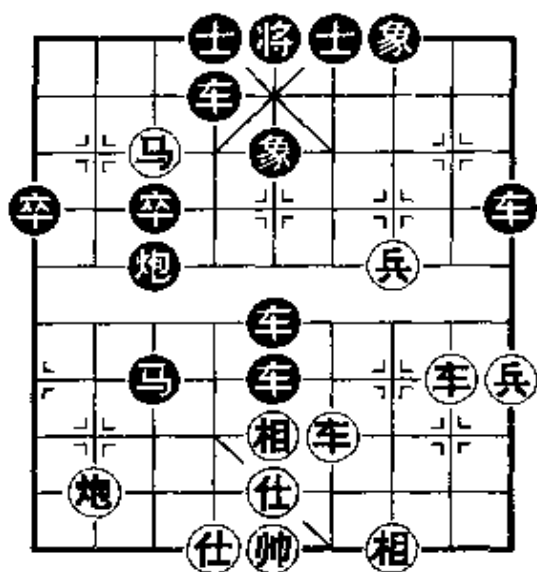


图 5-13

如图 5-13 形势，红方各子的占位极佳，如能掌握破士攻杀的技巧，则可一举获胜。

红方先行

1. 车四进七 ……

弃车杀士，精妙之着。深谙破士攻杀之真谛。

1. …… 将 5 平 6

2. 炮八进八 将 6 进 1

如士 4 进 5；则马七进六，马后炮杀。

3. 车二进五 将 6 进 1 4. 兵三进一 象 5 进 7

如车 4 平 8 吃车，则马七进六后，黑无解。

5. 兵三平四 将 6 平 5 6. 车二退一

红胜。

十四、破象攻杀

抓住时机，破象攻杀，也是中局经常采用的战术手段之一。

如图 5-14 形势，粗看之下，红方好象没有进攻手段，而且右车正在被捉。其实从全局来看，正好具备了破象攻杀的条件。

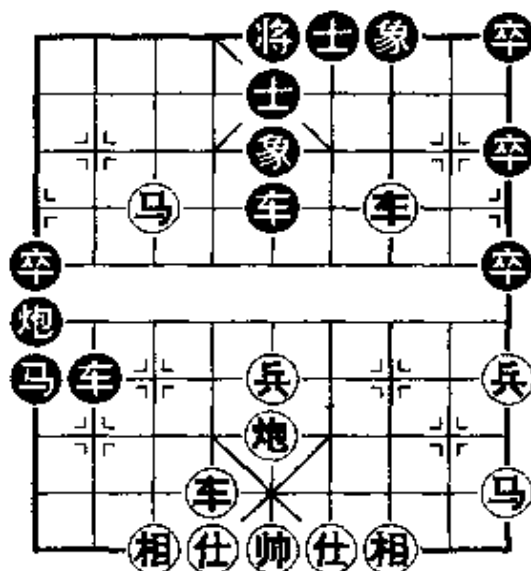


图 5-14

红方先行：

1. 车三进三 ……

弃车斩象，如石破天惊，由此撕开了黑方的防线。

1. …… 车9平7

如象5退7；则炮五进四；士5进4（如象7进5；则马七进五，同正解。）；马七进五，士6进5；马五进三，将5平4；炮五平六杀。

2. 马七进五 ……

马踩中象后，准备卧槽杀着。

2. …… 车2平3 3. 炮五进四 车3平5

4. 仕六进五 车5进2 5. 仕四进五 炮1平5

6. 帅五平六 马1进3 7. 车六平七 炮5平4

黑方面对红方的强烈杀势，频频演出“苦肉计”，先弃车杀仕为平中炮铺平道路，继而又献马叫将，延缓了红的杀势。但这时黑苦于不能退炮吃马，否则红车七进一吃马后，又成绝杀。因此只能平炮遮帅，苟延残喘了。

8. 车七进一 将5平4 9. 车七进七 将4进1

10. 马五退七 将4进1 11. 车七退二 将4退1

12. 车七进一 将4进1 13. 车七平六

红方破象后，着着要杀，攻得十分紧凑，最后以高钩马杀法取胜。

十五、慎防随手棋

随手棋在棋战中经常可见。

所谓随手棋，指没有认真思考，感觉粗浅的棋着。往往成事不足，败事有余，是对弈中的大忌，每个棋手和爱好者都应该克服它。

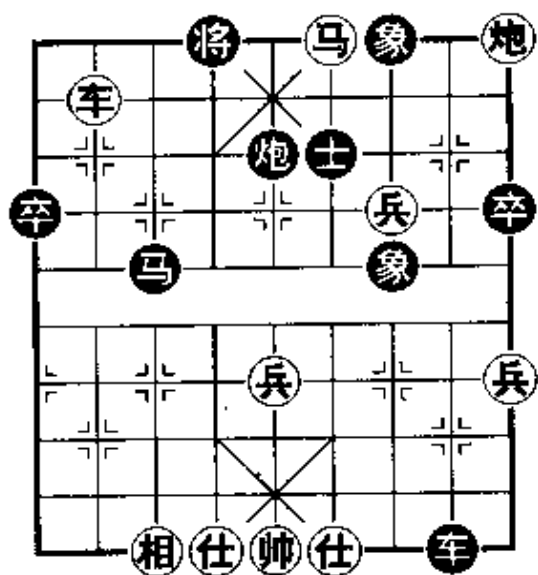


图 5-15

如图 5-15 形势，红方车马炮兵已兵临九宫，杀势将成。现黑中炮正在叫将，红方未及细算，随手补仕，断送了大好前程。

红方先行：

1. 仕六进五 ……

补仕随手棋，带来了周折和麻烦。应改走马四退五，以下象 7 进 5；兵三进一，红车

炮兵联合进取，速度较快，胜势。

1. …… 炮 5 退 2

退炮赢得了喘息和对抗的机会。

2. 车八平七 马 3 退 4 3. 帅五平六 ……

如兵三进一，则车 8 退 3；兵五进一（如兵三平四，则车 8 平 5；黑攻势在前。），车 8 平 5；车七退四，士 6 退 5；红方失子。

3. …… 车 8 退 4 4. 兵三平四 士 6 退 5

正确。如车 8 平 4；则帅六平五，马 4 进 6；马四退五，士 6 退 5；车七进一，将 4 进 1；马五退七，红胜。

5. 车七平五 车 8 平 4 6. 帅六平五 马 4 进 6

7. 车五退二 马 6 进 7 8. 炮一平二 炮 5 进 6

中炮出击，实行反攻。

9. 仕五进六 炮 5 退 2 10. 马四退三 象 7 进 5

11. 炮二退四 ……

慑于黑方的强大攻势，红方只好用兑子这种消耗战的办

法来求和了。

11. …… 炮5平8 12. 马三退二 马7进6

13. 帅五进一 马6退5 14. 马二进三 马5进4

15. 相七进五 马4退5

由于红帅处于被攻位置,车马又不能及时回防,现黑马吃掉羊角仕后再返回中路要杀,红回天乏术了。

16. 帅五平四 车4进3 17. 仕四进五 马5进7

18. 帅四退一 车4平5

黑胜定。

十六、慎防缓手棋

棋战中,着法的紧凑和连贯性很重要。如着法应紧而松或出现断层,即所谓缓手棋。

在实战对弈中,如果出现缓手棋,就会影响棋局的发展,造成应胜成和或应和反败的不良结果。

如图5-16形势,红方各子俱活,中路有攻势。但黑方多子,且7路炮正瞄准红三路底相,也有一定的牵制力量。在这交战的关键时刻,红方出现缓手棋,使黑方得以消除了红的攻势还持多子之势进入残局。

红方先行:

1. 兵五进一 ……

冲中兵速度嫌缓,因黑炮打相叫将后,可进马盯住红方中炮,红攻势顿消。应改走车一平三捉炮,看黑如何动作,再决定己方对策为好。

1. …… 炮7进8 2. 仕四进五 马8进7

3. 马五进四 马7进5 4. 相七进五 炮7平9

5. 车一平二 车1进1

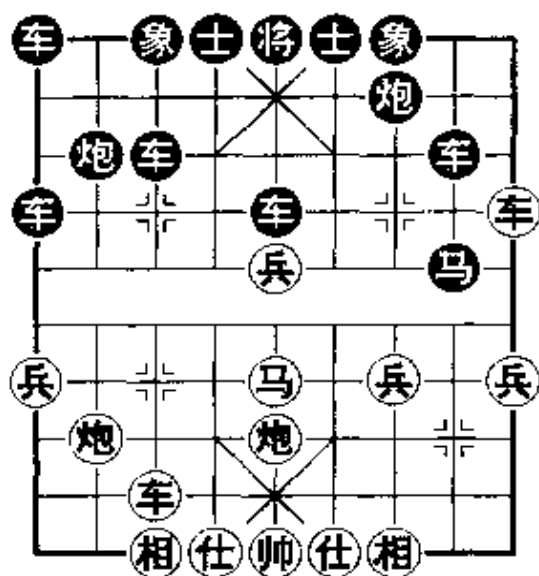


图 5-16

黑起横车好棋，准备驰援左翼，增加攻击力量。红方一着缓手棋，已使自己处于守势。

6. 相五进三 车 8 进 1

7. 炮八平五 象 7 进 5

飞象正着。如误走上 6 进 5；则马四进二，马 3 进 5；帅五平四，炮 2 平 8；车七进五，红方胜势。

8. 兵五平四 马 3 进 5

中路献马，保持右车左调的通路，绝妙好棋。

9. 马四进二 车 1 平 8

10. 兵四平五 车 8 进 2

11. 兵五进一 上 6 进 5

12. 车七进八 车 8 进 6

13. 仕五退四 车 8 平 7

准备连续抽吃红子。

14. 炮五平四 车 7 退 1

15. 仕四进五 炮 2 进 7

16. 车七退九 车 7 进 1

17. 仕五退四 车 7 退 4

18. 帅五进一 车 7 平 5

19. 炮四平五 炮 2 平 4

至此，黑足可抵抗红方攻势，多子占优。

十七、慎防软手棋

对弈中，需要旺盛的斗志。如果缺乏敢斗的勇气，临杀而手软，就会前功尽弃。软手棋在对局中经常出现，棋手们应力求避免。

如图 5-17 形势，黑方在右翼集结了强大兵力，且中卒威力很大。红形势已非，只有拼死一搏。

红方先行：

1. 马三进五 象7进5

软着，忽略了红方隐藏的反击手段。应改走象3进5，则优势不可动摇。

2. 炮三进一 ……

抓住黑双车位置稍差的弱点，升炮驱车，形成中路攻势，妙着。

2. …… 卒5进1

3. 炮八平五 车2平7

4. 炮三平五 炮3进5

得子失先，执迷不悟。

5. 车六进二 马1进3

如象5进7，则帅五平六；

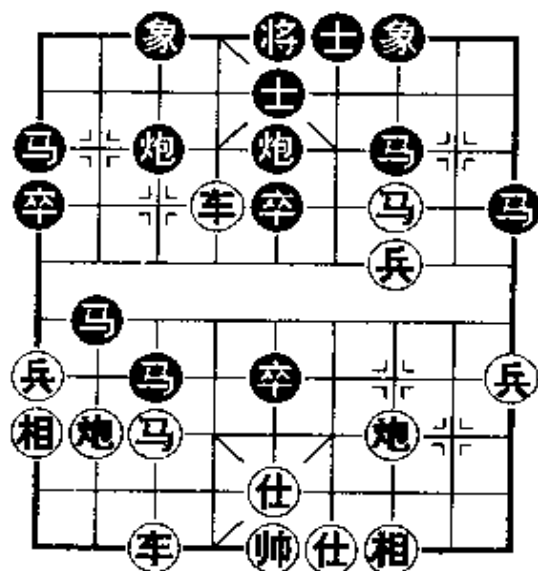


图 5-17

又如车7退1，则前炮进四；红均可得回失子。

6. 前炮进四 马3退5

7. 炮五进五 士5进4

8. 车七平六

至此，黑无法阻止红双车炮的凌厉攻势，红方胜势。

十八、慎防空手棋

在中局战斗中，时常会出现似先实后，意图落空的棋着，即所谓空手棋。影响棋局的

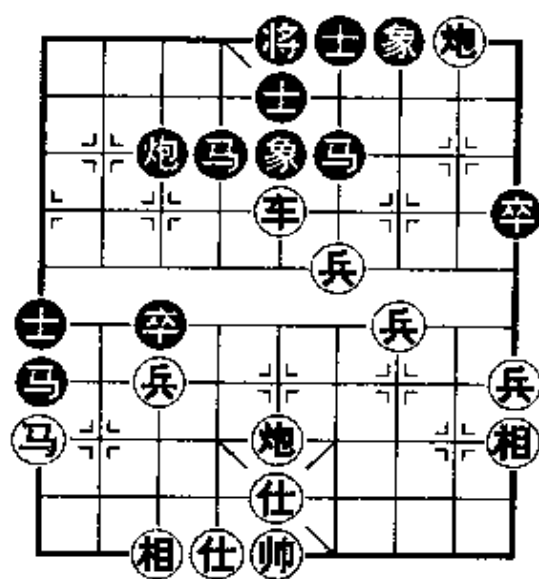


图 5-18

的控制和主动，易为对方所乘，棋手应予以避免。

如图 5-18 形势，红方天地炮很有威慑力量，再加

上车兵的配合，明显占优。黑方则对红左翼有一定牵制，亦可压迫红马，但主要矛盾是如何防守的问题。

黑方先行：

1. …… 卒 3 平 2

空着。表现上是叫杀后先手平卒迫马，但被红车拦截后，计划要落空。宜走卒 1 平 2，以后可退马回防，效果可能要好些。

2. 车五平七 卒 2 进 1 3. 兵四进一 马 6 进 8

4. 兵四平五 卒 2 进 1 5. 兵五平六 车 4 进 1

6. 车七进一 将 5 平 4

如改走卒 2 平 1；则车七进二，车 4 退 3；车七退一，黑难应。

7. 车七平五 卒 2 平 1 8. 车五进一 ……

黑方虽然吃掉红马，但己方也遭受到巨大损失。现红车吃士后，黑已呈败势。

8. …… 车 4 退 2 9. 车五退二 车 4 进 3

10. 炮五平六

以下再炮六退一，红胜定。

十九、慎防贪手棋

对弈中，受小利所惑而忽视全局利益的棋着，称贪手棋。其危害是贪小而失大，结果做茧自缚，自食苦果。

如图 5-19 形势，红方准备马踩中象，从中路突破。而黑方在左翼对红方有一定的压力，黑方应如何解决好攻守之间的矛盾，是临枰需处理的问题。

黑方先行：

1. …… 卒 7 进 1

贪手棋，吃兵贪攻，得不偿失。应改走马7进8；则车四平三，象5进3；兵三进一，马8进9；相七进五，马9进7；黑可抗衡。

2. 马七进五 卒7进1

如改走象3进5；则炮八平五，士5退4；马三退五，将5进1；车四进一，马7进8；兵七进一，红方优势。

3. 马五进三 炮1平7

4. 炮八平三 卒7平6

5. 相三进五 卒6平5 6. 相七进五 车8进2

7. 炮三退三 卒5进1 8. 炮六进六 ……

经过一番拼兑，红车双炮对黑车马炮，由于黑马受制，黑炮被牵，红方实际上已占有很大优势。现进炮吸炮，是主动进攻的好着。

8. …… 炮7退1 9. 炮六平八 车8进5

10. 车四平七 车8平5 11. 仕四进五 马3退4

如改走车5平2；则车七进一，车2退6；车七进二，士5退4；车七退三，亦红多兵胜势。

12. 车七进三 车5退1 13. 兵七平八 ……

平兵阻止黑车回防，精细之着。

13. …… 卒5进1 14. 炮八进一

至此，黑全盘无活子，红胜定。

二十、慎防俗手棋

所谓“俗手棋”，是在对局中未能把当时局况做透彻的分

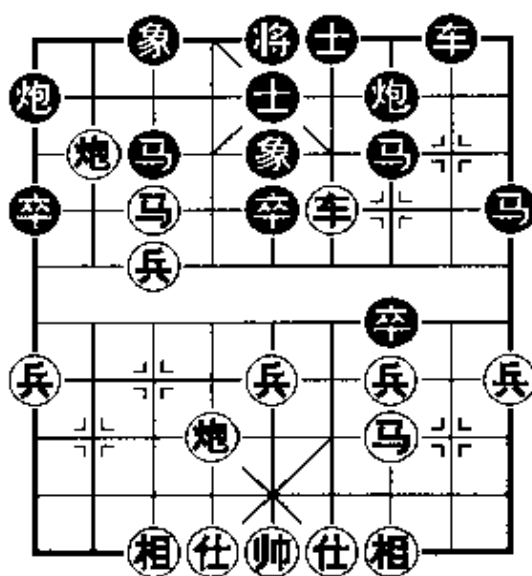


图 5-19

析,而走出的习惯性走法,人云亦云,缺乏新意。

如图 5-20,是中炮过河车高左炮对屏风马左马盘河布局中较为常见的一种形势。黑方在左翼攻势较盛,常会出现许多弃子抢攻的着法。红方则对黑右车进行封锁,使黑后援不继,难成杀势。双方在这个问题上将展开激烈的争斗。

红方先行:

1. 车九平八 ……

抢出左车,实现战略意图。

图。

1. …… 马7进5

弃马换相是常用的反击手段,以下红如走马六退五,则车1平4捉炮,黑攻势强盛。

2. 相三进五 炮8平9

3. 仕四进五 ……

俗手棋,教条的走法,是造成失败的直接原因。应走车四退五,黑如炮9进2,则帅五进一,形成红方残相多子,黑有过河卒的复杂互缠局面。

3. …… 炮9进2 4. 帅五平四 车8进9

5. 帅四进一 车8退1 6. 帅四退一 车1平4

献车妙手,强行捉马;打开右车的通路。红不能走炮六进七吃车,否则黑炮7进3打马后绝杀。

7. 马六退四 炮7进3 8. 炮六平三 卒7进1

9. 炮七退一 车8进1 10. 帅四进一 车8退5

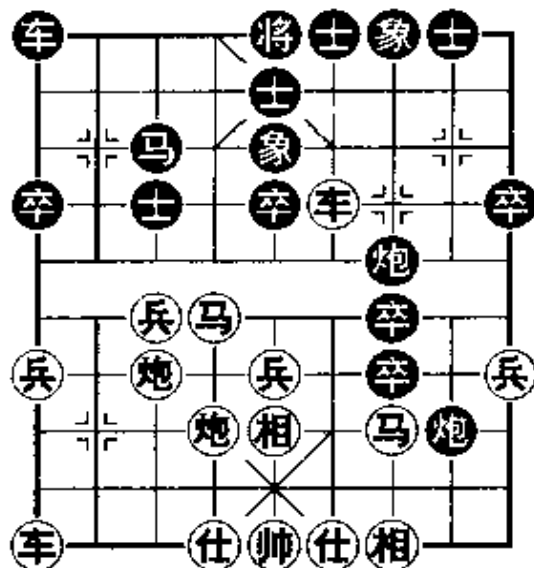


图 5-20

11. 车八进七 ……

如帅四退一,则车4进4;亦黑优。

11. …… 车8进4 12. 帅四退一 车8进1

13. 帅四进一 炮9平4

再弃一炮打仕,凶着。红仕五退六,则车8退1连将杀。

14. 马四进三 炮4平6

妙着,海底捞月倒打车。

15. 车四平三 卒7进1 16. 炮七平三 车8退1

17. 帅四退一 车8平5

弃炮杀中仕后,形成缺仕怕双车局面,实际上黑已胜定。

18. 炮三退二 车4进8 19. 车三平四 车5平7

伏车4平6“臣压君”杀着。

20. 帅四平五 车4平5 21. 帅五平六 车7退4

红无法解救,黑胜。

二十一、棋形、棋路、棋着

在实战中局,经常会出现棋形、棋路、棋着三者的关系问题。棋形是指当时的特殊局况;棋路是指经过审局,经过严密计算,而选择的进攻或防守的具体路数;而棋着则是棋路的体现而已。

如何根据当时的局况,进行正确审局分析,而走出最佳的着法来,是衡量棋手水平高低的标志。

如图5-21形势,红方上一着马九退七,准备炮打象得子。黑方应该根据这个棋形,找出阻止其发展的最佳棋路。

黑方先行:

1. …… 车4平3

误算，应走炮2平3，可阻止红方攻势。

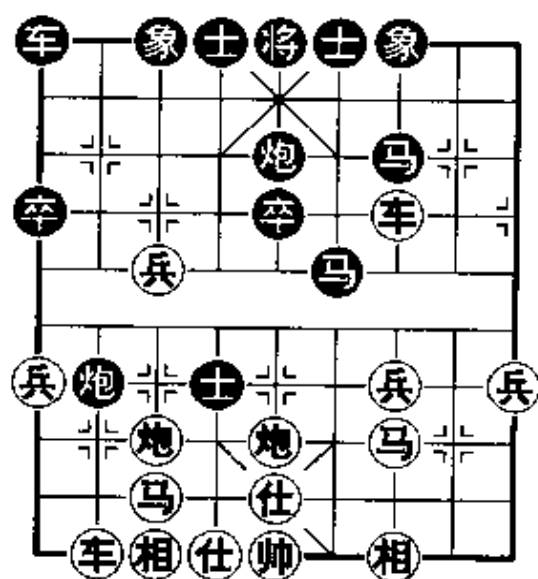


图 5-21

车吃兵兼保马。

5. 马七进八 车3平4

红方根据当时的棋形，制订出一系列的正确棋路，抓住黑双马弱点，通过强行兑子等着法，扩大了优势，下面要开始总攻。

6. 兵三进一 象9进7 7. 马三进二 ……

弃兵跃马捉马，黑马已难以保全了。

7. …… 马6进5 8. 车三进一 车1平2

9. 炮五进四 士4进5 10. 车四进六 ……

红如车四平五吃马，黑将5平4；红虽占优，但还要纠缠一翻。现弃车杀士，是果断的临门一脚，一击中的。

10. …… 将5平6 11. 车三进二 将6进1

12. 马二进三 炮5平7 13. 车三退二

黑无法解救红高钩马的杀着，红胜。

2. 车八进三 ……

砍炮强行兑子，是扩大先手的好棋。

2. …… 车3进1

如改走车3平2；则炮七进七，车1平3；马七进八，红得象且有过河兵，大优。

3. 兵三进一 象7进9

4. 车八平四 车3退3

由于黑方不能再把马兑换掉，因左马受到辖制，故退

二十二、得子失先非上策

在实战对局中，子与势是一对矛盾。如果为谋求子力的便宜而失去大势，则是棋战之大忌。

如图 5-22 形势，红方为了吃得一子不惜放弃先手，而后再留恋已得之子不肯弃还，最后终遭败绩。

红方先行：

1. 兵三进一 卒 7 进 1
红方冲兵谋子，黑则顺水推舟，乘机弃子抢先。

2. 车四退一 炮 8 平 7
3. 马七退五 车 1 平 4
红如改走炮八平七，则炮 7 进 3；车九平八，炮 7 平 3；车八进八，车 1 平 2；车八进一，马 3 退 2；弃还一子后局势平和。现红方不肯还子，退马窝心，黑得以抢出肋道车，展开攻势。

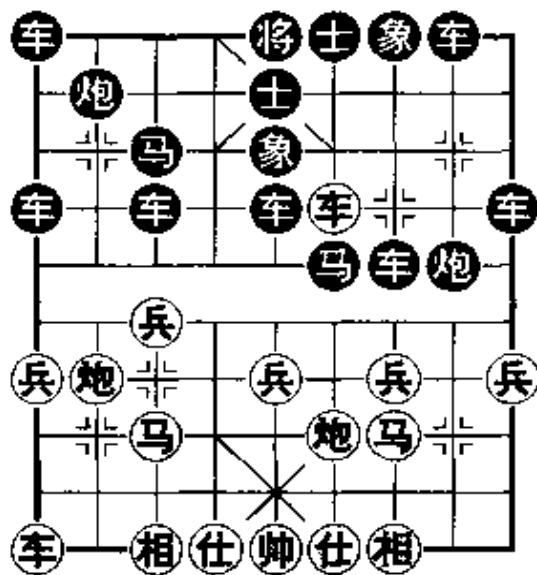


图 5-22

4. 相三进一 ……

如改走炮八平六，则炮 2 进 6；炮四平六，车 4 平 2；车九平八，车 8 进 8；黑有攻势。

4. …… 卒 3 进 1

挺 3 路卒活跃右翼人马，明智之举。

5. 兵七进一 炮 7 平 3 6. 相一进三 马 3 进 4

7. 车四退二 马 4 进 3 8. 兵五进一 ……

如改走兵九进一，则车 4 进 8；炮四退一，炮 2 平 3；相七进九，车 4 退 1；红方形势困顿难走。

8. …… 炮3平1

打车妙手,如直接走马3进2,红可相七进五,黑徒劳。

9. 车四平七 ……

红如相七进九或炮四平九,黑则马3进2;红必失车。现只好弃还一车,暂解燃眉之急。

9. …… 炮1进5 10. 马五进七 车8进8

11. 仕四进五 车4进8

伏车8平5穿心杀仕。

12. 炮四退二 车4平3 13. 相三退五 车8平7

14. 马三进四 车7平5 15. 马七退五 车3退2

至此,成黑车双炮对红双马双炮的局面,且红缺仕,黑方大优。

二十三、抓住战机、正确抉择

在实战局攻中,一个高明的棋手能够抓住稍纵即逝的战机,从错综复杂的局势中,经过去粗取精,去伪存真的筛选,找出正确的走法来。若稍有疏忽,则会贻误战局。

如图5-23形势,双方在激烈争斗,具体着法如下:

红方先行:

1. 车六进七 ……

进车塞象眼,准备在黑右翼发动攻势。

1. …… 车6进6

如改走马3进5;则红方马三进五吃卒,红先手。

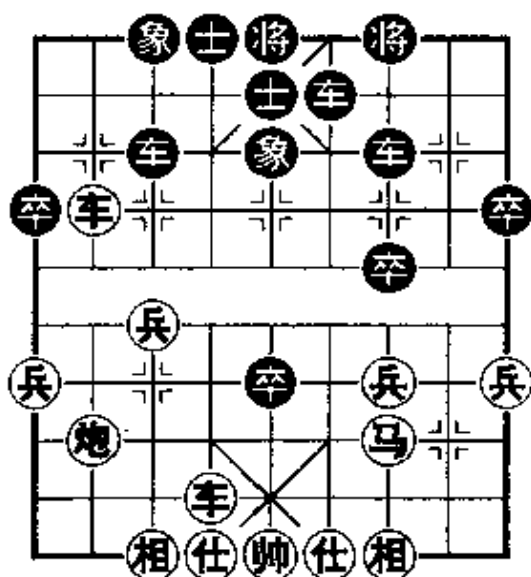


图 5-23

2. 相七进五 车6退1 3. 炮八平七 卒5进1

置右马于不顾而冲卒吃相,是力求决战的对策。

4. 炮七进五 卒5平6 图5-24

如图5-24形势,双方对攻,成败的关键在于进攻的速度上。红方此时有两种选择,其一为沉车,其二为进炮,这两种走法有着微妙的差别,一个导致失败,一个则可占优。能否抓住战机,作出正确的抉择,是考验棋手的关键时刻。

甲:

5. 车八进三 马7进5

化解红方攻势的好棋。

6. 炮七进一 象5进3

7. 车六退二 车6平5

8. 仕六进五 象3退1

9. 马三退一 车7平6

10. 车八退七 车6进5

由于黑方走出解围的妙着,红双车炮的攻势被遏制住,被迫退车回防。而黑方则挥车河口,揭开了反击的序幕。

11. 兵七进一 卒6进1 12. 马一进三 车5平1

13. 车六平五 车1进3 14. 仕五退六 车6平4

15. 仕四进五 车4进3 16. 炮七平六 卒6平5

17. 马三退五 车4进1

黑胜。

乙:

5. 炮七进一 ……

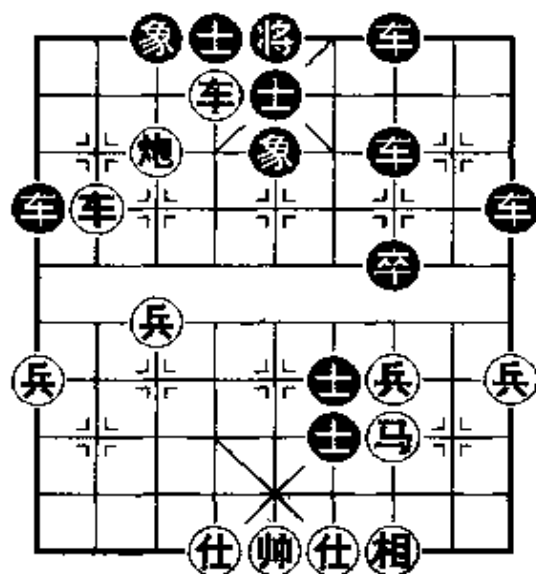


图5-24

进炮谋求攻势的同时，八路车还牢牢地控制着卒林线黑马的出路，黑方无机可乘。

5. …… 卒6平7 6. 炮七平五 ……

炮击中士，抢先发难，注重进攻速度。如改走车八进三，车7平6；仕六进五，后车进5；车八平七，后车平3；车七平八，车3进4；仕五退六，将5平6；仕四进五，卒7平6；车六平五，象5退3；车八平七，车6平4；车五退一，卒6进1；仕五进六，马7退5；黑胜定。

6. …… 车7平6 7. 仕六进五 后车进3
8. 车八进一 士4进5 9. 车八平五 前车平1
10. 车五平三 车1进3 11. 仕五退六 车6平5
12. 仕四进五 士5退6 13. 车六退七 卒7进1
14. 车三平六 士6进5 15. 前车退一 车5退1
16. 前车平四

对攻中红方占优。

二十四、临杀勿急

急躁情绪，往往会把好事变坏。下棋也是如此，在攻击对方时，尤其要避免过急，要时刻警惕对方的反击手段。

如图5—25形势，黑方多子且占有很大优势，红双车不能轻易离开底线。黑方只要奔马叫将，就可取得胜利。但由于黑将外露，红双车马也有一定的潜在攻势。这时只要先应付一着，走象5进3顶往红马，就可万无一失。但黑急子成功，结果却适得其反。

黑方先行：

1. …… 马8进9

过急。对红方的反击手段估计不足，给红方以妙手攻杀的

机会,亦象5进3顶马。

2. 车八进九 象5退3

如将4进1,则马七进六,红胜。

3. 马七进六 ……

关键着法。如车八平七,则将4进1;马七进六,后车退2;由于红方不能连将杀,黑方胜定。

3. …… 象7进5

如将4平5;则车七进九,士5退4;车七平六杀。

4. 车七进九 ……

弃车入局,佳着。以下车马兵一气呵成,捷足先登。

4. …… 象5退3 5. 车八平七 将4进1

6. 马六进八 将4进1 7. 车七退二 将4退1

8. 车七退四 将4进1 9. 马八退七 将4平5

如将4退1,则马七进五,将4进1;车七进四杀。

10. 车七平五 将5平6 11. 兵三进一 将6退1

12. 马七进五

红胜。

二十五、冷着制胜

在对弈中,走出很有份量,但又使对方不易察觉和注意的着法,称为冷着。如车马冷着,车炮冷着等。

如图5-26,红车马占位较好,但黑多子,红久缠无益,正好考虑车马冷着制胜。

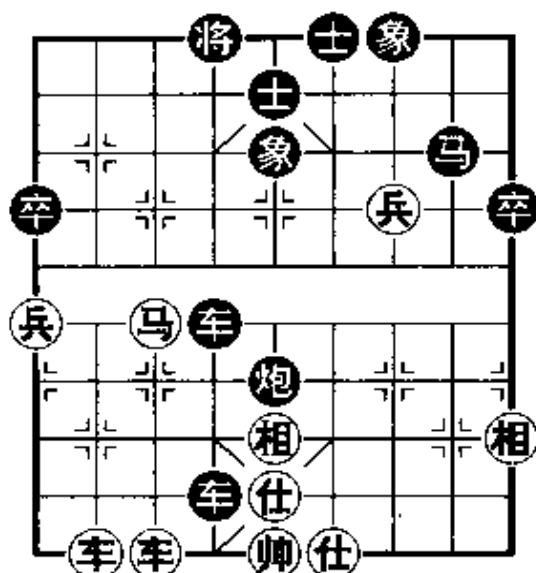


图 5-25

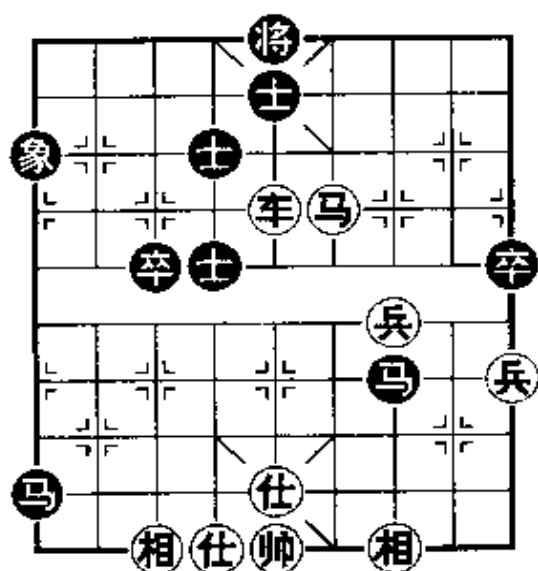


图 5-26

红方先行：

1. 车五平八 ……

平车八路，进可叫将破士，退可捉死黑马，是一着两用的好棋。

1. …… 车 4 进 2

对红方车马冷着估计不足，可考虑走车 4 进 1；以下车八退五，车 4 平 1；车八进八，士 5 退 4；马四进三，将 5 平 6；车八平六，将 6 进 1；车六退二，马 1 退 2；车六进一，将 6 退 1；车六退五，马 2 进 3；车六退二，成复杂对攻局面。

二，成复杂对攻局面。

2. 车八进三 士 5 退 4 3. 马四进三 将 5 平 6

4. 车八平六 将 6 进 1 5. 马三退四 ……

退马准备踩士叫将抽车，黑已很难应付了。

5. …… 车 4 平 5

如改走：

①将 6 进 1；车六平四，将 6 平 5；车四平五，将 5 平 6；仕五进六，士 4 退 5；车五退一，红胜势。

②车 4 平 6；马四进六，将 6 平 5；车六平五，将 5 平 4；马六进八，车 6 退 3；仕五进四，红胜定。

③车 4 平 1；马四进六，将 6 进 1；车六平五，红胜定。

④象 1 退 3；车六平五，马 1 退 2；马四进二，将 6 进 1；仕五进四，马 2 进 3；帅五进一，马 7 进 5；相七进五，黑方难抵红车马兵的攻势。

6. 马四进二 将 6 平 5 7. 马二进三 将 5 平 6

4. 车四进七 马 3 进 5

黑退炮隔垫，退象腾开通路，跃中马，已使右马摆脱了窘境。

5. 马五退三 炮 7 进 2 6. 兵七进一 车 2 进 4

7. 车四退五 炮 7 平 8 8. 马三退一 炮 8 退 1

9. 兵三进一 马 5 进 7 10. 车四平二 炮 8 平 4

11. 兵七平六 车 2 平 4

至此，黑方可以抗衡。

第六章 对局述评

经常阅览对局述评,对提高棋艺水平帮助较大。因为对局述评兼顾了开、中、残局,连贯性强,象棋的知识也较为全面,其中包括很多精妙佳构,自然对爱好者有所启迪,是不可缺少的教材。

我们特意精选了一些趣味性强,对杀激烈的实战对局,供大家欣赏。

一、北京刘文哲(先胜)广东陈柏祥

中炮盘头马对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 马八进七 ……

红方缓出右车,先动左翼,在战略计划上有所考虑。

3. …… 车9平8 4. 车一进一 ……

出动横车占肋,再辅以盘头马助攻,这种布局曾在北京棋坛一度流行,双方争斗较为激烈。

4. …… 马2进3 5. 兵五进一 士4进5

6. 车一平六 炮2进4

红方横车占踞肋道,黑以过河炮控制兵行线,当属针锋相对。

7. 兵五进一 象3进5 8. 马七进五 卒5进1

图6-1

黑如改走炮2平5以炮换马后,再续走炮8进4打马,则

马五进六,红方易走。

9. 马五进七 ……

如图 6-1 形势,成中炮横车盘头马对屏风马的布局。红方如走炮五进三打卒,则局面比较稳妥;现在置右翼安危于不顾,径跳相肩马,属于急攻走法。

9. …… 炮 8 进 2

10. 马七进八 车 1 平 3

11. 炮八平七 卒 5 进 1

12. 车九平八 炮 2 平 7

13. 炮七进四 ……

红方感到逃相要落后手,不如铤而走险,与黑方展开搏斗。这样一来,红方付出的代价相当沉重,因为黑方四个大子集中于一侧,攻势异常强盛。

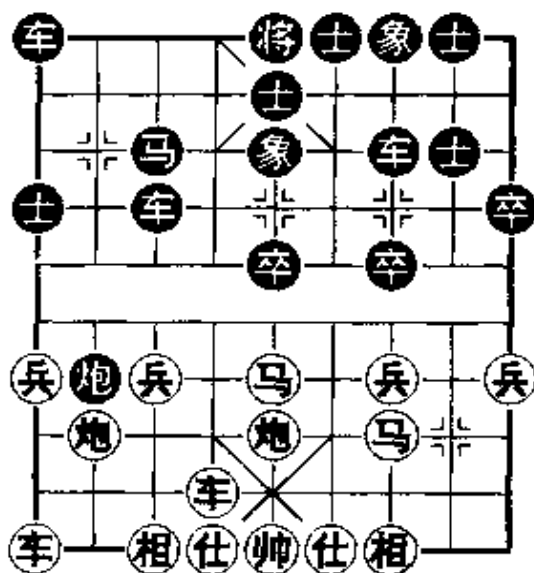


图 6-1

13. …… 炮 7 进 3 14. 仕四进五 马 3 退 1

黑方炮打底相后,经过半小时左右的长思,终于走出了马 3 退 1 的正确应着。如改走马 3 退 2;则炮七平五,马 7 进 5;炮五进四,车 3 平 4;马八进七,马 2 进 4;车六进七,红胜。又如走马 3 进 5;则炮七平九,亦属红方胜势。

15. 马八进九 炮 8 进 4

好棋!不顾右车,抢先攻击红方右翼,双方战斗愈趋白热化。

16. 车六进五 ……

如马九进七,则炮 7 平 9;帅五平四,炮 8 平 4;黑方可捷

足先登。

16. 炮7平9 17. 帅五平四 炮8进1
 18. 帅四进一 车8进8 19. 帅四进一 卒5进1

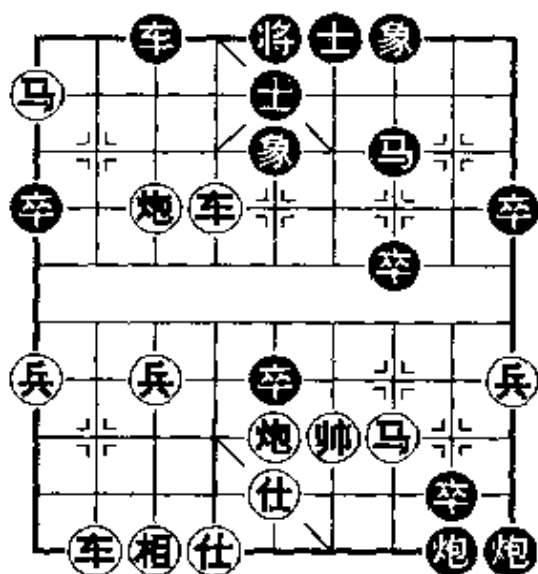


图 6-2

图 6-2 走到这里，黑方出现了一步失着，应改走马7进6，准备马6进7绝杀，当属黑方胜势。

20. 炮五进五

为解杀着，只得先弃炮轰象，腾出老帅逃生之路。

20. 象7进5
 21. 马九进七 炮9退2
 22. 马三退二 车8退1
 23. 帅四退一 车8进1

24. 帅四进一

此时黑方连续两次用车将军，希望红方误走帅四退一，则炮9进2；马二进四，车8进1；绝杀黑胜。这种情况在实战对局中时有出现，对局者稍一粗心，就会铸成大错。

24. 卒5平6 25. 帅四平五 车8退1
 26. 仕五进四 车8进1 27. 仕四退五 车8退1
 28. 仕五进四 车8进1 29. 仕四退五 车8退1
 30. 仕五进四 车8退4

以上几个回合，黑方走几个重复，是为了拼凑着数，争取时间上的宽裕。但这一手抽车似有疑问，应改走卒6进1吃士叫将，看红方如何应着，红如帅五平六，则车8退4；可带将抽车；红如帅五退一，则车8进1；马二进四（如帅五退一，则炮9进2；马二进四，卒6进1黑胜），马7进6；车六退三，炮9进

1,黑方攻势凌厉,红败局难免。

31. 马二进一 车 8 平 4 32. 车八进九 车 4 平 5
33. 帅五平六 车 5 平 4 34. 帅六平五 车 4 平 5
35. 帅五平六 象 5 退 3

应改走车 5 平 4 叫将后,再用卒吃仕,演变下去黑方可占优势。

36. 车八平七 士 5 退 4 37. 车七平六 将 5 进 1
38. 炮七退二 马 7 进 6

仍应该用卒吃士,演变下去还属黑优。

39. 仕六进五 马 6 退 4 40. 帅六退一 卒 6 进 1
41. 仕五进四 马 4 进 5 42. 车六退一 将 5 退 1
43. 车六进一 将 5 进 1 44. 帅六退一 马 5 进 3
45. 马一退三 车 5 平 8 46. 相七进五 车 8 进 6
47. 马三退五 车 8 退 1 48. 马五进六 车 8 进 1
49. 马六退五 马 3 进 5 50. 仕四退五 ……

至此,红帅已历尽风险,开始转危为安了。

50. …… 车 8 退 1 51. 车六退一 将 5 退 1
52. 车六退五 马 5 退 6 53. 车六平五 士 6 进 5
54. 炮七平五 士 5 进 4 55. 车五平四 马 6 退 8
56. 仕五进六 车 8 平 3 57. 马五进四 车 3 进 1
58. 帅六进一 车 3 退 1 59. 帅六退一 卒 7 进 1
60. 炮五退四 卒 7 平 6 61. 车四平五 将 5 平 6
62. 马四进二 车 3 平 6 63. 马二进三 卒 6 平 7
64. 仕六退五 车 6 退 4 65. 车五进二 ……

以多打少,简捷取胜的办法。

65. …… 车 6 平 5 66. 炮五进五 马 8 进 9
67. 马三进一 马 9 进 7 68. 仕五进四 马 7 退 6

69. 马一进三 将6进1 70. 炮五退四 马6进5

71. 帅六平五 ……

至此,红方老帅围绕九宫绕了一个完整的圈子,现在又回到了原位。

71. …… 士4退5 72. 炮五平四 士5进6

73. 帅五进一 ……

经过长途跋涉的老帅,为最后获胜再次出征,奠定了胜利的基础。

73. …… 马5退4 74. 马三进二 将6退1

75. 炮四平一

红胜。

二、辽宁孟立国(先负)上海胡荣华 中炮对龟背炮

1. 炮二平五 马8进7 2. 兵三进一 卒3进1

3. 马二进三 炮8退1 4. 车一平二 车9进1

至此,双方形成中炮进三兵对龟背炮的布局。龟背炮寓攻子守,集结重兵于右翼进行防守反击;左炮退至下2路,相机平中反架中炮或平到3路线对红七路马进行遥控,用以克制或抵御当头炮的各种攻势。

5. 马八进九 马2进3 6. 车九进一 象3进5

7. 车二进七 ……

红方此时应走车九平六占肋道后再走车六进五,采取稳扎稳打的战术,是能够保持先手的。现急于进车捉马,是被眼前的攻势迷惑了,希望黑方应以马3进4,红方则车九平六捉马,黑只得马7退5(如马4进3;则车六进六,车1进2;车二

平三,士4进5;炮五进四,红方得子。);以下车六进四,炮2平8;炮五进四,红弃车取势。

7. …… 马7退5 8. 马三进四 ……

乍一看,红方这着上马是一步坏棋,正好被黑方跃马打车。其实红早有准备,当黑马3进4时,即马四进六,炮2平8;炮五进四,继续贯彻弃子抢攻的方针。

这两个回合,红方一再幻想造成弃车搏杀,而黑则避其锋芒,自有一套作战计划,反映了双方不同的作战方针。

8. …… 马5退3 9. 马四进三 炮8平4

面对红方咄咄逼人的进攻,黑陆续把马撤到象位,又把左炮移到右肋,完成了第一阶段的战略布置,这叫做“敌进我退”。

10. 兵五进一 士4进5 11. 兵五进一 卒1进1

红方一计不成又生一计,变线从中路进攻,但黑补士后,阵势依然巩固,红难以入手。双车找不到好的位置与通路,英雄无用武之地。

12. 兵五进一 马3进5 13. 车二退四 车1进3

14. 炮八平六 车9平7

黑虽左车闭塞,但右翼子力集中,攻守两利,很有发展潜力。由于后防巩固,正在探索反击的方案,这一手平车捉马是第二阶段战略部署“敌驻我扰”的体现,既利用了左车的力量,又试探红方对此骚扰的反应。

15. 炮五平三 车7进1 16. 车九平五 ……

如改走马三进五,则车7进3;相三进五,车7退3;马五进七,炮2平5;红方孤马深入会受到“围剿”,黑方反架中炮要抢先,红得不偿失。但现在摆中车也是一步失着,应走车九平四或相三进五为好。

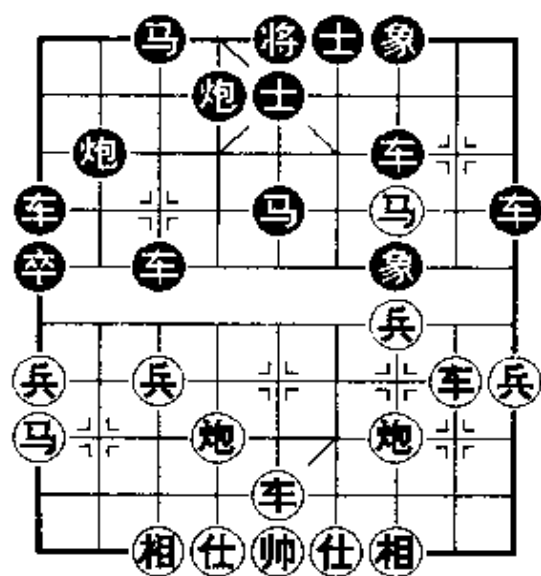


图 6-3

16. …… 象 5 进 7

图 6-3

黑方敏锐地发现，执行第三阶段战略布署“敌疲我打”的条件成熟了：①红方已无强有力的进攻手段；②红孤马过河潜伏着危险，仍不自觉；③黑子力活跃，配合默契，已具备了反击能力。这一手飞象捉马，好似晴天霹雳，令人震惊，红方形势急转直下。

17. 兵三进一 ……

红不能走车二进三保马，因黑有马 5 进 6 踩双得子的着法；也不能走马三退五，因被黑摆中炮牵制住，以后亦难逃脱。

17. …… 马 5 进 7 18. 车二平五 ……

可改走车二进二捉马，以下马 7 进 6；则炮六平五，将 5 平 4；车二平七，马 3 进 1；车五平八，虽亦属黑优，但这样走比较积极。

18. …… 车 1 平 6 19. 后车平八 炮 4 进 2

用双车马炮把孤军深入的红马团团围住，集中兵力歼灭之，这是夺子的基础战术。

20. 炮六平五 炮 4 平 7 21. 炮三进四 车 7 进 1

22. 车八进四 炮 2 平 5

逼兑红炮，消除中路威胁，以多子稳胜。

23. 车八平七 马 3 进 4 24. 炮五进五 象 7 进 5

25. 车七平九 马 7 进 6

驱马过河，“敌退我追”，实行总反攻。

红见大势已去，遂主动认负。

三、河北刘殿中(先和)黑龙江赵国荣 五七炮对屏风马右炮巡河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进2

右炮巡河准备马7进8打车，是屏风马进7卒应五七炮的一种主要变化。还有一种右炮过河封车、力争主动的选择，双方另具攻守。

7. 车二进六 马7进6 8. 车八进四 象3进5

飞象巩固中防正确。如卒7进1；则车二平四，马6进7；车八平三，马7进5；相三进五，炮8进5；兵七进一，红方先手。

9. 兵九进一 ……

红挺边兵使左车有根，攻守兼备。此外还有炮七进四打卒、先得实惠和兵三进一弃兵、迫黑马过河，再封无根车炮的变化。

9. …… 卒3进1

活通3路马，还可避免红方炮七进四打卒压马的变化。

10. 车二退二 …… 图6-4

如图6-4形势，已成中炮双直车对屏风马右炮巡河的流行定式，也称不进兵的五七炮对屏风马右炮巡河。

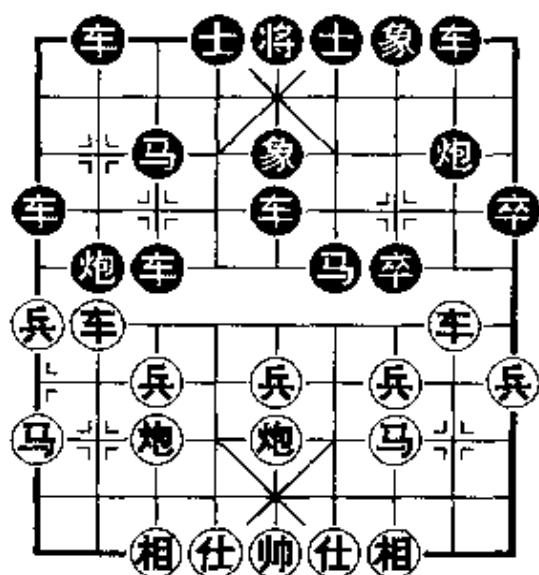


图 6-4

此时，红方的另一种选择是车二退三退车保兵，这几年也很流行。其目的是不让黑冲7卒，又可封制黑左翼车炮，以下黑如士4进5；则炮七退一，攻防变化也很激烈。

10. …… 士4进5

11. 兵七进一 ……

兑七兵发挥五七炮的作用，着法积极、紧凑。如改走仕六进五或炮七退一，因步调迟

缓，先手难以掌握。

11. …… 卒7进1

进7卒摆脱牵制，着法新颖。如卒3进1；则车二平七，马3进4；车八退一，炮8平7；炮五进四，马4退3；炮五退一，红方先手。

12. 车二平三 炮8进3

骑河炮牵制红方车兵，佳着。与上一手弃7卒相联系，是一种反牵制的战术手段，可取得互争先手的抗衡局势。如卒3进1；车三平七，马3进4；车八退一，炮8平7；炮五进四，发展下去，红方先手。

13. 车八退一 炮8平3 14. 炮七进三 车8进5

骑河兑车正确。如象5进3；车三平七，象7进5；车七平四，车8进4；马九进七，红方优势。

15. 车八进一 ……

另一种选择是车八平七，以下炮2进3；车三平二，马6进8；马三退五，马8进6；炮五平四，炮3平5；发展下去，双方各

有顾忌。

15. …… 车 8 平 7

如炮 3 进 2；马三退五，车 8 平 7；兵三进一，马 6 进 5；车八平五，马 3 进 4；黑也可争得均势。

16. 兵三进一 炮 3 进 2 17. 马三进四 象 5 进 3

另一种选择是车 2 平 4；以下兵九进一，炮 2 退 4；炮七退二，卒 1 进 1；双方另具攻守。

18. 兵三进一 ……

冲兵过河，着法新颖。通常的走法是车八平七，以下马 3 进 4；马四进六，炮 2 平 4；车七退二（如车七进一，则马 6 进 5；车七退二，马 5 退 7；黑势不弱），象 3 退 5；兵五进一，马 6 进 7；车七进二，马 7 进 5；相三进五，车 2 进 3；局势平稳。

18. …… 马 6 退 4 19. 车八平六 车 2 平 4

20. 兵三进一 象 3 退 1 21. 马九进八 炮 3 进 1

22. 马四进五 炮 2 平 3 23. 相七进九 马 4 进 2

兑子简化局势，可占多子优势，是多子方经常采用的策略。

24. 车六平七 车 4 进 3 25. 马五退四 前炮平 1

26. 相九退七 炮 1 进 1 27. 仕四进五 炮 3 平 6

28. 兵三进一 ……

黑方平炮顶马后，已占物质优势。红方冲兵无益，不如平炮调整阵形为宜。

28. …… 车 4 平 7 29. 相三进一 车 7 退 1

30. 马四退六 车 7 进 5 31. 炮五平八 车 7 平 9

32. 兵五进一 炮 6 退 2 33. 车七进二 车 9 进 2

34. 仕五退四 炮 6 平 5 35. 马六进五 马 2 进 4

36. 车七进一 炮 5 进 3

45. 车九平六 车 5 进 1 46. 炮四进一 炮 6 退 1
如马 2 进 4; 车六退六, 车 5 平 4; 马四退五, 可抽吃得子,
红胜定。

47. 车六退一 象 7 进 5 48. 炮四退二 马 2 进 4
49. 车六退五 ……

红方否极泰来, 炮四退二已争取了机会, 算准黑马挂角有惊无险。

49. …… 车 5 平 4
50. 马四进二 车 4 平 6
无奈之着, 如走其他着法, 红马可带将盘旋而上, 连将致胜。

51. 马五进六 象 5 退 3
唯一的解着。

52. 马六退四 炮 6 进 4

53. 马二退三 将 6 退 1

54. 马三进二 将 6 进 1

55. 马二进三 将 6 退 1

56. 马三退二 将 6 进 1 57. 帅五进一 ……图 6-6

红方在时间紧张的情况下, 连续叫将以争取着数的缓和。现升帅驱炮是错着, 失掉了一次胜利的机会, 应改走马四进二要杀, 以下黑象 3 进 5; 后马进四, 炮 6 平 7; 马四进三, 象 5 退 3; 马三进二, 炮 7 退 7; 马二退三, 将 6 退 1; 马二退三, 炮 7 进 1(如将 6 进 1; 则前马进一抽吃黑炮。); 后马进一, 捉死黑炮, 红胜望甚浓。

57. …… 炮 6 平 7 58. 马四进二 炮 7 退 6

59. 后马进三 炮 7 进 1 60. 马三进一 炮 7 平 8

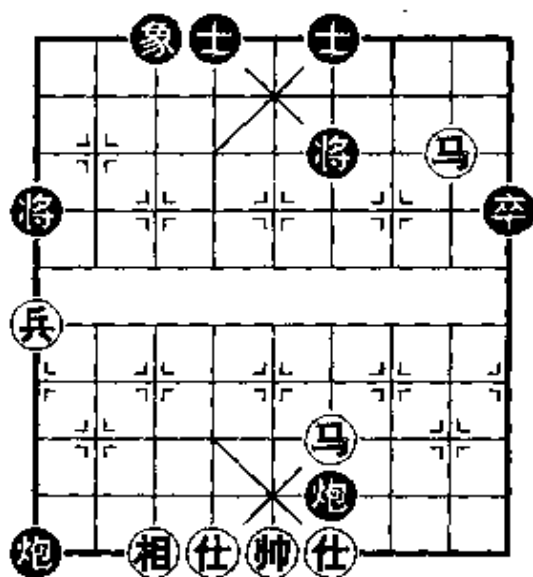


图 6-6

61. 马二退四 炮8平7 62. 马一进二 炮7退2
 63. 马四退三 将6退1 64. 马三进二 炮7进1
 65. 前马退三 炮1退3 66. 马二进一 炮1平7

末后一段,红方着着进取,意欲得子;黑方防守严密,无懈可击。最后一步,黑炮正赶到最佳防守位置,双方同意作和。

四、北京王国栋(先和)河北李来群 中炮横车对反宫马

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

平炮士角,准备下一手走马8进7,这种阵势叫反宫马,亦称“夹炮屏风”。

3. 车一进一 ……

升起横车,再车一平四盯住黑士角炮,控制黑方7路马的出路,是对付反宫马的稳健走法。

3. …… 马8进7 4. 兵七进一 车9平8

5. 车一平四 士4进5 6. 马八进七 车8进4

升起巡河车,随时可兑卒活马,使局势显得十分稳固。

7. 兵五进一 ……

从中路发动攻势,有些急躁。还是走炮八平九通车较好。

7. …… 象3进5 8. 炮八平九 车8平2

图 6-7

如图 6-7 形势,黑方平车封锁红左车是当务之急。既限制了红车出路,又可随时挺起 3、7 路卒活马。

9. 车四进五 ……

较好的应着。如改走其他着法,黑车 1 平 4 后,红将落入

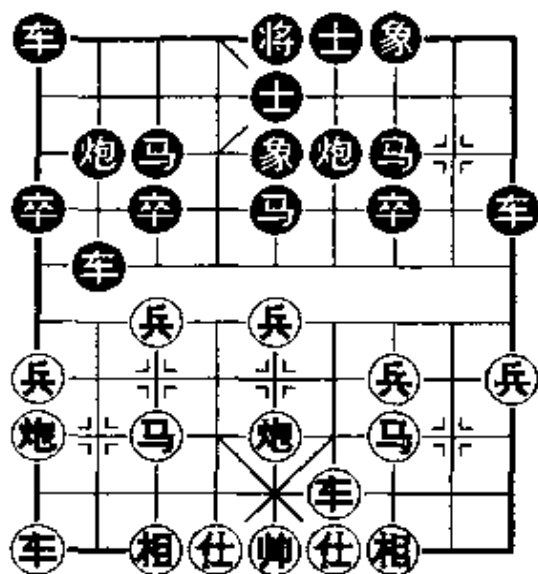


图 6-7

后手。

9. …… 卒 3 进 1

10. 车四平三 马 3 进 4

黑经过审局度势后，决定弃马挑起争端。红如车三进一吃马，则炮 6 进 5；红方不利。

11. 兵五进一 卒 5 进 1

12. 马七进五 卒 5 进 1

13. 马五进三 ……

可考虑走炮五进二打卒，以下黑如车 2 进 2；则马五进

三，马 4 进 6；车三进一，炮 6 进 7；车三进二，呈对攻局势，胜负难料。

13. …… 马 4 进 6 14. 车三进一 炮 6 进 7

黑方的弃子抢先计划终于得以实现。红方吃马也是箭在弦上，不得不发。

15. 炮五进五 …… 图 6-8

如图 6-8 形势，红方只有利用“反弃子”的手段来捕捉战机，寻找对攻机会。如单纯逃车，则局势被动。

15. …… 象 7 进 5 16. 车三平五 马 6 进 7

17. 车五退三 ……

退车消灭中卒，打通中路，是攻守两利的走法。

17. …… 车 1 平 4

可考虑走车 2 进 4 封车，并伏炮 6 平 4 打士的威胁，黑方则比较乐观。

18. 车五退二 炮 6 平 4 19. 车九进一 炮 4 平 7

20. 炮九平三 ……

如误走车九平二催杀，则马7进6叫将；帅五平四，车4进9；帅四进一，车4退1；车五退一，车4平5；帅四平五，车2进4；黑方得车胜定。

20. 车4进5

21. 马三进四 卒3进1

如车2退1捉马，则马四进五踩士，双方互有顾忌。

22. 炮三退一 车2进5

应走炮2平6顶马，以后

有车2平6借马叫将的手段，局势于黑有利。

23. 车九平七 炮2平3 24. 马四进五 士6进5

如炮3进6打车；则马五退七，士6进5；车五进六，将5平6；车五进一，将6进1；马七退五，将6进1；马五退三，将6退1；马三进二，将6进1；车五退二，红胜。

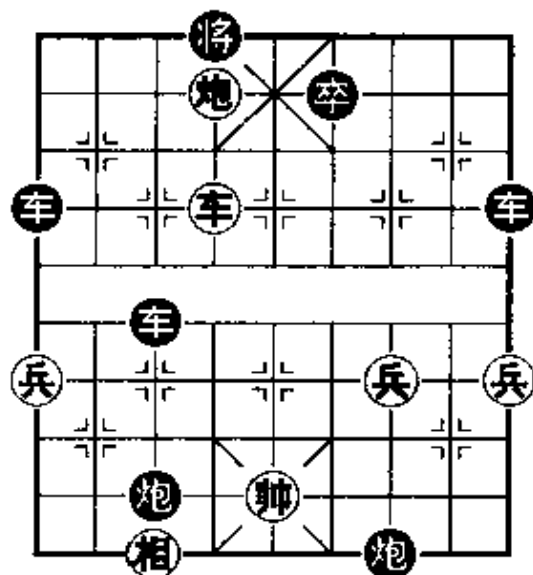


图 6-9

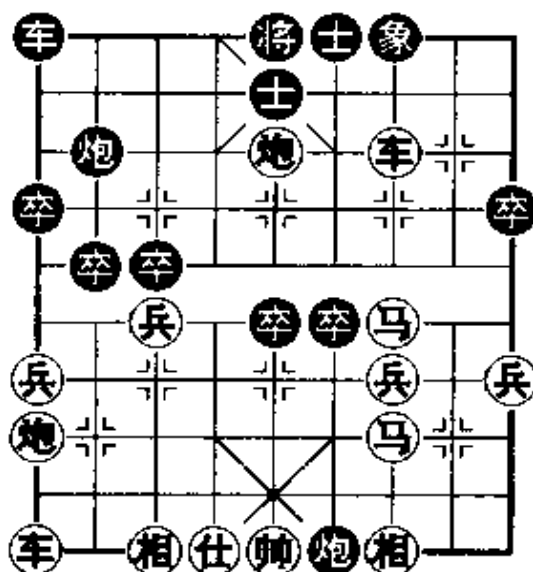


图 6-8

25. 车五进六 将5平4

26. 炮三平六 车4平6

如炮3平4；则炮六退一，以下可车七平四叫杀，红胜。

27. 车五退二 车6进4

28. 帅五进一

黑献车叫将，暂解燃眉之急。红应法正确，如帅五平四，则炮3进6；黑多子占优。

28. 炮3进6

29. 炮六进一 车 2 退 8

败着。应走车 6 退 1 再献车；以下帅五平四，炮 7 平 5；帅四退一，车 2 平 3；车五退六，车 3 平 5；帅四平五，大体成和局。

30. 车五平六 车 2 平 4 31. 炮六进六 车 6 退 8

图 6-9

如图 6-9，红应走车六平五，因黑车、黑将都不敢吃炮，红炮可从容退回作杀，则红方胜利可期。但临场时过多地考虑了将会演成多兵之势，从容取胜，对黑方平卒禁兵和平炮射兵的抵御方法估计不足。而走：

32. 炮六平七 车 6 平 4 33. 车六进二 将 4 进 1

34. 炮七退七 炮 7 平 8 35. 炮七平九 炮 8 退 9

36. 兵三进一 炮 8 平 1 37. 兵三进一 炮 1 进 6

38. 炮九进五 卒 9 进 1 39. 炮九退一 ……

如改走炮九平一，则炮 1 退 1；相七进五，卒 3 平 4；相五进三，卒 4 平 5；兵三平二，卒 5 平 6；兵二平一，卒 6 平 7；前兵平二，卒 7 平 8；黑卒及时赶到，禁住红兵，而过河兵与黑将不在同一侧，虽红占中亦无法取胜。

39. …… 卒 3 进 1 40. 炮九平一 炮 1 平 9

41. 兵三进一 炮 9 平 5 42. 炮一平五

双方同意和棋。

五、上海单霞丽(先负)北京谢思明

五八炮对屏风马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵三进一 卒 3 进 1 4. 车一平二 马 2 进 3

5. 炮八进四 象7进5

成五八炮进三兵对屏风马进3卒的布局定式。此时黑方也可以走象3进5,则成另一种格局。

6. 马八进九 ……

也可走炮八平七,车1平2;马八进七,炮2进2;双方对峙。

6. …… 卒1进1 7. 炮八平三 炮2进5
进炮牵制,以下红如车九平八,则车1平2;黑方满意。

8. 车九进一 车1进1 9. 车九平四 炮8进4

10. 兵三进一 车1平8

11. 马三进四 前车平6

12. 兵三平二 炮8平3

13. 车二进一 ……

可考虑先走炮五平二打车,然后再车二进一联车,红方可占先手。

13. …… 炮3进2

破坏红方联防的好棋。如改走其他着法,红方则可炮五平二打车后再平三打马,黑将处于全面防守地位,红方占优。

14. 马四退六 炮3平8 15. 车四进七 炮2退1

16. 马六进七 象5进3 17. 车四退一 象3退5

18. 车四平三 车8进4 图6-10

如图6-10局面,在一番子力兑换之后,黑方各子活跃,已占有一定的优势。

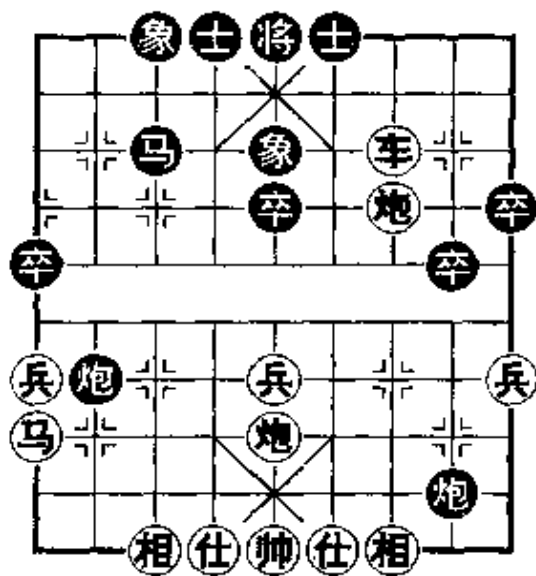


图6-10

19. 炮三平四 ……

平炮准备再进炮打马，以攻对攻。似不如走炮三退三邀兑，简化局面为好。

19. …… 炮2平9 20. 炮四进一 马3进4

21. 炮五进四 士4进5 22. 炮四退五 马4进6

23. 炮五平八 马6进8 24. 炮四退一 ……

如改走炮八进三贪攻，则象3进1；炮四平七，车8平3；红方难应。

24. …… 车8平2 25. 炮八平六 象5进7

飞高象隔断红车的回路，是扩大优势的关键着法。

26. 车三平七 ……

如炮六退二，则马8进7；亦黑方优势。

26. …… 象7退5

黑象一飞一落，奥妙无穷，红车被阻，难寻好点。

27. 炮六平五 将5平4 28. 车七退五 车2平4

29. 仕六进五 炮9平5 30. 仕五进六 马8进7

黑方立肋车，打中兵，着着紧逼，现在又马入卧槽，生擒红炮，弈来潇洒自如。

31. 帅五进一 炮8平6 32. 马九进七 ……

如改走帅五平四吃炮，则炮5平8；红方无法解救。

32. …… 车4进2 33. 马七进八 炮6退6

34. 炮五平八 炮5退3 35. 炮八进三 象3进1

36. 帅五平六 象1进3

至此，黑方多子且控制了局势。红方见大势已去，认负。

注：北京谢思明，象棋女子国际特级大师，曾在北京市什刹海体育运动学校象棋班学习。

六、北京喻之青(先胜)广东刘星 中炮过河车对屏风马高车保马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 车8进2

成中炮过河车对屏风马高车保马阵形，以后黑方可相机走炮2退1右炮左移，或炮2进1威胁红车，对红方有一定的攻击或牵制作用，也是流行的布局定式之一。

7. 马八进七 象3进5

红方也可改走炮八平七，直接对黑右马施以攻击，将成另一种格局。

8. 车九进一 士4进5 9. 车九平六 炮2进1
10. 兵五进一 车1平4 11. 车六进八 将5平4

如改走士5退4；则马七进六，卒3进1；马六进七，卒3进1；马三进五，炮9退1；马五进七，炮9平3；对攻中红方较易走。

12. 马七进六 ……

如车三平四逃车，则卒7进1；黑发动攻势在前，红无便宜。

12. …… 卒3进1
13. 马六进七 卒3进1
14. 马三进五 卒3平4
现在多改走卒5进1，弃

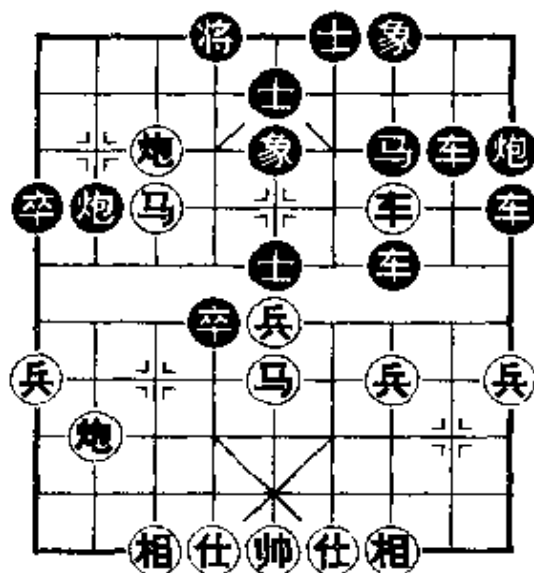


图 6-11

象求攻,效果较好。但本局对弈时,各地棋手对此路变化的研究尚未深入,而以卒3平4较为普遍。

15. 炮五平七 ……

红卸中炮打马,伏有弃子抢攻的手段,是本局的精华所在。

15. …… 卒5进1

失算,误中红方圈套。宜改走象5进3;以下车三退一,象7进5;车三平六,将4平5;马五进三,卒4平3;成互缠局面。

16. 炮七进五 …… 图6-11

如图6-11形势,红挥炮打马以后,黑不能走炮2平7吃车,否则炮八进七绝杀红胜。

16. …… 卒5进1 17. 马七进五 炮2平5

18. 炮八平六 卒4平3 19. 炮七平六 卒5平4

20. 车三平五 马7进5 21. 前炮平二 卒4平5

22. 前马进七 卒5进1 23. 炮二退六

红胜

注:北京喻之青,男子象棋大师,曾在北京市什刹海体育运动学校象棋班学习。

七、北京常婉华(先胜)河北胡明 五七炮对屏风马右炮封车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进九 马2进3

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4

7. 车二进四 ……

至此，形成五七炮对屏风马右炮封车的流行布局。以下双方将在黑右炮封车这个课题上进行封锁与反封锁的争斗。

7. …… 炮8平9

改走象7进5；则兵九进一，炮8退1；车二平四，红方稍优。

8. 车二平四 车8进6

黑方另有车8进1和象3进5的选择，演变下去红方占优。但黑可考虑走象7进5，可与红方抗衡。

9. 兵九进一 炮2退2

10. 兵三进一 ……

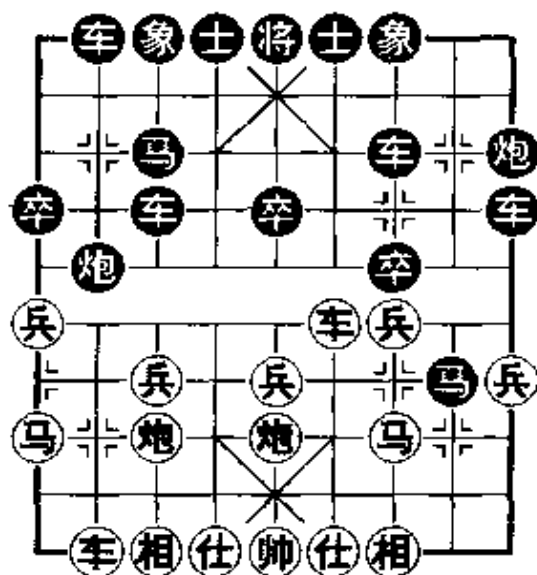


图 6-12

图 6-12

如图 6-12 形势，红方兑三路兵是“先中后”的软手。应改走兵七进一。

以下黑有两种选择：

(甲)

车8平7；兵七进一，卒3进1；马九进七，车7退1；马七进五，车7平6；马三进四，马3进4；马四进五，马7进5；马五进六，马4进6；炮五进四，马6退5；炮七平五，炮2进4；炮五进四，车2进6；相七进五，红优。

(乙)

炮2进2；炮五平六，炮2平7；相七进五，车2进9；马九退八，车8退5；炮七进四，象3进5；马八进七，车8平2；马七

进六,车2进3;相三进一,红方略优。

10. …… 车8平7 11. 兵三进一 炮2平3

可考虑改走车7退2;以下车八进四,象3进5;车四平三,车7进1;车八平三,马7进6;双方大体均势。

12. 车八进九 马3退2 13. 车四平七 车7退2

14. 马九进八 马2进3 15. 炮五平六 ……

调整阵形是正确的选择。如马八进七,则象7进5;兵九进一,卒1进1;马七退九,马3进2;马九进八,炮3进2;相七进九,双方对峙。

15. …… 马7进6

可考虑改走炮3平2顶马,以下车七进二,炮2退3;黑方子力开放,对攻或谋和的机会较多一些。

16. 相七进五 象7进5 17. 仕六进五 炮9平7

急躁。仍宜改走炮3平2为好。

18. 马三进四 车7进2 19. 炮六进六 ……

进炮为以后马八进七踩象做准备。如改走马四进六,则马6进5;红不便宜。

19. …… 炮7平6 20. 炮七平九 车7退5

21. 炮六退八 炮3平2

此时再平炮已非其时。宜改走车7平2牵制,以下红如炮六平八,则炮3平2;炮八进五,车2进3;炮九平八,卒3进1;车七平五,马6退4;车五平六,卒3进1;双方对攻。

22. 车七进二 炮6进3 23. 车七进一 炮6平8

24. 马八进六 ……

如车七平八,则炮2平5;伏炮打中相的凶着,红反而不利。

24. …… 马6进4 25. 炮六进三 士6进5

26. 炮九进四 炮8退3 27. 车七退三 马4退6
28. 马六进八 车7进3

败着。宜改走炮8平6,虽居劣势,尚可支撑一阵。

29. 炮九退一 ……

退炮牵住黑方车马炮三子,红已呈胜势。

29. …… 卒5进1 30. 车七平八 炮2平3

31. 炮六进二 炮8进2 32. 兵七进一 炮3退1

33. 炮九平五 车7退1 34. 炮五平二 马6进8

35. 马八进七 将5平6 36. 兵七进一

再得一子,红胜。

注:北京常婉华,女子象棋大师,曾在北京市什刹海体育运动学校象棋班学习。

八、北京李侠(先胜)福建廖逸群

顺炮直车对横车

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 兵三进一 车9平4

5. 马八进七 卒3进1 6. 车二进五 炮5退1

退中炮比较少见,一般多选择马2进3或象3进1的变化。

7. 车二平七 车4进1 8. 马三进四 ……

红方如误走车七进四吃象,黑则炮2平3;伏象7进5再马2进4打死车,红方不利。

8. …… 象3进5 9. 车七退一 马2进3

10. 炮八进四 马3进2

可考虑改走炮5平3;以下炮八平七,炮3进2;车七进

二,炮2退1;黑势不弱。

11. 炮五平三 ……

软着。应改走炮八平三,黑如马2进4;则车九进二,炮2进4;仕四进五,红方稳持先手。

11. …… 车4进1 12. 车七进三 车4平2

不妥,死子勿急吃。可改走炮2退2;兵七进一,车4平2;车九平八,车2退2;黑得子占优。

13. 车九平八 卒5进1 14. 兵三进一 ……

红方应改走马四进六,以下马7进5;车七平六,象5进3;兵七进一,黑子力被拴,红

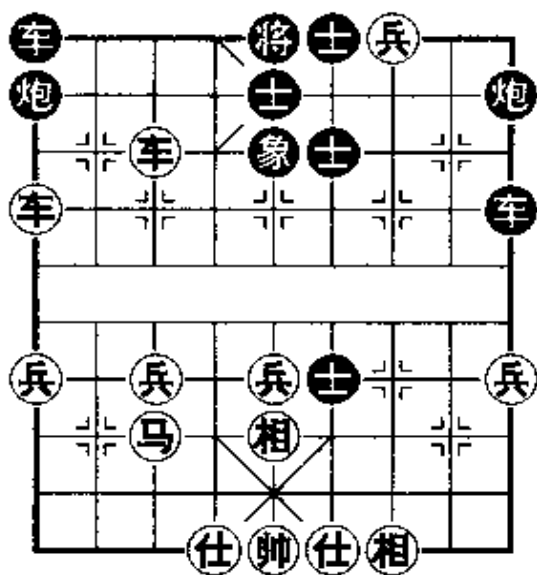


图 6-13

弃子有攻势。

14. …… 卒5进1

15. 兵三进一 卒5平6

16. 兵三进一 车2平7

17. 车八进五 车7进4

18. 相七进五 炮2平1

如改走车7退5;则车七平八,卒6进1;仕六进五,局势渐趋平稳。

19. 兵三平四 炮5平9

21. 车八进一 ……

20. 兵四进一 车7退5

应改走车八平四捉卒兼杀士,较有威胁。

21. …… 车7平6 22. 车八平九 炮1退1

23. 兵四平三 卒6进1 24. 兵三进一 士4进5

图 6-13

如图 6-13,黑方因时限紧张,随手上右士失算,应

改走士 6 进 5 较好。

25. 兵三平四 士 5 退 6 26. 仕六进五 士 6 进 5
27. 兵七进一 车 1 平 2 28. 兵七进一 炮 1 平 3
29. 车九平一 车 2 进 7 30. 马七退六 ……

退贴将马,机警之着。如走马七进六,则车 2 进 2;仕五退六,卒 6 进 1;黑有反扑能力。

30. …… 卒 6 平 5

可考虑走炮 9 平 7,先摆脱红方双车的牵制为宜。

31. 兵七平六 车 2 进 2 32. 兵六进一 将 5 平 6
33. 兵六平五 车 6 进 6 34. 兵五进一 卒 5 进 1
35. 兵五进一 车 2 退 3 36. 车七进一 卒 5 进 1
37. 仕四进五

红方弃车砍炮,捷足先登,黑无法解救,认负。

注:北京李侠,原北京市什刹海体育运动学校象棋班学生,曾获一九八八年全国女子少年冠军。

九、北京刘军凯(先胜)北京殷广顺 中炮对后补列炮

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 炮 8 进 4 4. 兵三进一 炮 2 平 5
5. 马八进七 马 2 进 3 6. 兵七进一 车 1 平 2
7. 车九平八 车 2 进 4 8. 炮八平九 车 2 平 8
9. 车八进六 炮 8 平 7

至此,形成左炮封车转后补列炮的布局定式。黑方这手平炮压马,略嫌急躁。应改走炮 5 平 6;以下红如兵五进一,则士 6 进 5;局势比较稳健。

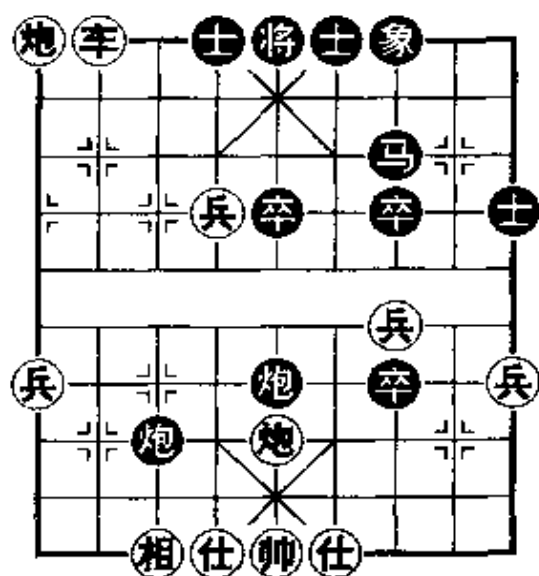


图 6-14

10. 车八平七 ……
 争先之着。如改走车二平一，黑则炮 5 平 6；双方另具攻守。

10. …… 车 8 进 5

11. 马三退二 车 8 进 9

12. 车七进一 车 8 平 7

13. 车七进二 炮 7 平 8

黑另有两种走法：①炮 7 进 1；则马七进六，炮 7 平 1；相七进九，卒 7 进 1；马六进

五，红优。②车 7 平 8；则炮五平三，亦红方先手。

14. 炮九进四 炮 8 进 1 15. 兵七进一 ……

大胆弃子是扩大优势的关键。如改走马七进六，黑则炮 5 进 4 叫将后再炮 8 进 2；反而抢先成势。

15. …… 炮 8 平 3 16. 兵七平六 炮 3 平 2

17. 车七平八 炮 2 平 3 18. 炮九进三 车 7 退 3

19. 兵六进一 炮 5 进 4 图 6-14

如图 6-14 形势，黑冒然打兵，导致局势恶化，速败之着。不如走士 6 进 5，以下兵六平五，马 7 进 5；车八退三，炮 3 退 7；车八平五，车 7 退 1；虽属红优，但黑尚可支撑。

20. 仕六进五 士 6 进 5 21. 车八退二 炮 3 退 7

22. 车八平三 车 7 退 1 23. 车三进二 士 5 退 6

24. 兵六平五 车 7 平 3 25. 帅五平六 车 3 进 4

26. 帅六进一 车 3 退 1 27. 帅六退一 车 3 退 1

28. 车三退一 车 3 平 5 29. 车三平六 炮 5 平 4
30. 兵五进一

冲中兵催杀，黑方已成败局。如士 6 进 5；则兵五进一后再车六进一杀；如车 5 退 5 吃兵，则车六进一，将 5 进 1；车六平五，黑失车，亦红方胜定，黑遂推枰认负。

注：北京刘军凯，原北京市什刹海体育运动学校象棋班学生，曾获一九八七年全国男子少年象棋赛冠军。

十、湖北柳大华(先胜)广东吕钦 中炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 车二进六 马 2 进 3
5. 马八进七 ……

不进七路兵，先进左马，准备从中路发动攻势，也是一种正常走法。

5. …… 炮 8 平 9

平炮兑车嫌急。可走卒 3 进 1 布成两头蛇阵势，与红方抗衡，效果较好。

6. 车二平三 炮 9 退 1 7. 兵五进一 ……

冲中兵是急攻之法，亦可走炮八平九，求得子力均衡发展。

7. …… 士 4 进 5 8. 兵五进一 炮 9 平 7

9. 车三平四 卒 7 进 1

如改走卒 3 进 1；则马七进五，炮 2 进 1；车四进二，炮 2 退 2；车四退二，也是红方先手。

10. 马三进五 ……

如图 6-15 形势，与“急进中兵”的流行定式稍有差别，红左马蛰伏以待，可与右马相联系，从中路盘旋而上，发动攻势。黑实战着法平卒送吃，延缓红方进攻速度，结果不甚理想。可考虑改走卒 7 进 1 对攻，以下马五进六，马 3 退 4；兵五进一，马 7 进 8；成各有顾忌局面。

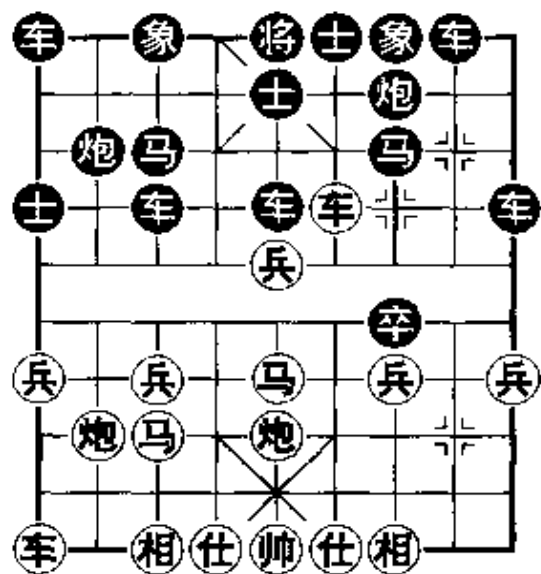


图 6-15

至此，红方大举进攻，黑方忙于应付。

10. …… 卒 7 平 6
 11. 车四退二 卒 5 进 1
 12. 马五进六 马 3 进 5
 13. 炮八平九 象 3 进 5
 14. 车九平八 炮 2 退 1
 15. 马七进五 车 8 进 4

至此，红方大举进攻，黑方忙于应付。

16. 马五进三 车 1 平 4
 17. 马三进四 车 4 进 4
 进车吃马误算，以为红

18. 炮五进四 ……

红马不吃黑车，而炮打黑方中路马，出乎黑方意料之外。

18. …… 车 8 进 4 19. 炮五进二 ……

破土取势，凶狠着法。

19. …… 马 7 进 8

不逃肋车，进马强行兑子，准备把局势搞得复杂一些，是后手方常用的对策。

20. 马四进三 炮 2 平 7 21. 车八进九 将 5 进 1
如改走车 4 退 4；则车四进五，将 5 平 6；车八平六，将 6
进 1；炮五平三，红得子胜势。

22. 车四进五 炮 7 进 8 23. 仕四进五 象 5 退 3

24. 炮九平五 象 7 进 5 25. 车八平七

黑方认负。

第七章 怎样才能尽快 提高棋艺水平

象棋是以红黑棋子代表两军对垒的智力竞技，是科学与艺术相结合的运动。双方在棋盘——这块特定的战场上进行着象征性的军事战斗。相当于指挥员的对弈者，根据自己对棋局形势的理解和对棋艺规律的掌握，调动车马，组织兵力，协调作战，争取胜利。进攻退守都有法度可循，奇袭转移深合军事原理。知己知彼，方能百战不殆。随着棋局的发展，由静到动，由简到繁，彼此争战，互相扭杀，矛盾重重，错综复杂，要求对局者全面地分析棋局的形势，在局部与全局的关系上，在有计划地组织几次战役上，在前后发展阶段的密切联系上，在若干兵种配合作战的军事部署上，及时制定出正确的战略原则和有力的战术手段，夺取战斗的胜利。

那么，怎样才能尽快提高棋艺水平呢？有这样几个方面需要注意。

一、练好基本功

象棋的基本功不同于其他体育项目，在象棋的对弈中，围绕着如何擒拿对方的将、帅常会出现一些相对固定的形势，只要走法正确，就可以取胜或守和。初学者应把这些“生死棋型”和一些基本杀着牢牢地记住，并能熟练地运用。

例一：炮仕胜双士

（图 7-1，红先）

属于生死棋型，炮仕必胜双士。取胜的顺序是：首先要

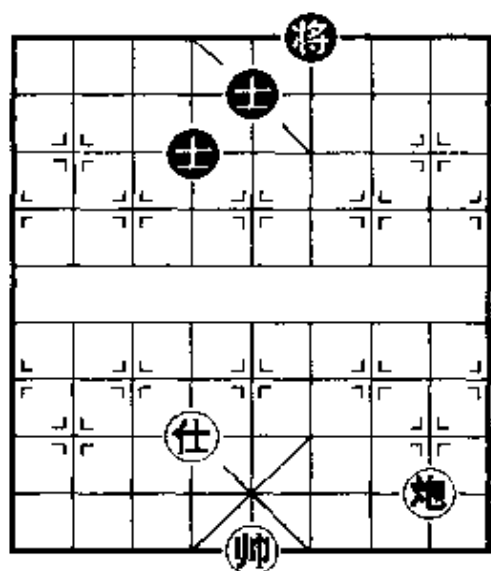


图 7-1

仕置于对方无士的一侧，再用停着迫使黑将走向它自己无士的一边。然后安上中炮，强迫对方用士遮住将头，最后造成以炮牵制将士的局面，达到破士的目的。

1. 仕六退五 将 6 平 5

2. 仕五进四 将 5 平 4

取胜的第一步已经完成——把仕置于对方无士的一侧。

3. 炮二平四！ ……

现在，红方开始实施第二步方案——用停着迫使黑将走向自己无士的一边。

红方平炮四路肋道，黑方只能走将。——因为黑方中士能够走动的 6 路两个士角全在红炮的控制之下。

3. …… 将 4 平 5 4. 炮四平六 将 5 平 6

红炮又及时地转移到六路肋道，黑将只得走向自己无士的一边。

5. 炮六平五！ 士 5 进 6

红方安上中炮，是强有力的停着。黑方只能走动中士，而且只能支士。如果落士走士 5 退 4，红则炮五平四“白脸将”杀。黑如改走将 6 进 1，对红方更加有利，红走炮五平四，与后面的着法同。

6. 炮五平四 ……

再次平炮四路肋道，最后造成以炮牵制将士的局面。

6. …… 士 4 退 5 7. 炮四退一

必得一士。黑方只能进将，如改走将6进1，红则仕四退五“闷杀”。黑方进将因红帅牵制住中路将士，红炮四进七得士胜。

例二：大胆穿心(图7-2,红先)

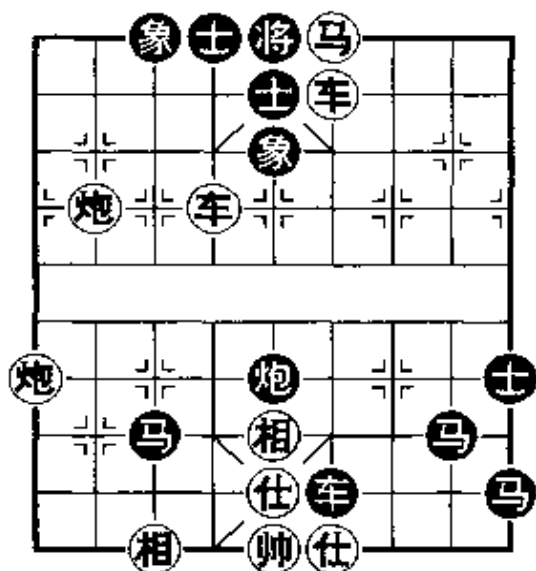


图7-2

如果不会“大胆穿心”这种基本杀法，红方无论是兑车还是兑炮，黑方都将反败为胜。

1. 车四平五 ……

黑方表面看来，士象全联中，构成非常坚固的防御阵地。但是红方的四路车，凭借其他子力，突发冷箭，舍车涉险，虎口拔牙，摧毁黑方中心士，构成杀局，这种杀法就称为“大胆穿心”。

1. …… 将5进1

黑方如改走士4进5，红则炮九进六，士5退4(象3进1，炮八进三，重炮杀)，车六进三，将5进1，车六退一，红胜。

2. 车六进二 将5退1 3. 车六进一 将5平4

黑方如改走将5进1，红方则车六退一，胜法与正变同。

4. 炮九进六 象3进1 5. 炮八进三

红方重炮杀胜。

诸如此类的生死棋型和基本杀法还有许多，了解这些，对于我们在实战中做出正确的判断是十分有好处的。也可以说，这些基础知识是我们做出正确决策的依据。因此，必须掌握。

二、了解各阶段的特点

棋手们为了研究方便起见,通常把一局棋分成三个阶段,即布局阶段、中局阶段和残局阶段。这三个阶段各有其不同的特点和规律性,我们应当了解。下面我们就以布局阶段的特点做一介绍。

例一:中炮过河车对屏风马平炮兑车

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 炮八平九 | 炮9平7 |
| 9. 车三平四 | 马7进8 | 10. 车九平八 | 车1平2 |

(图 7-3)

从图 7-3 中可以看出,开局轮廓的三个特征:

(一)强子已经出动。红方双车、双炮、双马皆已开动,加上兵的分布,大致形成五九炮过河车的阵式结构。黑方也相应摆出屏风马平炮兑车的架势。

(二)阵形基本固定。一般不会转变为其他完全不同的布局形态。例如,红方不会变成飞相的局形,黑方也不会变成单提马。图 7-3 形势与本局名称完全相符。

(三)攻守意图初步显露。红方双车在左右两翼施展威力,配合中炮攻势,九路炮伺机从边线偷袭。七路马待命

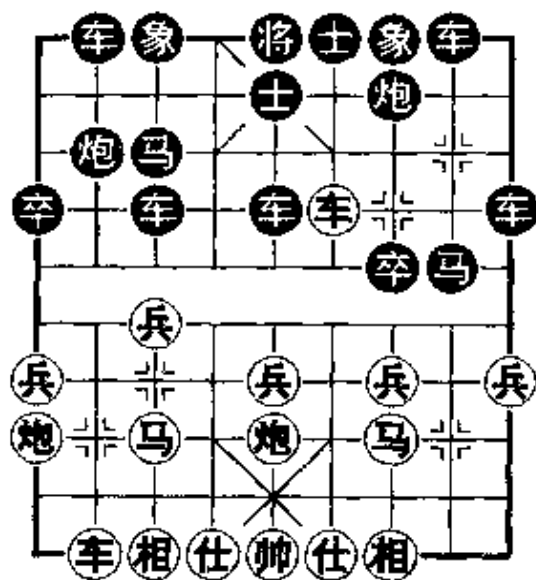


图 7-3

随时出击。黑方用七路炮暗瞄红方马相,并准备驱卒强渡河

界,右炮可随时前伸封车,有积极反击的意图。

布局是全局的基础,是双方调兵遣将,行兵布阵的阶段,主要分成炮、马、兵、相四大类。

在布局阶段中,要使强子(车、马、炮)迅速出动,占据要点,发挥威力,子力协调,均衡发展。要忌讳:“车迟开”、“马躁进”、“炮轻发”和子力拥塞。一般来说,经过十至十二个回合,布局阶段就可以完成了。

了解了这些,并能在实战中运用,就能够顺利地向中局阶段过渡。

三、运用中局战术手段

中局是一盘棋里变化最复杂、战斗最激烈、构思最精彩的阶段。在这个阶段中,各种战术的运用得到了最充分的发挥。

(一)兑子取势

兑子是全盘对弈中不可避免的过程。棋盘上的棋子,除了白白让对方吃掉外,基本上都是在子力兑换的过程中消耗掉的,因此子力越来越少,可见兑子的战术是非常重要的战术技巧。

“兑子取势”,从字面上来解释,就是用“兑子”的方法夺取优势。这里有一个关于“优势”的概念——多兵卒;多士相;兵种配合;子力活动空间(压半场);主动权。“谁取得了局面的主动权,谁就取得了通往胜利的道路”(特级大师语)。

如图 7-4,红方子力活动空间优于对方,如何扩大先手呢?

红先:

1. 炮二进五 ……

借兑炮攻马，并取得兵种配合上的优势。

2. …… 车 2 进 2

3. 炮六进四 卒 5 进 1

4. 炮六平一 象 7 进 9

黑方如改走车 7 进 1，则红炮一进三，黑方更难应付。

5. 车二进六 炮 3 平 8

6. 炮一平三 马 7 进 5

7. 车六退二 车 7 平 1

8. 车六平五

红方最后采取间接兑子的战术，取得了优势。

(二) 运子攻杀

除了“弃子”、“兑子”外，子力的一切活动都可叫作“运子”。

如图 7-5，是笔者与上海徐天利在全国赛中弈成的形势。红方的攻击道路在哪里？

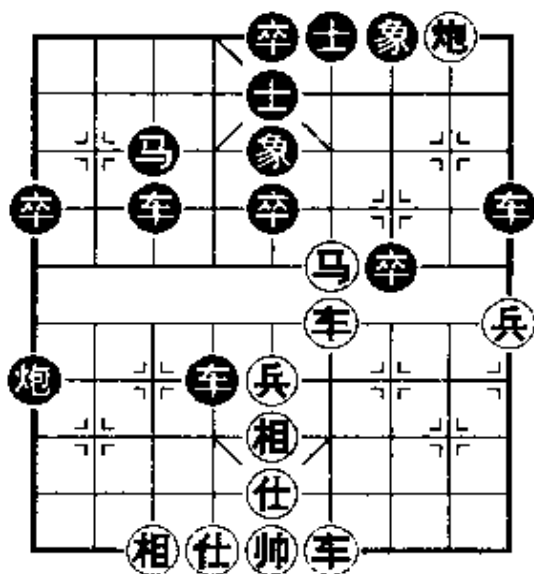


图 7-5

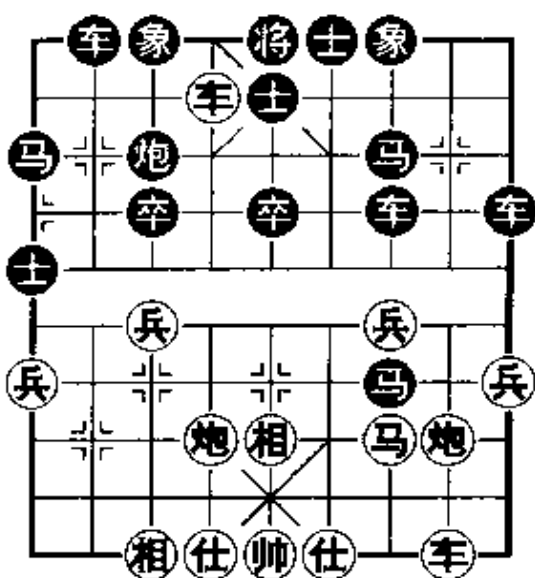


图 7-4

红先：

1. 炮二退六 车 4 平 5

黑方如改走车 7 进 2，红则前车平二，黑方失子。

2. 马四进六 炮 1 退 2

3. 马六进五 炮 1 平 6

4. 马五退七

形成红有胜机的局面。

(三) 弃子谋和

“弃子”是实战中一种十分精彩的战术，它与白丢子有着本质上的区别。

如图 7-6，红方虽多一子，但少兵失势，纠缠下去局势对红方极为不利。赶紧实施“弃子谋和”的战术。

红先：

1. 炮八平四 卒 7 平 6
2. 车六退一 车 9 平 4
3. 仕五进四 车 4 平 6

黑方如改走车 4 退 1，红则仕四退五，卒 7 进 1，相五进三，车 4 平 7(车 4 平 3，相三退五!)，马七退六，也属和棋定式。

4. 仕四退五 卒 7 进 1
5. 马七进五 车 6 退 2
6. 相五进三 车 6 平 5
7. 相三退五

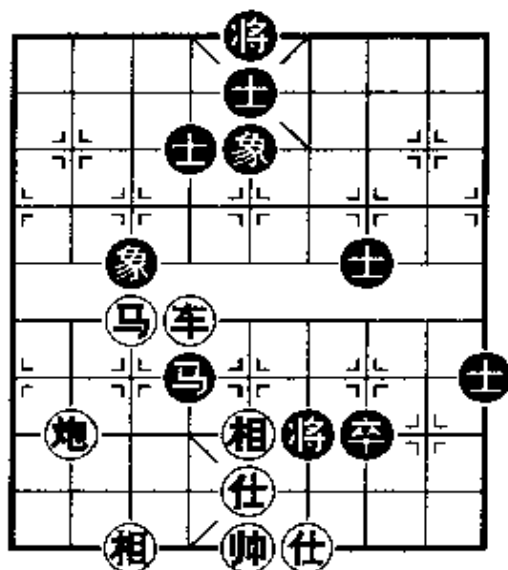


图 7-6

红方不惜连续弃子，弈成仕相全和单车的和棋定式。

类似这样的手段还有许多，但主要有兑子、弃子和运子这三大类。抓住时机及时采用适当的方法，就会创造出对己方有利的局势。

通过上述中局的一系列战术手段，双方经历若干个战役的搏斗，实力严重损耗，棋子大为减少，棋路变化趋于单纯时，也就由中局转入了残局阶段。这里又存在着一个引导的问题。

四、实用残局在实战中的引导

在实战对局中，会常常遇到许多“实用残局”，但是不应该听其自然地出现，而应在掌握和了解残局“生死棋型”的基础上，随时根据中、残局尚未定型的具体形势，有意识地把棋局引向对自己有利的方面来（优势导致例胜局；劣势导致例和局），引导得法会取得满意的效果，不得法则应胜反败。只有这样做，应用残局于实战的机会才会多，而对于总结提高残局技术水平也就更快了。

请看下面的实例：

从图 7-7 中不难看出，双方的防守子力基本相当：黑方单士，红方一相。而进攻的子力黑方明显优于红方：净多一卒，而且车、马都处在进攻的位置。红方的出路在哪里呢？从防守的角度来分析，很难防御黑方的攻势。如红棋走车八退二，黑则车 4 平 5 拴住红马，尚有一卒助攻，红棋难下；如改走车八进三对攻，黑方的速度快，要攻在前面；最好的走法是想办法兑掉马后谋和走马五进三。

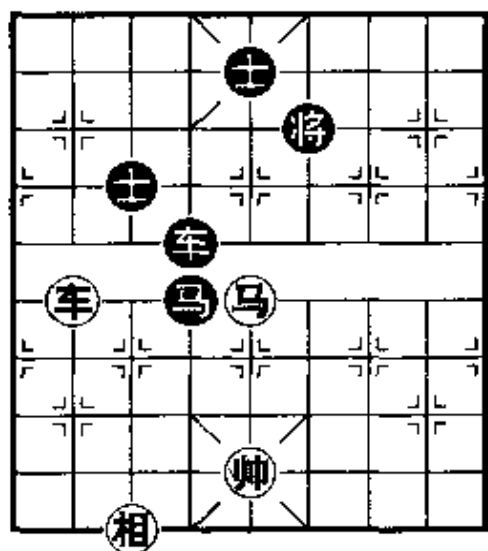


图 7-7

照此看来，红棋凶多吉少，最好的结局是弈成和棋。

果真如此吗？通过对棋局的分析及精确的计算以及对实用残局的掌握与运用，红棋还有第四条路，那就是胜利。

1. 车八平六 车 4 进 1 2. 马五进三 将 6 退 1

3. 马三进五 将 6 进 1 4. 马五退六 卒 3 进 1

5. 相七进五 将6平5 6. 马六进五

在兑车的过程中,红方多得一马,而且黑卒必丢,成“马擒单士”的必胜残局。红方引导得法,取得了胜利。

五、如何挑选最佳着法

在对弈中,常会出现错综复杂的局面,使对弈者陷入苦思之中,怎样才能挑选出最佳的一手棋呢?大致有这样四种方法:

记忆:通过实战、观摩和看棋谱,把一些局面中的最佳着法记在脑子里,遇到类似的局面便可用来参考。

理论:象棋全盘战斗中的各个阶段都有棋艺理论可供我们在行棋布阵中参考。例如:兑子与步数、子与势的关系等。

感觉:随着实践经验的生长,对象棋运动的规律逐渐形成了许多概念,当出现某个局面的时候,就能较快地判断出应怎样处理才比较好。

计算:这是最常用和最可靠的方法,就是把在局面中出现的每一种走法,在时间允许的情况下,用脑子详细地计算各路变化的结果,然后分析比较,挑选出最好的一手棋。

水平高些的棋手,往往把四种方法结合应用,在较短的时间内挑选出最佳着法。

下面我们看一个实例:(图7-8)

下棋的时候,随时都要审时度势。思维方法:棋形——棋路——棋着。

分析棋形,我们看到红方三路线是个弱点。分析好棋形实际也找到了攻击的目标。进攻的最好武器自然是车、马、炮了,面动哪个棋子好呢?针对红方三路线的弱点,利用双炮最好。

黑先:

1. …… 炮2退1
 一击中的，一步打车，红方较难应付。

2. 兵七进一 卒5进1
 3. 车三平五 炮7进5
 4. 仕四进五 炮7平9
 5. 仕五进六 ……
 兑车或吃炮，红方都要丢

车。

5. …… 车8进9
 6. 帅五进一 车8退1
 7. 帅五退一 炮2进3
 准备车双炮三子归边成杀。

8. 车五平二 车8平7 9. 兵七进一 车7进1
 10. 帅五进一 炮9平4 11. 炮五进五 象3进5
 12. 相七进五 炮4退1 13. 车八进一 车7退1
 先退车打将再吃红车，次序井然。

14. 帅五退一 车2进8 15. 仕六退五 车2进1
 16. 仕五退六 炮4平1
 至此，成黑方胜定的形势。

上面所谈的体会，如果对棋友们进一步提高棋艺有些益处的话，我们将十分高兴。

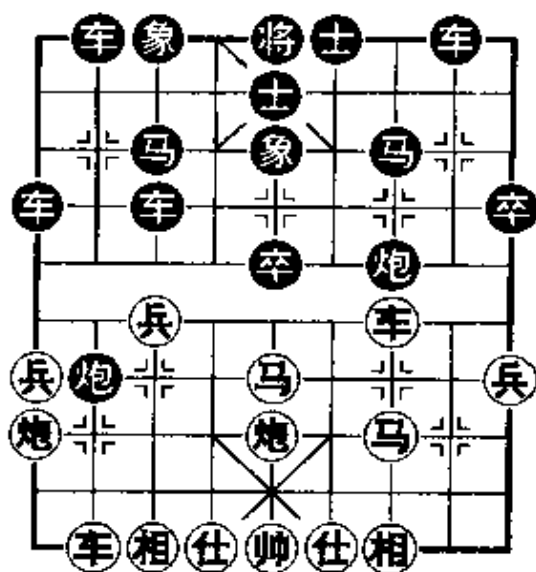


图 7-8